

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт  
Кафедра

Магистратура  
Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Формирование художественного образа**

Уровень образования	магистратура	
Направление подготовки	50.04.02	Изящные искусства
Профиль	Искусство и арт-критика	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Формирование художественного образа» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №07 от 24.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Формирование художественного образа»

к.п.н., доцент

Арефьева С.М.

к. иск., доцент

Калашников В.Е.

Зав. кафедрой:

Арефьева С.М.

г. Москва, 2024 г.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Формирование художественного образа» осваивается во втором Модуле второго семестра.

Курсовая работа – предусмотрена во 2 семестре 2 курса

1.1. Форма итоговой аттестации: экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Формирование художественного образа» относится к обязательной части программы «Искусство и арт-критика» учебного плана ОПОП подготовки магистрантов по направлению 50.04.02 Изящные искусства.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусств;
- История кураторства;
- Арт-менеджмент;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Современный арт-рынок;
- Производственная практика НИР 3 и НИР 4;
- Производственная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью дисциплины «Формирование художественного образа» является получение представлений о художественном образе как специфической форме отражения действительности, выражения внутреннего мира творческой личности в искусстве, дизайне.

Задачами выступают: 1) структурная характеристика пластического образа, обусловленной особенностями содержания и характером материала; 2) выявление основных тенденций в развитии пластических искусствах XX – XXI вв., 3) генезис и бытие художественного образа и механизмы его интерпретаций профессионалами и любителями искусства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
---------------------------------------	---	--

<p><b>ОПК-2</b> Способен ставить задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной сфере профессиональной деятельности</p>	<p><b>ИД-ОПК-2.1</b> Использование знаний о природе творчества и формировании художественного образа в научных исследованиях в области профессиональной деятельности <b>ИД-ОПК-2.2</b> Формулировка задач, осуществление выбора методов, подходов и инструментария для проведения художественно-эстетического исследования <b>ИД-ОПК-2.3</b> Анализ художественных процессов, явлений и феноменов в широком эстетическом и социокультурном контексте.</p>	<p>Способность ставить задачи и проводить исследования в проф. деятельности, используя знания о природе творчества, формирования художественного образа. Применение научного инструментария и обоснованно выбирать методы и подходы для художественно-эстетического исследования. Анализирует художественные процессы, явления и феномены в широком эстетическом и социокультурном контексте</p>
<p><b>ПК 1</b> Способен к разработке научно-методических и учебно-методических материалов для преподавания творческих дисциплин</p>	<p><b>ИД-ПК-1.1</b> Формулирование и обсуждение основных идей, разрабатываемых научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства</p>	<p>Способность разработки научно-методических учебно-методических материалов для преподавания творческих дисциплин, формулировка основных идей в области культуры и искусства</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	7	з.е.	224	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	работа/курсовой	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	224	18	36				122	48
Всего:	экзамен	224	18	36				122	48

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Второй семестр</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>122</b>	
ОПК–2 ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ПК–1 ИД-ПК-1.1	<b>Раздел 1</b> «Генезис художественного образа» Лекция 1 Происхождением, строение и специфика художественного образа	2	4			14	Дискуссия «Художественный образ в истории европейского искусства»
ОПК–2 ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ПК–1 ИД-ПК-1.1	Лекция 2. Гносеология художественного образа.	2	4			14	Разбор ИДЗ 1
ОПК–2 ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ПК–1 ИД-ПК-1.1	<b>Раздел 2. Онтология художественного образа</b> Лекция 3. Творческая деятельность художника как процесс созидания.	2	4			14	Разбор ИДЗ 2
ОПК–2 ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ПК–1 ИД-ПК-1.1	Лекция 4. Способ существования произведений искусства	2	4			10	Разбор ИДЗ 3
ОПК–2 ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ПК–1 ИД-ПК-1.1	Лекция 5. Искусство и социум	2	4			14	Разбор ИДЗ 4

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка,			
ОПК–2 ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ПК–1 ИД-ПК-1.1	Лекция 6. Механизм интерпретации художественного образа как культурного феномена.	2	4				14	Тестирование
ОПК–2 ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ПК–1 ИД-ПК-1.1	<b>Раздел 3. «Уровни художественного образа и его восприятия».</b> Лекция 7. Феномен образа: определение и типология.	2	4				14	Разбор ИДЗ 4
ОПК–2 ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ПК–1 ИД-ПК-1.1	Лекция 8 Идентификация объекта, образа, автора	2	4				14	Разбор ИДЗ 5
ОПК–2 ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ПК–1 ИД-ПК-1.1	Лекция 9. Художественно-концептуальные образы (искусство как анализ состояния мира).	2	4				14	Разбор ИДЗ 6

Лекционные занятия систематизируют, направляют и обобщают теоретический материал, осмысливающих проблемы современной культуры и искусства. Они носят обзорный характер учебного материала и охватывает круг сложных тем курса, не дублирует учебники, а содержат наиболее современные научные данные и примеры.

Практические занятия закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию о проблемах искусства. Они позволяют закреплению и углублению лекционного материала. В рамках данной дисциплины реализуются в виде 1) индивидуального домашнего задания по заранее выдвинутым вопросам, для участия в обсуждениях на практических занятиях. 2) Дискуссии, позволяющие корректировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, позволяют овладеть понятийным аппаратом курса.

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Лекции и практические занятия</b>		
1	<b>Раздел 1</b> <b>«Генезис художественного образа»</b> Лекция 1 Происхождением, строение и специфика художественного образа	1. Художественный образ: природа, сущность особенности и функции. 2. Генезис и бытие художественного образа, соотношение в нем реального и условного. 3. Индивидуально-личностное и общественно-значимое в художественном образе.
2	Практическая работа 1 Система социального бытования искусства.	Дискуссия «Художественный образ в истории европейского искусства». 1. Искусство и его роль в жизни человека. 2. Сторителлинг художественных образов в мифах, легендах народного эпоса. 3. Сравнительный анализ воплощения образов в разных видах декоративно-прикладного творчества.
3	Лекция 2. Гносеология художественного образа.	1. Гносеология художественного моделирования. 2. Уровни художественного образа: метафоричность, парадоксальность и ассоциативность, его многозначность, недосказанность и самодвижение. 3. Гносеологический аспект худ. метода; художественный и научный методы.
4	Практическая работа 2 Генезис художественного образа, связь искусства с базовыми функциями личности и общества. Разбор ИДЗ 1	1. Образность как черта художественного мышления. 2. Механизм создания художественного образа в различных видах искусства. 3. Художественный образ как знак и символ.
5	<b>Раздел 2. Онтология художественного образа</b> Лекция 3. Творческая деятельность художника как процесс созидания.	1. Мировоззренческий аспект художественно-образного мышления. 2. Художественный образ как результат отражения и конструирования реальности. 3. Концепции художественных образов в искусстве.
6	Практическая работа 3 Архаичные формы творчества, первичные формы образной коммуникации. Разбор ИДЗ 2	1. Художественная деятельность: его рукотворный, «мануальный» характер. 2. Происхождение творческой деятельности и ее религиозно-культовые истоки. 3. Магия и теургия - первичные формы человеческой креативности.
7	Лекция 4. Способ существования произведений искусства	1. Художественное произведение как целостность. 2. Содержание и форма (эстетическая и художественная) 3. Эмоциональное и рациональное худ. субъекта. 4. Многообразие форм существования искусства.

8	Практическая работа 4 Художественное произведение и автор Разбор ИДЗ 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество как проекция внутреннего мира человека.</li> <li>2. Воображение как организующая сила.</li> <li>3. Образная деятельность как основа изобразительности.</li> </ol>
9	Лекция 5. Искусство и социум	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Динамика художественного процесса.</li> <li>2. Социальная природа искусства.</li> <li>3. Кризис художественной коммуникации.</li> <li>4. Социология искусства.</li> </ol>
10	Практическая работа 5 Понятие художественной жизни и художественной среды. Разбор ИДЗ 4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество как организация экзистенциального опыта и формирование жизненной среды.</li> <li>2. Жизненный горизонт и предметный мир. Психосоматические составляющие первичных творческих импульсов.</li> </ol>
11	Лекция 6. Механизм интерпретации художественного образа как культурного феномена.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вечные темы и их интерпретация в системе художественных образов.</li> <li>2. Научные методы интерпретации художественного образа в отдельных видах искусства (герменевтика, семиотика).</li> <li>3. Политика и изобразительное искусство.</li> </ol>
12	Практическая работа 6  Тестирование	<p>Типовое тестирование</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Идеологические проявления искусства присущи:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Соцреализма;</li> <li>Б. Реализма;</li> <li>В. Неоклассицизма;</li> <li>Г. Любому.</li> </ol> </li> <li>2. <b>Необходимое условие для понимания художественной идеи:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Произведение искусства;</li> <li>Б. Единство языка зрителя и художника;</li> <li>В. Уровень культуры зрителя;</li> <li>Г. Желание понять.</li> </ol> </li> <li>3. <b>Специфика искусства заключается в функциях:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Познавательной;</li> <li>Б. Воспитательной;</li> <li>В. Гедонистической;</li> <li>Г. Трудовой.</li> </ol> </li> <li>4. <b>Эвристическая функция – это разновидность:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Гедонистической;</li> <li>Б. Познавательной;</li> <li>В. Эстетической;</li> <li>Г. Утешительной.</li> </ol> </li> <li>5. <b>Художественно-концептуальная функция искусства проявляется:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Современном;</li> <li>Б. Концептуальном;</li> <li>В. Прошлого;</li> <li>Г. В любом.</li> </ol> </li> </ol>

13	<p><b>Раздел 3. «Уровни художественного образа и его восприятия».</b> Лекция 7. Феномен образа: определение и типология.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образная природа сознания.</li> <li>2. Рациональное и иррациональное в образе. Образы бессознательного.</li> <li>3. Первичные импульсы образной активности. Художественный образ и понятие «художественность».</li> </ol>
14	<p>Практическая работа 7 Этапность восприятия, интерпретации и переживания образа Разбор ИДЗ 4</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Феномен изобразительности как «подражания».</li> <li>2. Знаковые аспекты образа.</li> <li>3. Образы символические и образы-симптомы.</li> <li>4. Образ как двойник и как посредник.</li> <li>5. Образ-медиум. Медиальные аспекты изобразительности.</li> </ol>
15	<p>Лекция 8 Идентификация объекта, образа, автора</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-образная типизация;</li> <li>2. Художественный образ в современной культуре.</li> <li>3. Образы конвенциональные и социальные.</li> </ol>
16	<p>Практическая работа 8 Проблема взаимодействия сознания и образного мира. Разбор ИДЗ 5</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ и телесность.</li> <li>2. Образ мира как образ тела.</li> <li>3. Основные тенденции формирования современного художественно-образного сознания.</li> </ol>
17	<p>Лекция 9. Художественно-концептуальные образы (искусство как анализ состояния мира).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Противоречия в художественных образах.</li> <li>2. Подходы в понимании художественных образах.</li> <li>3. Диалектика проявления индивидуально-личностного и общественно-значимого в художественно-образном освоении мира.</li> </ol>
18	<p>Практическая работа 9 Образ и сюжет Разбор ИДЗ 6</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пути развития образности в искусстве в XXI веке.</li> <li>2. Проблема сюжета в современном искусстве.</li> <li>3. Тема, идея, сюжет, фабула, композиция и художественный образ: взаимодействие и противоречия.</li> </ol>
19	<p>Курсовая работа</p>	<p><b>Темы курсовой работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Межличностная коммуникация и уровни социальной активности индивидуума.</li> <li>2. Понятие общественного вкуса, взаимосвязь с индивидуальностью художника.</li> <li>3. Компенсаторная функция искусства и роль бессознательного в творчестве.</li> <li>4. Мышление и воображение, память, понятие «энграммы».</li> <li>5. Игровой элемент современной культуры.</li> <li>6. Гений и общество.</li> <li>7. Архетипы и мифология.</li> <li>8. Кодифицированное и контекстуальное значение образа.</li> <li>9. Уровни содержания: событийное, идейное, языковое, образное отражение мира.</li> <li>10. Методы композиционной организации,</li> </ol>



		<p>ритмическая основа образа.</p> <p>11. Методы монументализации образа.</p> <p>12. Проблема адресности художественного произведения.</p>
--	--	---

#### 3.4. Организация самостоятельной работы магистрантов

Самостоятельная работа магистрантов – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие их готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она планируется в виде аудиторных (регламентируется расписанием) и внеаудиторных занятий (при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия).

Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляются не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках.

#### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Формирование художественного образа» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	тестирование	2	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практическая работа	36	в соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

##### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции (-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровня сформированности общепрофессиональной(-ых) компетенций ОПК – 3 ИД-ОПК-3.3	профессиональной(-ых) компетенции(-й) ПК – 2 ИД-ПК-2.1
высокий		отлично		Магистрантом продемонстрировано глубокое и всестороннее знание природы творчества и формирования задач в области художественного образа в научных исследованиях в области профессиональной деятельности; показано отличный выбор методов, подходов и инструментарии для проведения художественно-эстетического исследования; умение анализа художественных процессов, явлений и феноменов в широком эстетическом и социокультурном контексте. Прекрасно формулирует и обсуждает основные идеи разрабатываемых научно-методических и учебно-	Магистрант грамотно формулирует и хорошо обсуждает основные идеи разрабатываемых научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства.

				методических материалов в области культуры и искусства.	
повышенный		хорошо		Обнаружено основное знание программного материала в необходимом объеме, достаточном для выполнения основных функций получаемой профессии. Допускает небольшие погрешности в знаниях из области знания природы творчества и формирования задач в области художественного образа в научных исследованиях в области профессиональной деятельности; показано отличный выбор методов, подходов и инструментарии для проведения художественно-эстетического исследования; умение анализа художественных процессов, явлений и феноменов в широком эстетическом и социокультурном контексте. Хорошо формулирует и обсуждает основные идеи разрабатываемых научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства.	Магистрант хорошо формулирует и обсуждает основные идеи разрабатываемых научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства
базовый		зачтено		Обнаружены пробелы в учебном материале знаний	Магистрант формулирует и хорошо обсуждает основные

				<p>природы творчества и формирования задач в области художественного образа в научных исследованиях в области профессиональной деятельности; показано удовлетворительный выбор методов, подходов и инструментарии для проведения художественно-эстетического исследования; умение анализа художественных процессов, явлений и феноменов в широком эстетическом и социокультурном контексте. Допускает погрешности при формулировках и обсуждениях основных идей разрабатываемых научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства.</p>	<p>идеи разрабатываемых научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства на удовлетворительном уровне, допуская погрешности.</p>
низкий		не зачтено		<p>Обнаружены пробелы в учебном материале природы творчества и формирования задач в области художественного образа в научных исследованиях в области профессиональной деятельности; показан неудовлетворительный выбор методов, подходов и</p>	<p>Продемонстрирован неудовлетворительный уровень формулировок обсуждаемых основных идей разрабатываемых научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства</p>

				инструментари для проведения художественно-эстетического исследования; умение анализа художественных процессов, явлений и феноменов в широком эстетическом и социокультурном контексте. Формулировки неудовлетворительны, в обсуждениях участия не принимает.	
--	--	--	--	---	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ МАГИСТРАНТОВ

При проведении контроля самостоятельной работы магистрантов, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История кураторства» проверяется уровень сформированности у магистрантов компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Практическая работа 1 Система социального бытования искусства.	<b>Дискуссия «Художественный образ в истории европейского искусства».</b> 1. Искусство и его роль в жизни человека. 2. Сторителлинг художественных образов в мифах, легендах народного эпоса. 3. Сравнительный анализ воплощения образов в разных видах декоративно-прикладного творчества.
2	Практическая работа 2 Генезис художественного образа, связь искусства с базовыми функциями личности и общества.	<b>Разбор индивидуального домашнего задания 1</b> 1. Образность как черта художественного мышления. 2. Механизм создания художественного образа в различных видах искусства. 3. Художественный образ как знак и символ.

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
3	Практическая работа 3 Архаичные формы творчества, первичные формы образной коммуникации.	<b>Разбор индивидуального домашнего задания 2</b> 1. Художественная деятельность: его рукотворный, «мануальный» характер. 2. Происхождение творческой деятельности и ее религиозно-культурные истоки. 3. Магия и теургия - первичные формы человеческой креативности.
4	Практическая работа 4 Художественное произведение и автор	<b>Разбор индивидуального домашнего задания 3</b> 1. Творчество как проекция внутреннего мира человека. 2. Воображение как организующая сила. 3. Образная деятельность как основа изобразительности.
5	Практическая работа 5 Понятие художественной жизни и художественной среды.	<b>Разбор индивидуального домашнего задания 4</b> 1. Творчество как организация экзистенциального опыта и формирование жизненной среды. 2. Жизненный горизонт и предметный мир. 3. Психосоматические составляющие первичных творческих импульсов.
6	Практическая работа 6  Тестирование	Типовое тестирование <b>1. Идеологические проявления искусства присущи:</b> А. Соцреализма; Б. Реализма; В. Неоклассицизма; Г. Любому. <b>2. Необходимое условие для понимания художественной идеи:</b> А. Произведение искусства; Б. Единство языка зрителя и художника; В. Уровень культуры зрителя; Г. Желание понять. <b>3. Специфика искусства заключается в функциях:</b> А. Познавательной; Б. Воспитательной; В. Гедонистической; Г. Трудовой. <b>4. Эвристическая функция – это разновидность:</b> А. Гедонистической; Б. Познавательной;

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>В. Эстетической; Г. Утешительной.</p> <p><b>5. Художественно-концептуальная функция искусства проявляется:</b> А. Современном; Б. Концептуальном; В. Прошлого; Г. В любом.</p> <p><b>6. Антипация (предвосхищения) свойственна для искусства:</b> А. Магического; Б. Фантастического; В. Любого; Г. Магического реализма.</p> <p><b>7. Идея относительности и целесообразности прекрасного была впервые выдвинута:</b> А. Гегелем; Б. Сократом; В. Декартом; Г. Фомой Аквинским.</p> <p><b>8. Информативной функцией не обладает искусство:</b> А. Известное; Б. Современное; В. Самодеятельное; Г. Обладает любое.</p> <p><b>9. Эстетике модернизма не свойственно:</b> А. Формирование нового языка искусства; Б. Утопизм; В. Ирония и рефлексия; Г. Проектное мышление.</p> <p><b>10. Общее искусствознание включает в себя такие субдисциплины, как:</b> А. Сравнительная история искусства; Б. Общая теория искусства; В. Эстетика;</p>

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Г. Художественная критика.
7	Практическая работа 7 Этапность восприятия, интерпретации и переживания образа	<b>Разбор индивидуального домашнего задания 5</b> 1. Феномен изобразительности как «подражания». 2. Знаковые аспекты образа. 3. Образы символические и образы-симптомы. 4. Образ как двойник и как посредник. 5. Образ-медиум. Медиальные аспекты изобразительности.
8	Практическая работа 8 Проблема взаимодействия сознания и образного мира.	<b>Разбор индивидуального домашнего задания 6</b> 1. Образ и телесность. 2. Образ мира как образ тела. 3. Основные тенденции формирования современного художественно-образного сознания.
9	Практическая работа 9 Образ и сюжет	<b>Разбор индивидуального домашнего задания 7</b> 1. Пути развития образности в искусстве в XXI веке. 2. Проблема сюжета в современном искусстве. 3. Тема, идея, сюжет, фабула, композиция и художественный образ: взаимодействие и противоречия.
10	Курсовая работа	<b>Темы курсовой работы:</b> 1. Межличностная коммуникация и уровни социальной активности индивидуума. 2. Понятие общественного вкуса, взаимосвязь с индивидуальностью художника. 3. Компенсаторная функция искусства и роль бессознательного в творчестве. 4. Мышление и воображение, память, понятие «энграммы». 5. Игровой элемент современной культуры. 6. Гений и общество. 7. Архетипы и мифология. 8. Кодифицированное и контекстуальное значение образа. 9. Уровни содержания: событийное, идейное, языковое, образное отражение мира. 10. Методы композиционной организации, ритмическая основа образа. 11. Методы монументализации образа. 12. Проблема адресности художественного произведения.



№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
11	Билеты к экзамену	<p><b>Билет 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура творческого акта.</li> <li>2. Основные понятия социологии искусства.</li> </ol> <p><b>Билет 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема пользователя в искусстве</li> <li>2. Мастерство, ученичество, влияние, эпитонство: ступени подчинения и свободы.</li> </ol> <p><b>Билет 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественность и жизненность: глубины артистизма и отчуждения.</li> <li>2. Художественный вкус: общее и частное.</li> </ol> <p><b>Билет 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Салон и академия как измерения социального бытования.</li> <li>2. Искусство и политика: аспекты взаимодействия.</li> </ol> <p><b>Билет 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Высокое и низкое как проблемы формы и смысла в искусстве.</li> <li>2.Психология и проблема происхождения и сущности искусства (природа образа, образности, воображения, фантазирования и т.д.)</li> </ol> <p><b>Билет 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Механизмы зрительного восприятия и структура зрительного опыта (зрительный аппарат, пороги восприятия, гештальт-законы и т.д.)</li> <li>2. Искусство: анализ и фантазирование.</li> </ol> <p><b>Билет 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Историческое развитие художественной культуры и художественной жизни общества.</li> <li>2.Основные функции искусства и науки, специализированные на их изучении.</li> </ol> <p><b>Билет 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Основные эпохи, периоды и стили (направления) в историческом развитии всемирного искусства.</li> <li>2. Основные понятия социологии искусства.</li> </ol> <p><b>Билет 9</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальное бытие искусства: основные измерения.</li> <li>2. Структура психологического знания (психология восприятия, психология мышления, поведения, психология личности) и проблемы теории искусства.</li> </ol>

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<b>Билет 10</b> 1. Техника и воплощение художественного замысла. 2. Пути развития образности в искусстве в XXI веке.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Дискуссия</b>	<p>Магистрат активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личностного развития и профессионального роста.</p>		5
	<p>Магистрант участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.</p>		4
	<p>Магистрант слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.</p>		3
	<p>Магистрант не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.</p>		2
<b>Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5,6,7 (ИДЗ)</b>	<p>Магистрант правильно выполняет вариант индивидуального задания. Разбирается в структуре тезисов. Четко идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Логически связывает все</p>		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	необходимые элементы академического текста с названием работы.		
	Магистрантом допускаются незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.		4
	Магистрант допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Не чувствует логической связи между элементами текста и названием работы.		3
	Магистрант не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.		2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			

Курсовая работа	Магистрантом продемонстрирована полнота раскрытия темы курсовой работы. Показан высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам. Работа характеризуется оригинальностью, теоретической и/или практической ценностью. Оформление соответствует требованиям		5
	Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в целом соответствуют поставленным задачам. Работа в достаточной степени самостоятельна. Оформление в основном соответствует требованиям.		4
	Продемонстрирован низкий уровень владения материалом по теме работы. Используемые источники, методы и структура работы частично соответствуют её задачам. Уровень самостоятельности низкий. Оформление частично соответствует требованиям.		3
	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используемые источники, методы и структура работы не соответствуют её задачам. Работа несамостоятельна. Оформление не соответствует требованиям.		2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен с оценкой «отлично»	Магистрантом продемонстрировано глубокое и всестороннее знание природы творчества и формирования задач в области		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>художественного образа в научных исследованиях в области профессиональной деятельности; показано отличный выбор методов, подходов и инструментари для проведения художественно-эстетического исследования; умение анализа художественных процессов, явлений и феноменов в широком эстетическом и социокультурном контексте.</p> <p>Прекрасно формулирует и обсуждает основные идеи разрабатываемых научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства.</p> <p>Магистрант грамотно формулирует и хорошо обсуждает основные идеи разрабатываемых научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства</p>		
Экзамен с оценкой «хорошо»	<p>Обнаружено основное знание программного материала в необходимом объеме, достаточном для выполнения основных функций получаемой профессии. Допускает небольшие погрешности в знаниях из области знание природы творчества и формирования задач в области художественного образа в научных исследованиях в области профессиональной деятельности; показано отличный выбор методов, подходов и инструментари для проведения художественно-эстетического исследования; умение анализа художественных процессов, явлений и феноменов в широком эстетическом и социокультурном контексте.</p> <p>Хорошо формулирует и обсуждает основные идеи разрабатываемых научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства. Магистрант хорошо формулирует и обсуждает основные идеи разрабатываемых научно-методических и учебно-методических материалов в</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	области культуры и искусства		
Экзамен с оценкой «удовлетворительно»	<p>Обнаружены пробелы в учебном материале знаний природы творчества и формирования задач в области художественного образа в научных исследованиях в области профессиональной деятельности; показано удовлетворительный выбор методов, подходов и инструментарии для проведения художественно-эстетического исследования; умение анализа художественных процессов, явлений и феноменов в широком эстетическом и социокультурном контексте.</p> <p>Допускает погрешности при формулировках и обсуждениях основных идей разрабатываемых научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства. Магистрант формулирует и хорошо обсуждает основные идеи разрабатываемых научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства на удовлетворительном уровне, допуская погрешности.</p>		3
Экзамен с оценкой «неудовлетворительно»	<p>Обнаружены пробелы в учебном материале природы творчества и формирования задач в области художественного образа в научных исследованиях в области профессиональной деятельности; показан неудовлетворительный выбор методов, подходов и инструментарии для проведения художественно-эстетического исследования; умение анализа художественных процессов, явлений и феноменов в широком эстетическом и социокультурном контексте. Формулировки неудовлетворительны, в обсуждениях участия не принимает. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень формулировок обсуждаемых основных идей разрабатываемых научно-методических и учебно-методических материалов в</p>		2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	области культуры и искусства		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- Участие в дискуссии		2 – 5
- Индивидуальные домашние задания 1,2,3,4,5,6, 7		2 – 5
- Промежуточная аттестация (Экзамен)		2 – 5
<b>Итого за семестр</b>		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с ними, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения магистрантами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, магистрантам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается.

Для магистрантов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости ему предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
---	---



Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1623, 1626</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	1. комплект учебной мебели, 2. технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 3. ноутбук; 4. проектор, 5. экран
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
читальный зал библиотеки	1. компьютерная техника; 2. подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие)	Издательство	Год издания	Количество экземпляров
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						
	Вельфлин Г.	Основные понятия истории искусств: Проблемы эволюции стиля в новом искусстве.	Монография	М.: Изд-во Юрайт	2018	<a href="https://biblionline.ru/book/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-409250">https://biblionline.ru/book/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-409250</a>
1	Виппер Б.Р.	Введение в историческое изучение искусства	Монография	М.: Изобразительное искусство	1985	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_001299455/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_001299455/</a>
	Иконников А.В.	Архитектура XX века. Утопии и реальность	Монография	М.: Прогресс-Традиция	2001	<a href="http://znanium.com/catalog/author/3eb293e3-dd35-11e4-b489-90b11c31de4c">http://znanium.com/catalog/author/3eb293e3-dd35-11e4-b489-90b11c31de4c</a>
2	Зедльмайр Г.	Искусство и истина: Теория и метод истории искусства	Монография	СПб.: Аксиома	2000	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000680224/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000680224/</a>
3	Успенский Б.	Семиотика искусства	Монография	М., Шк. «Языки русской культуры»	1995	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_001723324/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_001723324/</a>
<b>Дополнительная литература</b>						
1	Арнхейм Р.	Динамика архитектурных форм	Монография	М.: Стройиздат	1984	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_001190651/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_001190651/</a>
2	Добрицына И.А.	От постмодернизма – к нелинейной архитектуре	Монография	М.: Прогресс-Традиция	2004	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002593777/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002593777/</a>

3	Жегин Л.Ф.	Язык живописного произведения: Условность древнего искусства	Монография	М.: Искусство	1970	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007034954/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007034954/</a>
4	Фрейд З.	Художник и фантазирование	Монография	М.: Прогресс-Традиция	2010	<a href="https://нэб.рф/000199_000009_004831822_178778/">https://нэб.рф/000199_000009_004831822_178778/</a>

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РЦД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры