

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.03.2024 15:42:22
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура

Кафедра Информационных технологий и компьютерного дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Компьютерные средства представления информации
в дизайне и медиаиндустрии**

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	09.04.02 Информационные системы и технологии
Направленность (профиль)	Информационные технологии в дизайне и медиаиндустрии
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерные средства представления информации в дизайне и медиаиндустрии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 28.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор А.Н. Новиков

Заведующий кафедрой: А.В. Фирсов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Компьютерные средства представления информации в дизайне и медиаиндустрии» изучается во втором семестре.

Курсовая работа – предусмотрена во втором семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Компьютерные средства представления информации в дизайне и медиаиндустрии» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Методы исследования и моделирования информационных процессов и технологий;
- Интеллектуальные вычислительные системы;
- Системная инженерия;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 1.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Анализ и синтез информационных систем в дизайне и медиаиндустрии;
- Изобразительные аспекты компьютерного дизайна и медиаиндустрии;
- Информационные аспекты компьютерного дизайна и медиаиндустрии;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 3;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Компьютерные средства представления информации в дизайне и медиаиндустрии» являются:

–приобретение навыков работы с компьютерными средствами, используемыми в дизайне и медиаиндустрии;

–изучение специализированных программ и инструментов, позволяющих эффективно создавать и редактировать графические, звуковые или видео материалы;

–изучение теоретических основ визуального дизайна и аспектов звукового оформления;

–разработка навыков анализа и создания визуальных и звуковых компонентов в контексте дизайна и медиаиндустрии;

–использование компьютерных средств для создания инновационных и эффективных информационных систем в дизайне и медиаиндустрии;

–изучение методов обработки и представления мультимедийных данных, включая графику, звук и видео;

–стимулирование творческого мышления при решении задач дизайна и медиаиндустрии;

–освоение современных технологических трендов и инструментов в области компьютерных средств представления информации;

–формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
ОПК-8 Способен осуществлять эффективное управление разработкой программных средств и проектов	ИД-ОПК-8.2 Осуществление эффективного управления разработкой программных средств и проектов	- осуществляет эффективное управление разработкой программных средств и проектов в области медиаиндустрии
ПК-2 Способен экспертно анализировать эргономические характеристики программных продуктов и аппаратных средств	ИД-ПК-2.1 Выделение наиболее часто встречающихся у пользователей потребностей и задач, связанных с использованием программных продуктов и аппаратных средств	- выделяет наиболее часто встречающиеся у пользователей потребности и задач, связанных с использованием программных продуктов и аппаратных средств в области компьютерного представления информации в дизайне
	ИД-ПК-2.2 Соблюдение стандартов, регламентирующих требования к эргономике взаимодействия человек-система	- демонстрирует соблюдение стандартов, регламентирующих требования к эргономике взаимодействия человек-система в области представления информации в дизайне и медиаиндустрии

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	7	з.е.	252	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	курсовая работа, зачет	252		54				198	
Всего:	курсовая работа, зачет	252		54				198	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ОПК-8: ИД-ОПК-8.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Раздел I. Основы компьютерных средств в дизайне и медиаиндустрии		18			60	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
	Практическое занятие № 1.1 Введение в графические редакторы		6			20	
	Практическое занятие № 1.2 Основы аудиообработки		6			20	
	Практическое занятие № 1.3 Визуальное представление данных		6			20	
ОПК-8: ИД-ОПК-8.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Раздел II. Мультимедийные технологии в дизайне и медиаиндустрии		18			66	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
	Практическое занятие № 2.1 Работа с видеоредакторами		6			22	
	Практическое занятие № 2.2 Интерактивные медиа		6			22	
	Практическое занятие № 2.3 3D-моделирование и анимация		6			22	
ОПК-8: ИД-ОПК-8.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Раздел III. Продвинутое технологии в дизайне и медиаиндустрии		18			72	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации в устной форме по билетам
	Практическое занятие № 3.1 Виртуальная и дополненная реальность		6			15	
	Практическое занятие № 3.2 Анализ данных в медиаиндустрии		6			15	
	Практическое занятие № 3.3 Интерактивные дизайн-системы Зачет		6			22	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Выполнение курсовой работы					20	защита курсовой работы
	ИТОГО за второй семестр		54			198	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основы компьютерных средств в дизайне и медиаиндустрии	<p>1.1 Введение в графические редакторы: Практическое знакомство с основными функциями графических редакторов (например, Adobe Photoshop, CorelDRAW). Создание базовых графических элементов: линии, формы, цветовые палитры.</p> <p>1.2 Основы аудиообработки: Изучение программ для обработки звука (например, Audacity, Adobe Audition). Практическое создание и редактирование звуковых эффектов, музыкальных композиций.</p> <p>1.3 Визуальное представление данных: Применение инструментов для визуализации данных в дизайне. Работа с графикой и диаграммами для эффективного представления информации.</p>
Раздел II	Мультимедийные технологии в дизайне и медиаиндустрии	<p>2.1 Работа с видеоредакторами: Знакомство с основами видеомонтажа в программных решениях (например, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro). Практическое создание коротких видеороликов с использованием различных эффектов.</p> <p>2.2 Интерактивные медиа: Ознакомление с технологиями создания интерактивных медиа-продуктов. Разработка интерактивных элементов для веб-сайтов или приложений.</p> <p>2.3 3D-моделирование и анимация: Использование инструментов для создания трехмерных моделей (например, Blender, Autodesk Maya). Практическое моделирование и анимация трехмерных объектов.</p>
Раздел III	Продвинутое технологии в дизайне и медиаиндустрии	<p>3.1 Виртуальная и дополненная реальность: Ознакомление с основами создания контента для виртуальной и дополненной реальности. Практическое разработка визуальных и звуковых элементов для VR и AR проектов.</p> <p>3.2 Анализ данных в медиаиндустрии: Применение аналитических инструментов для изучения эффективности медиаконтента. Анализ данных о пользовательском взаимодействии с мультимедийными продуктами.</p> <p>3.3 Интерактивные дизайн-системы: Использование современных интерактивных дизайн-инструментов (например, Figma, Adobe XD). Создание прототипов и дизайна интерфейсов с учетом последних тенденций в медиаиндустрии.</p>
	Зачет	в устной форме по билетам

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы компьютерных средств в дизайне и медиаиндустрии	Подготовка практическим занятиям; подготовиться к устному опросу и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум, разбор практических заданий	60
Раздел II	Мультимедийные технологии в дизайне	Подготовка практическим занятиям; подготовиться к контрольной работе	опрос-дискуссия,	66

	и медиаиндустрии	и опросу-дискуссии	контрольная работа	
Раздел III	Продвинутое технологии в дизайне и медиаиндустрии	Подготовка практическим занятиям; подготовиться к опросу-дискуссии; подготовка к защите реферата с презентацией	опрос-дискуссия, реферат с презентацией	72

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	54	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-8: ИД-ОПК-8.2	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий		зачтено		Обучающийся: - грамотно демонстрирует составление макетов интерфейсов, их чтение, создание, модификация в области проектирования информационных систем в дизайне и медиаиндустрии.	Обучающийся: - успешно применяет методы алгоритмизации, языков и технологий программирования в области проектирования информационных систем в дизайне; - эффективно применяет на практике математические модели, методы и средства проектирования и автоматизации систем в области медиаиндустрии.
повышенный		зачтено		Обучающийся: - демонстрирует составление макетов интерфейсов, их чтение, создание, модификация в области проектирования информационных систем в дизайне и медиаиндустрии, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.	Обучающийся: - применяет методы алгоритмизации, языков и технологий программирования в области проектирования информационных систем в дизайне, но может иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации; - применяет на практике математические модели, методы и

					средства проектирования и автоматизации систем в области медиаиндустрии, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.
базовый		зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует составление макетов интерфейсов, их чтение, создание, модификация в области проектирования информационных систем в дизайне и медиаиндустрии, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет методы алгоритмизации, языков и технологий программирования в области проектирования информационных систем в дизайне, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы; - применяет на практике математические модели, методы и средства проектирования и автоматизации систем в области медиаиндустрии, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.
низкий		не зачтено	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Компьютерные средства представления информации в дизайне и медиаиндустрии» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Основы компьютерных средств в дизайне и медиаиндустрии»	<p>"Влияние цветовой палитры на эмоциональное восприятие дизайна" Обсуждение влияния выбора цветов на восприятие пользователей в графическом дизайне. Анализ примеров успешного использования цветовой палитры в медиапроектах. Разработка рекомендаций по выбору цветов для достижения определенных эмоциональных реакций.</p> <p>"Роль графических элементов в визуальном контенте" Обсуждение важности правильного использования графических элементов (линий, форм, текста) в создании качественного визуального контента. Исследование тенденций в сфере графического дизайна и их влияние на восприятие информации. Практические примеры создания сбалансированных и эстетичных графических композиций.</p> <p>"Оптимизация изображений для различных медиаплатформ" Рассмотрение методов оптимизации графических файлов для различных типов медиаплатформ (социальные сети, веб-сайты, мобильные приложения). Обсуждение влияния размера файла, формата и разрешения на скорость загрузки и качество визуального представления. Демонстрация инструментов для оптимизации изображений и сравнение результатов.</p>	ОПК-8: ИД-ОПК-8.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
2.	Коллоквиум по разделу «Основы компьютерных средств в дизайне и медиаиндустрии»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные функции графических редакторов вы считаете наиболее важными для дизайнера в контексте медиаиндустрии? 2. Какие принципы выбора цветовой палитры могут влиять на эмоциональное восприятие мультимедийных проектов? Приведите примеры. 3. Какие аспекты аудиообработки необходимо учитывать при создании звукового сопровождения для медиапроектов? 4. Какова роль видеоредакторов в процессе создания мультимедийного контента, и какие основные инструменты они предоставляют? 	ОПК-8: ИД-ОПК-8.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<ol style="list-style-type: none"> 5. Какие технологии и инструменты используются для визуализации данных в дизайне и медиаиндустрии, и почему это важно? 6. Каким образом можно оптимизировать изображения для различных медиаплатформ, чтобы достичь оптимального баланса между качеством и скоростью загрузки? 7. Какие принципы лежат в основе создания интерактивных элементов веб-дизайна, и как они могут улучшить взаимодействие с пользователем? 8. Какие особенности требуют внимания при работе с 3D-моделированием и анимацией в дизайне и медиаиндустрии? 9. Какие преимущества и вызовы представляют собой виртуальная и дополненная реальность в создании медиаконтента? 10. Какие методы анализа данных используются в медиаиндустрии, и как они могут помочь в оптимизации контента и повышении его эффективности? 	
3.	Контрольная работа по разделу «Мультимедийные технологии в дизайне и медиаиндустрии»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные задачи решают видеоредакторы в контексте мультимедийных технологий, и какие функциональные возможности они предоставляют для монтажа видео? 2. Какие преимущества и вызовы существуют при создании интерактивных медиа-продуктов, и как они могут влиять на взаимодействие с пользователем? 3. Какие технологии используются для 3D-моделирования и анимации в медиадизайне, и в каких случаях их применение может быть особенно эффективным? 4. Каким образом происходит интеграция мультимедийных элементов в веб-дизайне, и как это может повлиять на пользовательский опыт? 5. Какие инструменты предоставляются для работы с аудио в мультимедийных проектах, и какие аспекты звукового оформления следует учитывать при создании медиаконтента? 6. Какие принципы лежат в основе создания и адаптации мультимедийного контента для различных устройств и медиаплатформ? 7. Каким образом виртуальная и дополненная реальность интегрируются в мультимедийные технологии, и как это расширяет возможности создания контента? 8. Какие методы анализа данных применяются в контексте мультимедийных проектов, и как эти данные могут быть использованы для улучшения медиаконтента? 9. Какие принципы оптимизации изображений и видео для мобильных устройств следует учитывать при разработке мультимедийных приложений или веб-сайтов? 10. Какие вызовы могут возникнуть при работе с интерактивными дизайн-системами, и какие практические примеры успешного их использования вы можете привести? 	ОПК-8: ИД-ОПК-8.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
4.	Опрос-дискуссия по разделу	"Роль мультимедийных технологий в создании визуального контента" Какие мультимедийные технологии считаются ключевыми в создании визуального контента в	ОПК-8: ИД-ОПК-8.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	«Мультимедийные технологии в дизайне и медиаиндустрии»	<p>современном дизайне и медиаиндустрии? Какие новые тенденции и инновации в области мультимедийных технологий оказывают наибольшее влияние на дизайн и медиаконтент?</p> <p>"Взаимодействие с пользователями через интерактивные медиа-продукты" Как интерактивные медиа-продукты влияют на взаимодействие с пользователями? Какие преимущества и ограничения существуют в области создания интерактивного контента, и какие технологии наиболее востребованы?</p> <p>"Будущее виртуальной и дополненной реальности в дизайне и медиаиндустрии" Какие перспективы и возможности открывают виртуальная и дополненная реальность для дизайнеров и медиаиндустрии? Какие вызовы существуют при интеграции технологий AR и VR в мультимедийные проекты, и как можно их преодолеть?</p>	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Продвинутые технологии в дизайне и медиаиндустрии»	<p>"Инновационные методы визуального представления информации с использованием продвинутых технологий" Какие инновационные методы и технологии применяются для визуального представления информации в дизайне и медиаиндустрии? Как эти методы влияют на восприятие и взаимодействие с пользователем?</p> <p>"Эффективный анализ данных в медиаиндустрии для улучшения контента" Какие методы анализа данных широко используются в медиаиндустрии? Как эти данные помогают оптимизировать контент и создавать более эффективные стратегии взаимодействия с аудиторией?</p> <p>"Интерактивные дизайн-системы: современные тренды и вызовы" Какие современные интерактивные дизайн-системы популярны в индустрии? Какие вызовы могут возникнуть при использовании таких систем, и какие стратегии и решения могут быть предложены для их решения?</p>	ОПК-8: ИД-ОПК-8.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1
6.	Реферат по разделу «Продвинутые	<ol style="list-style-type: none"> 1. Трансформация дизайна в эпоху виртуальной и дополненной реальности 2. Использование искусственного интеллекта в графическом дизайне 3. Мультимедийные технологии и взаимодействие с пользователем: роль интерактивности 	ОПК-8: ИД-ОПК-8.2 ПК-2:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	технологии в дизайне и медиаиндустрии»	4. Продвинутое технологии в создании виртуальных миров для медиаиндустрии 5. Аналитика данных в медиа: оптимизация контента и стратегий взаимодействия 6. Интерактивные дизайн-системы: современные тренды и перспективы 7. 3D-моделирование и анимация в современном дизайне 8. Применение блокчейн-технологий в медиаиндустрии: новые возможности и вызовы 9. Аудио в медиа: технологии обработки звука и их влияние на пользовательский опыт 10. Этические аспекты продвинутых технологий в дизайне и медиа	ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения;		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;</p>		
	<p>ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.</p>		4
	<p>большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.</p>		3
	<p>ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.</p>		2
Опрос-дискуссия	<p>Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую</p>		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	позицию студента.		
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Коллоквиум	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		2
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Зачет: в устной форме по билетам</p>	<p>Билет 1 Какие основные принципы визуального дизайна применяются в создании мультимедийных проектов? Как технологии виртуальной и дополненной реальности влияют на восприятие мультимедийного контента? Каким образом интерактивные дизайн-системы содействуют разработке пользовательских интерфейсов в медиаиндустрии?</p> <p>Билет 2 Какие методы оптимизации изображений и видео широко применяются при разработке медиапроектов для мобильных устройств? Как технологии блокчейн могут быть использованы в дизайне и медиаиндустрии для обеспечения авторских прав и прозрачности? Какие вызовы могут возникнуть при работе с продвинутыми технологиями в дизайне, и как их можно преодолеть?</p> <p>Билет 3 Каким образом анализ данных в медиаиндустрии может помочь в улучшении стратегий контент-маркетинга? Какие тренды в использовании искусственного интеллекта можно выделить в создании графического дизайна? Как технологии виртуальной реальности влияют на процессы обучения в медиаиндустрии и дизайне?</p> <p>Билет 4 Какие методы и технологии используются для аудиообработки в медиаиндустрии, и как они влияют на звуковое оформление контента? Как можно оптимизировать мультимедийные файлы для различных медиаплатформ с учетом их особенностей? Какие преимущества и вызовы существуют при использовании интерактивных медиа-продуктов в веб-дизайне?</p> <p>Билет 5 Как технологии 3D-моделирования и анимации применяются в создании медиаконтента, и какие возможности они предоставляют? Какие тенденции существуют в области аналитики данных в медиаиндустрии, и как они могут быть использованы для улучшения контента? Какие основные этапы проектирования виртуальных миров в медиаиндустрии, и как это влияет на восприятие пользователей?</p> <p>Билет 6 Каким образом продвинутые технологии влияют на создание виртуальной примерки в индустрии моды? Как технологии блокчейн могут быть использованы для обеспечения безопасности и подлинности медиаконтента?</p>

	<p>Какие вызовы стоят перед дизайнерами при интеграции технологий виртуальной и дополненной реальности в мультимедийные проекты?</p> <p>Билет 7</p> <p>Какие новые формы взаимодействия с медиаконтентом предоставляют технологии виртуальной и дополненной реальности?</p> <p>Как этические аспекты влияют на проектирование и использование продвинутых технологий в дизайне и медиаиндустрии?</p> <p>Какие методы анализа данных применяются для оценки эффективности медиаконтента в современной индустрии?</p> <p>Билет 8</p> <p>Какие возможности предоставляют интерактивные дизайн-системы для создания пользовательских интерфейсов?</p> <p>Как технологии анализа данных влияют на выбор цветовой палитры в дизайне мультимедийных проектов?</p> <p>Каким образом технологии виртуальной и дополненной реальности взаимодействуют с требованиями пользовательского интерфейса?</p> <p>Билет 9</p> <p>Какие инновационные методы визуализации данных применяются в дизайне и медиаиндустрии?</p> <p>Как использование искусственного интеллекта может изменить процессы создания и анализа графического дизайна?</p> <p>Какие требования предъявляются к оптимизации изображений и видео для эффективного использования на мобильных устройствах?</p> <p>Билет 10</p> <p>Какие технологии виртуальной и дополненной реальности активно применяются в медиаиндустрии для создания увлекательного контента?</p> <p>Каким образом интерактивные медиа-продукты могут улучшить взаимодействие с аудиторией и повысить ее вовлеченность?</p> <p>Какие вызовы стоят перед разработчиками мультимедийных проектов при работе с продвинутыми технологиями, и как они могут быть решены?</p>
--	--

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет:	Обучающийся знает основные определения, последователен в		зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
в устной форме по билетам	изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

5.5 Примерные темы курсовой работы:

- 1 Разработка и оптимизация графического интерфейса для мобильного приложения в сфере дизайна
- 2 Анализ и реализация методов визуализации данных в дизайне и медиаиндустрии
- 3 Применение технологии виртуальной реальности в дизайне интерьера
- 4 Использование блокчейн-технологий для обеспечения авторского права на мультимедийные произведения
- 5 Анализ и разработка системы обработки и визуализации аудиоданных в мультимедийных проектах
- 6 Создание системы виртуального тура для медиапроектов в сфере туризма
- 7 Оптимизация мультимедийных файлов для различных медиаплатформ
- 8 Создание интерактивной медиа-инсталляции для выставочного пространства
- 9 Применение искусственного интеллекта в графическом дизайне: создание автоматизированных творческих инструментов
- 10 Развитие технологии виртуальной примерки в индустрии моды

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями; 		
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы; 		4
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; 		
	<ul style="list-style-type: none"> – содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы. 		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
- Курсовая работа		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		зачтено не зачтено
Итого за дисциплину зачет		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях практического типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 3, ауд.,3203	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – телевизор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – телевизор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Фоменков С. А., Коробкин Д. М., Камаев В.А.	Теоретические основы моделирования систем	Учебное пособие	- Волгоград: Издательство ВГТУ	2016	- ISBN: 978-5-9948-2280-7– eLIBRARY ID: 27552774	-
2	Фирсов А.В. Новиков А.Н., Иванов В.В.,	Программирование на python. (Часть 1, переработанная)	Учебное пособие	- М.: ФГБОУ ВО «РГУим. А.Н. Косыгина»	2021		Электронная версия, хранимая на кафедре, доступна для копирования
3	Фирсов А.В., Иванов В.В., Новиков А.Н	Программирование на python. (Часть 2), Пакеты	Учебное пособие	- М.: ФГБОУ ВО «РГУим. А.Н. Косыгина»	2021		Электронная версия, хранимая на кафедре, доступна для копирования
4	Отв. ред. Павловская Е.Э.	Графический дизайн. Современные концепции	Учебное пособие	М.: Изд-во Юрайт	2023	https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennye-koncepcii-515527	
5	Отв. ред. Павловская Е.Э.	Основы дизайна и композиции: современные концепции	Учебное пособие	М.: Изд-во Юрайт	2023	https://urait.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-517147	

10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Кузин Ф.Ю.	Магистерская диссертация	Учебник	М.: Наука	1999		40
2	И. К. Корнеев, Г. Н. Ксандопуло, В. А. Машурцев	Информационные технологии	Учебник	ТК Велби, Проспект	2007	https://www.studmed.ru/kornee v-ik-ksandopulo-gn-mashurcev-va-informacionnye-tehnologii_fded44fb087.html	Доступно для скачивания
3	Флеминг Б.	Методы анимации лица. Мимика и артикуляция	Учебное пособие	М.: Издательство «ДМК Пресс»	2007		0
4	Райт Ж.Э.	Анимация от А до Я. От сценария до зрителя	Учебное пособие	М.: ГИТР	2006		0
5	Литвина Т.В.	Дизайн новых медиа	Учебник	М.: Изд-во Юрайт	2023	https://urait.ru/book/dizayn-novyh-media-515503	
6	Сергеев Е.Ю.	Технология производства печатных и электронных средств информации	Учебное пособие	М.: Изд-во Юрайт	2023	https://urait.ru/book/tehnologiya-proizvodstva-pechatnyh-i-elektronnyh-sredstv-informacii-516933	
7	Пименов В.И.	Видеомонтаж. Практикум	Учебное пособие	М.: Изд-во Юрайт	2023	https://urait.ru/book/videomontazh-praktikum-514062	
8	Куркова Н.С.	анимационное кино и видео: азбука анимации	Учебное пособие	М.: Изд-во Юрайт	2023	https://urait.ru/book/animacionnoe-kino-i-video-azbuka-animacii-545182	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Лунина Е.В., Петросова И.А., Гусева М.А., Зарецкая Г.П.	Методика подготовки, оформления и защиты магистерской диссертации	Методические указания	МГУДТ	2015	Локальная сеть университета	5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package): https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package): https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package): https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package):	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		http://link.springer.com/	
16.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
17.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
18.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
19.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
20.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/	Ресурс бессро чный
21.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
22.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?facet-content-type=%22ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2017
23.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
24.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессрочный

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры