

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:29:56  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed7ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии  
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы кинопроизводства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Профиль	Дизайн костюма кино и телевидения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы кинопроизводства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Основы кинопроизводства»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Основы кинопроизводства» изучается в седьмом и восьмом семестре.  
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:  
экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы кинопроизводства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Научно-исследовательское проектирование;
- История костюма;
- Цветная графика;
- Основы анализа художественных произведений;
- Теория искусств;
- История искусств;
- Создание образа;
- Художественно-бутафорское оформление в кино.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Мастерство художника по костюму;
- Макетирование;
- Компьютерное проектирование;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплина «Основы кинопроизводства» призвана познакомить студентов с основными профессиями киноиндустрии и их функциями на разных этапах кинопроизводства.

Задачи:

- изучение основного состава съёмочной группы;
- знакомство с функциями членов съёмочной группы и ведущих цехов;
- изучение особенностей организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов;
- изучение творческих и производственно-технологических особенностей специальных видов съёмок;
- изучение выполняемых работ на всех этапах производства фильма;
- формирование компетенций, предусмотренных настоящей программой дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен качественно проводить предпроектные научные и творческие исследования в области профессиональной деятельности, включая анализ трендов в индустрии, создание концептуальных идей, интеграцию знаний о стилях и технологиях</p>	<p>ИД-ПК-1.3 Разработка качественных дизайн-проектов костюмов для кино и телевидения на основе проведенных предпроектных научных исследований, с учетом технологических и эстетических аспектов, а также потребностей съемочного процесса; ИД-ПК-1.4 Оформление результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео.</p>	<p>Обучающийся способен качественно проводить предпроектные научные и творческие исследования в области профессиональной деятельности, включая анализ трендов в индустрии, создание концептуальных идей, интеграцию знаний о стилях и технологиях.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<b>седьмой семестр–</b>	<b>4</b>	<b>з.е.</b>	<b>128</b>	<b>час.</b>
<b>восьмой семестр–</b>	<b>4</b>	<b>з.е.</b>	<b>128</b>	<b>час.</b>

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

<b>Структура и объем дисциплины</b>									
<b>Объем дисциплины по семестрам</b>	<b>форма промежуточной аттестации</b>	<b>всего, час</b>	<b>Контактная работа, час</b>				<b>Самостоятельная работа обучающегося, час</b>		
			<b>лекции, час</b>	<b>практические занятия, час</b>	<b>лабораторные занятия, час</b>	<b>практическая подготовка, час</b>	<b>курсовая работа/ курсовой проект</b>	<b>самостоятельная работа обучающегося, час</b>	<b>промежуточная аттестация, час</b>
7 семестр	экзамен	128	34	16				46	32
8 семестр	экзамен	128	20	20				56	32
<b>Всего:</b>	<b>Экзамен</b>	<b>256</b>	<b>54</b>	<b>36</b>				<b>102</b>	<b>64</b>

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4	Тема 1. Производственно-технические комплексы. Киноконцерн «Мосфильм».	7	3			9	
	Тема 2. Особенности организации производства фильмов различных видов и жанров.	7	3			9	
	Тема 3. Основные этапы создания кинопроекта и его технологические периоды. Цели, задачи, сроки.	7	3			9	
	Тема 4. Продюсерский проект. Структура продюсерского проекта. Финансирование.	7	3			9	
	Тема 5. Киносценарий как художественная и производственная основа экранного произведения.	6	4			10	
	Экзамен						Экзамен по билетам
<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>		<b>34</b>	<b>16</b>			<b>46</b>	
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4	Тема 6. Подготовительный период: цели, задачи, сроки. Съёмочная группа. Особенности формирования.	4	4			11	
	Тема 7. Постановочный проект фильма. Утверждение актерского состава.	4	4			11	
	Тема 8.	4	4			11	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Выбор и утверждение съёмочных объектов. Подготовка экспедиций. Подготовка операторского, светового и звукотехнического оборудования. Трюковые сцены с применением спецэффектов.						
	Тема 9. Съёмочный период: цели, задачи, сроки. Съёмочная смена, площадка, вызывные листы. Календарно-постановочный план.	4	4			11	
	Тема 10. Монтажно-тонировочный период и сдача фильма. Прокатное удостоверение. Прокат и показ фильма.	4	4			12	
	Экзамен						Экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	<b>20</b>	<b>20</b>			<b>56</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	Производственно-технические комплексы. Киноконцерн «Мосфильм».	Пример современной кинематографической производственно-технической базы, предоставляющей полный комплекс технических и технологических услуг, необходимых при создании художественных фильмов и других видов аудиовизуальной продукции - от литературного сценария до печати и проката готового фильма. Организационная структура и задачи. Функции центрального производственного управления. Услуги цехов.
Тема 2.	Особенности организации производства фильмов различных видов и жанров.	Виды фильмов: игровые, неигровые, анимационные. Виды и жанры в игровом кино: короткометражные, полнометражные, многосерийные телефильмы драмы, мелодрамы, комедии, музыкальные комедии, мюзиклы, боевики, фантастика, сказки, фэнтези, триллеры, катастрофы, детектив, хорор и др. Виды и жанры в неигровом кино: научно-популярные фильмы, хроникально-документальные фильмы и кино-периодика. Оперативность съемок, специфика документальных съемок, связи с телевидением. Виды и жанры в анимационном кино: рисованные, объемно-кукольные, компьютерная анимация.
Тема 3.	Основные этапы создания кинопроекта и его технологические периоды. Цели, задачи, сроки.	Предпроизводственный этап - подготовка проекта и организация финансирования производства. Производственный этап - подготовительный период, съёмочный период, монтажно-тонировочный период. Пост-производственный этап - сдача исходных материалов, получение прокатного удостоверения.
Тема 4.	Продюсерский проект. Структура продюсерского проекта. Финансирование.	Продюсерский проект - совокупность аналитических и расчетных документов, необходимых для организации финансирования кинопроекта. Структура продюсерского проекта. Продюсерское исследование: киносценарий; оценка зрелищного потенциала сценария (фильма); художественный анализ киносценария; производственный анализ киносценария; расчет сроков съёмочного периода; календарный план производства фильма; календарно-постановочный план; лимит затрат на производство фильма; план финансирования; источники финансирования; исполнители главных ролей; варианты реализации готового фильма - гарантии дистрибьюторов. Выбор и утверждение кандидатур режиссера-постановщика, оператора-постановщика, художника-постановщика, композитора, исполнителей главных ролей. Бизнес-планирование. Результат бизнеспланирования - БИЗНЕС-ПЛАН. Цель бизнесплана - привлечение инвестиций. Структура бизнес - плана.
Тема 5.	Киносценарий как	Создание киносценария. Цели, задачи. Сценарные

	художественная и производственная основа экранного произведения.	<p>формы: заявка, аннотация, синопсис, литературный сценарий, киносценарий, режиссерский сценарий (разработка).          Формат киносценария полнометражного художественного фильма, современных телесериалов.          Производственный анализ киносценария.          Постановочная сложность сценария, проекта.          Компьютерные программы, применяемые при создании киносценария.          Исполнители: писатель, драматург, кинодраматург, коллектив сценаристов, продюсер, креативный продюсер, редактор, производственный редактор, режиссер, второй режиссер, скрипт-супервайзер.          Методы обработки киносценария: художественное редактирование, производственное редактирование форматирование; оптимизация сценарного материала.          Производственный анализ киносценария - процесс систематизации производственных параметров киносценария и определение постановочной сложности проекта. <b>Производственный анализ киносценария:</b> список персонажей, список объектов, список сцен.</p>
Тема 6.	Подготовительный период: цели, задачи, сроки. Съёмочная группа. Особенности формирования.	<p>Цель - подготовка к съёмкам.          Главные задачи подготовительного периода: формирование основного состава съёмочной группы, разработка постановочного проекта, осуществление плановой подготовки - подбор актеров (главные роли, роли, эпизоды, типажи, групповка, массовка); проведение фото - видео проб актеров; выбор и утверждение съёмочных объектов (интерьер, экстерьер-натура, павильон, строительство декораций); получение разрешительных документов; подготовка киноэкспедиций (организация и подготовка к съёмкам в других городах, населенных пунктах, странах); приобретение сценическо-постановочных средств (костюмы, грим, реквизит, игровой транспорт, элементы декора); спецэффектов, оружия, пиротехники; спецоборудования для съёмок сложнопостановочных трюковых сцен; техническое обеспечение (операторская техника, светотехническое оборудование, грип, специальный и обслуживающий транспорт);</p>

		<p>разработка окончательной версии КПП и генеральной сметы.</p> <p>Продолжительность подготовительного периода зависит от постановочной сложности фильма и составляет в среднем 8-12 недель, при 8-10 часовом рабочем дне и 5-6 дневной рабочей неделе.</p> <p>Продолжительность рабочего дня, рабочей недели в подготовительном периоде - ненормированная и регламентируется распорядком съёмочной группы и её подразделений с учетом трудоемкости, специфики решаемых творческих и производственных задач.</p> <p>Информационная основа для организации и управления подготовкой к съёмкам.</p> <p>Организирующая и контролирующая функция исполнительного и линейного продюсеров в подготовительном периоде.</p> <p>Организационные и управленческие мероприятия подготовительного периода: организация офиса съёмочной группы, вспомогательные помещения взаимодействие с организациями, предоставляющими услуги съёмочным группам. Управление группой.</p> <p>Производственные совещания - необходимые управленческие мероприятия для выработки решений и их согласования с руководителями подразделений и с отдельными исполнителями и координации взаимодействия между ними.</p> <p>Готовность группы к съёмкам. Защита постановочного проекта. Значение качества подготовительных работ для организации и осуществления ритмичности съёмочного процесса.</p> <p>Зависимость результативности подготовительного периода от: компетентности руководителей, ритмичности финансирования, профессионализма и ответственности исполнителей, организации условий для исполнения профессиональной деятельности и координации взаимодействия между подразделениями.</p> <p>Функции продюсеров в подготовительном периоде.</p>
Тема 7.	Постановочный проект фильма. Утверждение актерского состава.	<p>Структура постановочного проекта.</p> <p>Руководители, исполнители. Художественное руководство режиссера - постановщика, при участии оператора - постановщика, художника - постановщика, второго режиссера и административное руководство исполнительного продюсера, линейного продюсера и директора.</p> <p>Контроль качества постановочного проекта.</p> <p>Оптимизация постановочных решений.</p> <p>Сроки исполнения зависят от постановочной сложности сценария или проекта, регламентируются календарным планом работ подготовительного периода и ежедневным оперативным планированием.</p> <p>Информационная и директивная основа работы над постановочным проектом.</p>

		<p>Организационные и управленческие мероприятия перед началом работы над постановочным проектом: формирование коллектива специалистов; организация условий для работы коллектива; координация деятельности и взаимодействия исполнителей; организация консультативных услуг - приглашение необходимых консультантов; договора с консультантами; контроль исполнения поставленных задач.</p> <p>Разработка элементов постановочного проекта. Исполнители.</p> <p>Структура постановочного проекта: режиссёрская разработка: режиссёрский сценарий (режиссёр-постановщик, оператор-постановщик, редактор, драматург, второй режиссер); графическая раскадровка сценария (художник- раскадровщик под руководством режиссера и оператора); производственно-техническая разработка сцен и объектов (руководители групп под руководством второго режиссера); музыкальная экспликация (композитор); кастинг - подбор и утверждение актеров, фотоальбом утвержденных актёров, смета, график внешней занятости утвержденных актеров (ассистент режиссера по актерам, кастинг директор - под руководством режиссера- постановщика и при участии второго режиссера).</p>
Тема 8.	<p>Выбор и утверждение съёмочных объектов. Подготовка экспедиций. Подготовка операторского, светового и звукотехнического оборудования. Трюковые сцены с применением спецэффектов.</p>	<p>Эскизы декораций, фотоальбом утвержденных съёмочных объектов, смета. (художник- постановщик, художник-декоратор, зам. директора по подготовке; разработка и утверждение реквизита и игрового транспорта, смета (личного, игрового, обстановочного, исходящего) (ассистент режиссера по реквизиту); эскизы костюмов, смета (художник - по костюмам); эскизы грима, смета (художник - гример); выбор и утверждение объектов, разрешительные документы и договора, смета (художник- постановщик, зам. директора по подготовке, директор); разработка трюковых сцен, смета (постановщик трюков); список операторского и светотехнического оборудования, смета (оператор-постановщик, второй оператор); календарно-постановочный план (второй режиссер); генеральная смета (исполнительный продюсер, линейный продюсер, директор, координатор); журнал инструктажа по технике безопасности (специалист по охране труда и технике безопасности в кинопроизводстве).</p> <p>Значение постановочного проекта фильма - качественный и своевременно подготовленный постановочный проект - основа для успешного проведения подготовительных работ и обеспечения непрерывности производственного процесса в съёмочном периоде.</p> <p>Предзащита постановочного проекта в съёмочной группе - подготовка к защите.</p> <p>Защита постановочного проекта фильм. Назначение сроков «защиты». Форма и процедура.</p>
Тема 9.	Съёмочный период: цели,	Съёмочный период - второй важнейший

	<p>задачи, сроки. Съёмочная смена, площадка, вызывные листы. Календарно-постановочный план.</p>	<p>технологический этап производственного периода - процесс съёмки сценарного материала, осуществляемый на основе постановочного проекта, управляемый календарнопостановочным планом, оперативным ежедневным планом - вызывным листом и генеральной сметой расходов. Продолжительность съёмочного периода, продолжительность рабочего дня, рабочей недели в съёмочном периоде.</p> <p>Информационная и директивная основа организации работ в съёмочном периоде: генеральная смета; календарно-постановочный план; оперативный план - вызывной лист; утвержденный постановочный проект; производственно-техническая разработка сцен и объектов; актерский график «внешней и внутренней» занятости.</p> <p>Организирующая и контролирующая функция исполнительного и линейных продюсеров в съёмочном периоде.</p> <p>Организационные и управленческие мероприятия съёмочного периода:</p> <p>организация съёмочной площадки; организация условий работы на съёмочной площадке; обеспечение охраны труда и соблюдение норм техники безопасности; оперативное планирование работы съёмочной группы; перспективное планирование; оптимизация календарно-постановочного плана; финансирование; учет и контроль расхода материальных средств; ежедневный учет и контроль выполнения плана и качества снятого материала; организация рекламных и РК акций.</p> <p>Работы, выполняемые в съёмочном периоде: съёмочная смена; подготовка; освоение; переезды в кино-экспедицию; параллельная подготовка объектов; проявка и перегон снятого материала; черновой монтаж материала; просмотры материала; параллельные работы, обеспечение непрерывности съёмок; функции параллельной группы - зесопийий; состав съёмочной группы.</p>
Тема 10.	<p>Монтажно-тонировочный период и сдача фильма. Прокатное удостоверение. Прокат и показ фильма.</p>	<p>Продолжительность, содержание работ, состав группы.</p> <p>Организационные и управленческие мероприятия, выполняемые в монтажно- тонировочном периоде: финансовые отчеты по съёмочному периоду; черновой монтаж; чистовой монтаж; продюсерское редактирование; внесение поправок. Озвучание: речевое, шумовое и музыкальное; перезапись; изготовление титров. Монтаж негатива изображения, изготовление оптического негатива перезаписи. Комплект исходных материалов по фильму. Анализ производственно-финансовой деятельности. Расформирование группы.</p>

		Комплект исходных материалов полнометражного художественного (35-мм) фильма, созданного при государственной финансовой поддержке, для сдачи в Госфильмофонд России.
--	--	---

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- написание реферата;
- подготовка к контрольной работе;
- выполнение домашнего задания.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Тема 1.	Производственно-технические комплексы. Киноконцерн	Изучение научной и учебной литературы		9

	«Мосфильм».			
Тема 2.	Особенности организации производства фильмов различных видов и жанров.	Подготовка реферата	Проверка реферата	<b>9</b>
Тема 3.	Основные этапы создания кинопроекта и его технологические периоды. Цели, задачи, сроки.	Изучение научной и учебной литературы		<b>9</b>
Тема 4.	Продюсерский проект. Структура продюсерского проекта. Финансирование.	Подготовка доклада с презентацией	Проверка доклада с презентацией	<b>9</b>
Тема 5.	Киносценарий как художественная и производственная основа экранного произведения.	Изучение научной и учебной литературы		<b>10</b>
Тема 6.	Подготовительный период: цели, задачи, сроки. Съёмочная группа. Особенности формирования.	Изучение научной и учебной литературы		<b>11</b>
Тема 7.	Постановочный проект фильма. Утверждение актерского состава.	Подготовка реферата	Проверка реферата	<b>11</b>
Тема 8.	Выбор и утверждение съёмочных объектов. Подготовка экспедиций. Подготовка операторского, светового и звукотехнического оборудования. Трюковые сцены с применением спецэффектов.	Изучение научной и учебной литературы		<b>11</b>
Тема 9.	Съёмочный период: цели, задачи, сроки. Съёмочная смена, площадка, вызывные листы. Календарно-постановочный план.	Подготовка доклада с презентацией	Проверка доклада с презентацией	<b>11</b>
Тема 10.	Монтажно-тонировочный период и сдача фильма. Прокатное	Изучение научной и учебной литературы		<b>12</b>

	удостоверение. Прокат и показ фильма.			
--	---------------------------------------	--	--	--

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	54	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4
высокий	85 – 100 баллов	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>- разрабатывает качественные дизайн-проекты костюмов для кино и телевидения на основе проведенных предпроектных научных исследований, с учетом технологических и эстетических аспектов, а также потребностей съемочного процесса;</li> <li>- осуществляет оформление результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>		
повышенный	65 – 84 баллов	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- разрабатывает качественные дизайн-проекты костюмов для кино и телевидения на основе проведенных предпроектных научных исследований, с учетом технологических и эстетических аспектов, а также потребностей съемочного процесса;</li> <li>- осуществляет оформление результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>		

базовый	41 –64 баллов	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями разрабатывает качественные дизайн-проекты костюмов для кино и телевидения на основе проведенных предпроектных научных исследований, с учетом технологических и эстетических аспектов, а также потребностей съемочного процесса;</li> <li>- с затруднениями осуществляет оформление результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий	0 – 40 баллов	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>- не разрабатывает качественные дизайн-проекты костюмов для кино и телевидения на основе проведенных предпроектных научных исследований, с учетом технологических и эстетических аспектов, а также потребностей съемочного процесса;</li> <li>- не осуществляет оформление результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы кинопроизводства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4	Реферат	<p><b>Примерная тематика рефератов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплекс сценическо-постановочных средств..</li> <li>2. Характеристика основных технологических этапов кинопроизводства. Цели, задачи, сроки.</li> <li>3. Бизнес-планирование кинопроекта, его основные элементы цели и задачи.</li> <li>4. Оперативное планирование в фильмопроизводстве. Цели и задачи. Виды оперативных планов.</li> <li>5. Постановочная сложность кинопроекта. Факторы, характеризующие постановочную сложность.</li> <li>6. Источники и формы финансирования кинопроизводства.</li> <li>7. Информационная и директивная основа организации и управления подготовкой к съёмкам.</li> <li>8. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы.</li> <li>9. Подготовительный период. Сроки проведения. Цели и задачи.</li> <li>10. Художественно-постановочная группа - состав и обязанности работников.</li> <li>11. Декорационно-технический комплекс киностудии (на примере «Мосфильм-Декорстрой»).</li> <li>12. Постановочный проект фильма. Характеристика основных элементов постановочного проекта. Исполнители.</li> <li>13. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных кино-экспедиций.</li> <li>14. Съёмочная площадка. Организация работ на съёмочной площадке. Обеспечение и соблюдение норм охраны труда и техники безопасности. Исполнители.</li> <li>15. Характеристика современного состояния российской киноотрасли.</li> <li>16. Специфика производства съёмок в интерьере, павильоне, на натуре.</li> <li>17. Особенности организации творческо-производственного процесса на этапах</li> </ol>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>монтажно-тонировочного периода изготовления исходных фильмовых материалов при использовании новейших цифровых технологий.</p> <p>18. Пиротехнический цех. Военно-техническая кинобаза.</p>
<p>ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4</p>	<p>Доклад с презентацией</p>	<p><b>Требования к докладу с презентацией (7 семестр):</b>  - изучить структуру постановочного проекта фильма - комплекта творческих, организационно-управленческих и финансовых документов, содержащих в себе кинематографические художественные, изобразительные, драматургические и зрелищные решения и технологические способы их реализации.  Задачи:  1. Характеристика всех элементов постановочного проекта фильма.  2. Информационная основа работы над постановочным проектом.  3. Руководители, исполнители. Защита постановочного проекта - контроль качества и готовности к съёмкам.  Вопросы к обсуждению:  1. Организационные и управленческие мероприятия перед началом работы над постановочным проектом.  Минимальный объем презентации – 12 слайдов.</p> <p><b>Требования к докладу с презентацией (8 семестр):</b>  - систематизировать и охарактеризовать все виды сценическо-постановочных средств и формы их приобретения.  Задачи:  1. Реквизит, игровой транспорт, животные.  2. Костюмы.  3. Грим, пастиж (парики, накладки, бороды, усы).  4. Элементы декораций.  Вопросы к обсуждению:  1. Информационная основа для организации работ по подготовке СПС.  2. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.  Минимальный объем презентации – 12 слайдов.</p>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Реферат	Обучающийся в процессе написания реферата продемонстрировал глубокие знания, раскрыл сущность, ответы были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе написания реферата продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание вопросов. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрыл суть проблем. Эссе было оформлено небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2
Доклад с презентацией	Обучающийся в процессе подготовки доклада с презентацией продемонстрировал глубокие знания, раскрыл сущность, ответы были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе подготовки доклада с презентацией продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание вопросов. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией,	41 – 64 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	не раскрывал суть проблем. Эссе было оформлено небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен по билетам	<p><b>Примерный перечень вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль продюсера в организации фильмопроизводства.</li> <li>2. Профессиональная классификация продюсерских специализаций.</li> <li>3. Характеристика современного состояния российской киноотрасли.</li> <li>4. Система фильмопроизводства в российской киноотрасли. Краткая характеристика киностудий, специализирующихся на выпуске различных видов фильмов.</li> <li>5. «Мосфильм» - производственно-техническая база, предоставляющая полный комплекс киноуслуг.</li> <li>6. Декорационно-технический комплекс киностудии (на примере «Мосфильм-Декорстрой»).</li> <li>7. Комплекс сценическо-постановочных средств.</li> <li>8. Комплекс операторской и осветительной техники.</li> <li>9. Транспортный цех. Категории. Специальный транспорт.</li> <li>10. Пиротехнический цех. Военно-техническая кинобаза.</li> <li>11. Комплекс «Тон-студия» киноконцерна «Мосфильм».</li> <li>12. Характеристика современной фильмопроизводящей кинокомпании. Структура, механизм функционирования.</li> <li>13. Характеристика основных технологических этапов кинопроизводства. Цели, задачи, сроки.</li> <li>14. Характеристика производственного периода.</li> <li>15. Продюсерский проект. Цели и задачи.</li> <li>16. Бизнес-планирование кинопроекта, его основные элементы цели и задачи.</li> <li>17. Сценарий. Сценарные формы.</li> <li>18. Методы обработки сценарного материала. Цели. Исполнители.</li> <li>19. Постановочная сложность кинопроекта. Факторы, характеризующие постановочную сложность.</li> <li>20. Производственный анализ киносценария.</li> </ol>

21. Источники и формы финансирования кинопроизводства.
22. Планирование в системе кинопроизводства. Основа планирования. Стадии планирования. Исполнители.
23. Виды планирования.
24. Стратегическое планирование в фильмопроизводстве. Цели и задачи. Виды стратегических планов.
25. Оперативное планирование в фильмопроизводстве. Цели и задачи. Виды оперативных планов.
26. Подготовительный период. Сроки проведения. Цели и задачи.
27. Функция линейного продюсера в подготовительном периоде. Организационные и управленческие мероприятия подготовительного периода.
28. Информационная и директивная основа организации и управления подготовкой к съёмкам.
29. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы.
30. Режиссёр-постановщик и его роль в творческом и производственном процессах.
31. Режиссёрская группа. Состав и обязанности работников.
32. Оператор-постановщик. Операторская группа - состав и обязанности работников.
33. Художественно-постановочная группа - состав и обязанности работников.
34. Звукорежиссёр. Качественные параметры звукозаписи.
35. Административная группа. Функции работников, состав, права и обязанности.
36. Постановочный проект фильма. Характеристика основных элементов постановочного проекта. Исполнители.
37. Информационная и нормативная основы работы над постановочным проектом.
38. Элементы режиссёрской разработки. Исполнители. Содержание режиссёрского сценария и его отличие от киносценария.
39. Выбор интерьеров и мест натуральных съёмок. Изобразительное решение фильма (эскизы).
40. Организационные мероприятия при подготовке киноэкспедиций.
41. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных кино-экспедиций.
42. Выбор и утверждение актёров на роли.
43. Функция продюсера при утверждении актёров на роль.
44. Подготовка сценическо-постановочных средств. Виды СПС.
45. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.
46. Организация киносъёмок трюковых и сложных сцен и объектов.
47. Календарно-постановочный план (КПП). Исполнители. Информационная и нормативная основа, необходимая для разработки КПП.
48. Защита постановочного проекта. Цель, процедура.
49. Функция директора съёмочной группы в подготовительном периоде. Формирование съёмочной группы.
50. Съёмочный период. Продолжительность. Цели и задачи.
51. Организационные и управленческие мероприятия съёмочного периода. Функция продюсера и линейного продюсера в съёмочном периоде.

	<p>52. Информационная и нормативная основа организации работ в съёмочном периоде.</p> <p>53. Оперативное планирование в съёмочном периоде. Вызывной лист.</p> <p>54. Съёмочная площадка. Организация работ на съёмочной площадке. Обеспечение и соблюдение норм охраны труда и техники безопасности. Исполнители.</p> <p>55. Съёмочная смена. Виды работ. Продолжительность смены.</p> <p>56. Специфика производства съёмок в интерьере, павильоне, на натуре.</p> <p>57. Монтажно-тонировочный период. Сроки, содержание работ. Линейный и нелинейный монтаж. Состав группы.</p> <p>58. Особенности организации творческо-производственного процесса на этапах монтажно-тонировочного периода изготовления исходных фильмовых материалов при использовании новейших цифровых технологий.</p> <p>59. Сдача фильма. Комплект исходных материалов. Прокатное удостоверение.</p>
--	---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной,</p>	85 – 100 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	65 – 84 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul>	41 – 64 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 40 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Реферат	30	2 – 5
Доклад с презентацией	30	2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)	40	Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b>	<b>100</b>	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	5	Зачтено
65 – 84 баллов	4	
41–64 баллов	3	
0 – 40 баллов	2	Не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniy.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniy.com/">http://znaniy.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniy.com» <a href="http://znaniy.com/">http://znaniy.com/</a>
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <a href="http://www.urait.ru">http://www.urait.ru</a>
5.	<p>Профессиональные ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://видеомонтажер.рф/">http://видеомонтажер.рф/</a> - сайт, посвященный обучению видеомонтажу и продвижению начинающих специалистов в этой области;</li> <li>2. Кинопоиск (<a href="https://www.kinopoisk.ru/">https://www.kinopoisk.ru/</a>) - крупнейший русскоязычный портал о кино, телевидении и сериалах.</li> <li>3. Фильм Про (<a href="https://filmpro.ru/">https://filmpro.ru/</a>) - новости кино, обзоры фильмов и сериалов, рецензии и интервью с актерами.</li> <li>4. Киноафиша (<a href="http://www.kinoafisha.info/">http://www.kinoafisha.info/</a>) - информация о фильмах, актерах, режиссерах и других аспектах киноиндустрии. Kinomania (<a href="https://kinomania.ru/">https://kinomania.ru/</a>) - каталог фильмов с описанием, трейлерами и отзывами зрителей.</li> <li>5. Киномания (<a href="https://kinomanka.ru/">https://kinomanka.ru/</a>) - обзоры фильмов, рецензии, новости кино и телевидения.</li> <li>6. Кино-Театр.Ру (<a href="https://www.kino-teatr.ru/">https://www.kino-teatr.ru/</a>) - база данных фильмов, актеров, режиссеров и других деятелей кино.</li> <li>7. Filmz.ru (<a href="https://www.filmz.ru/">https://www.filmz.ru/</a>) - портал о кино с обзорами, рецензиями, новостями и интервью.</li> <li>8. Киноэксперт (<a href="https://киноэксперт.рф/">https://киноэксперт.рф/</a>) - профессиональный киноманов и киноведов.</li> </ol>

## 11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>