

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 12:55:29  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра общего и славянского искусствознания

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История музейного дела

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-журналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История музейного дела» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 06.03.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины

1 профессор В.Е. Добровольская  
2

Заведующий кафедрой:<sup>2</sup> Г.В. Варакина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История музейного дела» изучается в восьмом семестре.  
Курсовая работа – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История музейного дела» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы журналистской деятельности
- Стилистика и литературное редактирование
- Художественная критика: практикум

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Научно-исследовательская работа,
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История музейного дела» являются:

- понимание особенностей музея как важнейшего социокультурного института;
- формирование навыков анализа структуры и динамики музейного дела;
- формирование навыков составления экскурсионных и лекционных программ на базе экспозиции музея;
- формирование у обучающихся основ навыков фондовой и экспозиционно-выставочной работы с опорой на современные методики проведения атрибуции и экспертизы;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен обрабатывать и проверять	ИД-ПК-3.2 Осуществление поиска дополнительных источников информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет общенаучные теоретические представления к современным реалиям музейного дела</li> <li>– Умеет выявить наиболее значимые блоки в</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
полученную информацию для материала	для проверки полученных данных	экспозиции музея. – Дает полную и квалифицированную характеристику предметам экспозиции. – Применяет разнообразные организационные методики и приемы для проведения экскурсионных и лекционных программ. – Разрабатывает и реализует структуру и наполненность экскурсионных и лекционных программ с учетом возрастных и социокультурных особенностей аудитории. – Владеет навыками работы с информационными ресурсами.
	ИД-ПК-3.3 Анализ дополнительной информации для проверки достоверности полученных данных	
	ИД-ПК-3.4 Обработка материалов (обеспечение правильности приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных)	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	зачет с оц	96	30	20				46	
Всего:		96	30	20				46	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК-3: ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.4	<b>Раздел 1. Теоретические основы музейного дела</b>	10	4			16	Устный опрос, семинар-конференция, проверочная письменная работа
	Тема 1.1	2				2	
	Музееведение как область научного знания и теоретический базис музейного дела						
	Тема 1.2	2				2	
	Музей в социокультурном пространстве						
	Тема 1.3	2				2	
	Музейный предмет в структуре музейного дела						
	Тема 1.4	4				2	
	Коммуникационный подход в музейном деле						
	Практическое занятие № 1.1		1			2	
	Музейная сеть РФ и основные факторы ее развития						
	Практическое занятие № 1.2		1			2	
	Социокультурная роль музея						
	Практическое занятие № 1.3		1			2	
	Музейный предмет и нематериальное культурное наследие.						
	Практическое занятие № 1.4		1			2	
	Основные модели музейной коммуникации						
ПК-3: ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.4	<b>Раздел II. Прикладное музееведение</b>	20	16			30	Устный опрос, семинар-конференция, проверочная письменная работа
	Тема 2.1	2				1	
	Научно-фондовая работа: Организация учета фондов						
	Тема 2.2	2				1	
	Научно-фондовая работа: режимы и системы хранения музейных предметов						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.3 Экспозиционно-выставочная работа: экспозиционные материалы.	2				1	
	Тема 2.4 Традиционные и инновационные методы построения экспозиции и выставок	2				1	
	Тема 2.5 Основные этапы научного и художественного проектирования экспозиция	2				2	
	Тема 2.6 Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев	2				2	
	Тема 2.7 Музейная аудитория и ее изучение	2				2	
	Тема 2.8 Менеджмент в музейной сфере	2				1	
	Тема 2.9 Основные формы и стратегические направления музейного дела	4				1	
	Практическое занятие № 2.1 Основные этапы и методика изучения музейных предметов		2			2	
	Практическое занятие № 2.2 Открытое хранение фондов		2			2	
	Практическое занятие № 2.3 Музейная выставка: типы и виды		2			2	
	Практическое занятие № 2.4 Новые технологии в экспозиционно-выставочной работе		2			2	
	Практическое занятие № 2.5 Проектирование экспозиций и выставок		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.6 Методика проведения экскурсий и чтения лекций		2			2	
	Практическое занятие № 2.7 Основные виды социологических и психологических исследований в музеях		2			2	
	Практическое занятие № 2.8 Информационные аспекты деятельности музея		1			2	
	Практическое занятие № 2.9 Актуальные проблемы современного музейного дела.		1			2	
	Зачет с оценкой					x	зачет по итоговым вопросам
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>30</b>	<b>20</b>			<b>46</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Теоретические основы музейного дела</b>	
Тема 1.1	Музееведение как область научного знания и теоретический базис музейного дела	Становление науки о музее. Основные подходы к пониманию музееведения. Объект, предмет и методы музееведения. Понятие "музей": генезис, развитие и современное понимание.
Тема 1.2	Музей в социокультурном пространстве	Предпосылки появления музеев, собирательство и коллекционирование. Социокультурные функции музея. Государственная политика и государственное регулирование музейного дела. Музей как учреждение культуры. Основные виды музеев.
Тема 1.3	Музейный предмет в структуре музейного дела	Современное понимание музейного предмета. Свойства и функции музейного предмета.
Тема 1.4	Коммуникационный подход в музейном деле	Основные особенности музейной коммуникации. Специфика структуры музейной коммуникации. Музейное высказывание и обеспечение обратной связи. Современные принципы музейной коммуникации.
<b>Раздел II</b>	<b>Прикладное музееведение</b>	
Тема 2.1	Научно-фондовая работа: Организация учета фондов	Понятие музейного фонда. Задачи научной организации фондов музея. Систематизация фондов по юридическому положению и значению предметов. Комплектование и учет фондов. Изучении фондов.
Тема 2.2	Научно-фондовая работа: режимы и системы хранения музейных предметов	Организация хранения музейных предметов. Требования к системе и режимам хранения музейных предметов. Охрана музейных предметов. Консервация и реставрация музейных предметов. Особенности хранения в экспозиции. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
Тема 2.3	Экспозиционно-выставочная работа: экспозиционные материалы.	Специфика и формы музейной экспозиции. Постоянное и временное экспонирование. Проблемы объема экспозиции и отбора материалов. Проблема экспонирования подлинников. Использование вспомогательных материалов в экспозиции. Аннотации и этикетаж.
Тема 2.4	Традиционные и инновационные методы построения экспозиции и выставок	Организационные проблемы экспозиционно-выставочной деятельности. Основные этапы и принципы проектирования экспозиции. Тематическая структура и художественный образ экспозиции. Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности. Новые тенденции в экспозиционно-выставочной деятельности.
Тема 2.5	Основные этапы научного и художественного проектирования экспозиция	Специфика и алгоритмы научного проектирования экспозиции. Основные этапы создания экспозиции как целостного художественного образа. Основные художественные приемы построения экспозиции. Взаимодействие научной и художественной сторон проектирования экспозиции.
Тема 2.6	Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев	Специфика социокультурных задач музея и их отражение в формах работы с аудиторией. Образовательные задачи в структуре деятельности музея. Основные формы образовательной деятельности современного музея. Музей и учреждения образования.
Тема 2.7	Музейная аудитория и ее	Структура музейной аудитории. Социальные и

	изучение	психологические аспекты взаимодействия музея и музейной аудитории. Особенности работы с различными возрастными и социальными группами. Социальные и психологические исследования музейной аудитории.
Тема 2.8	Менеджмент в музейной сфере	Современные технологии управления музеем. Музей в современном информационном пространстве. Маркетинг в музее.
Тема 2.9	Основные формы и стратегические направления музейного дела	Современная культурная среда и музей традиционного типа. Формирование новых музейных форм. Влияние на музейное дело общемировых и внутригосударственных процессов.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение и конспектирование учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовку к тестированию и викторинам;
- написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;
- создание презентаций по изучаемым темам;
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Теоретические основы музейного дела</b>			
Тема 1.1	Музееведение как область научного знания и теоретический базис музейного дела.	Становление и развитие понятия музея.	Опрос	1
Тема 1.2	Музей в социокультурном пространстве.	Динамика социокультурных функций музея в контексте динамики социальных и культурных процессов.	Семинар-конференция	1
Тема 1.3	Музейный предмет в структуре музейного дела.	Основные этапы формирования музейного предмета.	Письменная работа	1
Тема 1.4	Коммуникационный подход в музейном деле.	Когнитивные особенности взаимодействия музея и публики.	Семинар-конференция	2
<b>Раздел II</b>	<b>Прикладное музееведение</b>			
Тема 2.1	Научно-фондовая работа: организация учета фондов.	Основные юридические документы, обеспечивающие научно-фондовую работу.	Письменная работа	2
Тема 2.2	Научно-фондовая работа: режимы и системы хранения музейных предметов.	Основные требования к режиму хранения.	Письменная работа (в виде таблицы)	2
Тема 2.3	Экспозиционно-выставочная работа: экспозиционные материалы.	Сравнительный анализ трех тематически близких музеев по экспозиционно-выставочной деятельности.	Письменная работа (в виде таблицы), семинар-конференция	2
Тема 2.4	Традиционные и инновационные методы построения экспозиции и выставок.	На примере конкретного музея провести анализ методов построения экспозиции.	Письменная работа, семинар-конференция	2
Тема 2.5	Основные этапы научного и художественного проектирования экспозиция.	Художественное проектирование экспозиции: алгоритм действий.	Опрос	2

Тема 2.6	Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.	Сравнительный анализ трех тематически близких музеев по основным формам культурно-образовательной деятельности.	Письменная работа (в виде таблицы), семинар-конференция	2
Тема 2.7	Музейная аудитория и ее изучение.	Изучение результатов опросов или самостоятельное проведение опросов музейной аудитории.	Семинар-конференция	2
Тема 2.8	Менеджмент в музейной сфере	Современные технологии управления музейным делом.	Семинар-конференция	1
Тема 2.9	Основные формы и стратегические направления музейного дела	Анализ основных проблем современного музейного дела	Семинар-конференция	1

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	5	организация самостоятельной работы обучающихся в соответствии с расписанием
	практические занятия		

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-3: ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.4
высокий	85 – 100	отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полно и логически стройно излагает учебный материал, умеет применять теоретические знания при анализе конкретных примеров музейного дела;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию знанием важнейших явлений музейного дела;</li> <li>– способен провести системный анализ музея как учреждения культуры, обосновать его социокультурное значение;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые и логичные ответы по вопросам экспозиционно-выставочной деятельности музея с учетом всех форм музейной</li> </ul>

					коммуникации; демонстрирует способность организовывать и осуществлять экскурсионную и лекционную деятельность на основе музейной экспозиции.
повышенный	70 – 84	хорошо			Обучающийся: – достаточно подробно излагает учебный материал, не допуская существенных ошибок, умеет применять теоретические знания при анализе конкретных примеров музейного дела; – способен провести достаточно полный анализ музея как учреждения культуры, обосновать его социокультурное значение; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает ответы по вопросам экспозиционно-выставочной деятельности музея с учетом всех форм музейной коммуникации; – демонстрирует способность организовывать и осуществлять экскурсионную и лекционную деятельность на основе музейной экспозиции.
базовый	55 – 69	удовлетворительно			Обучающийся: – излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;

					<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет представлениями об основах музейного дела в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок;</li> <li>– способен дать описание экспозиционно выставочной составляющей музейного дела на конкретных примерах;</li> <li>– владеет базовыми представлениями об основных формах деятельности музея;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> </ul> <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
низкий	<i>0 – 54</i>	неудовлетворительно	Обучающийся:		<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен конкретные примеры вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История музейного дела» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Опрос по теме 1.1, 2.5	1. Дайте анализ генезиса и развития понятия музей. 2. Приведите примеры музеев различного типа.
2	Семинар-конференция по темам 1.2, 1.3, 1.4, 2.7, 2.8, 2.9	1. Музейный предмет: этапы формирования. 2. Музейный предмет в контексте социокультурных функций музея. 3. Основы музейной коммуникации: психологические и социокультурные аспекты.
3	Письменная работа по темам 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6	1. Основные требования к режиму хранения. 2. Сравнительный анализ экспозиционно-выставочной деятельности (на примере трех тематически близких музеев) 3. Анализ методов построения экспозиции 4. Сравнительный анализ основных форм культурно-образовательной деятельности (на примере трех тематически близких музеев)

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Семинар-конференция	Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно.		4
	Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		
	Не принимал участия в семинаре-конференции.		
Опрос	Ответ полный и логичный, продемонстрировано владение теоретическим материалом и умение применять его при анализе конкретных примеров.		5
	Ответ достаточно полный, не содержит существенных ошибок, продемонстрировано умение связывать теоретический материал с практическими примерами.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Ответ фрагментарный, содержит ошибки, но они не носят характер значительных. Умение применять теоретические знания на практике не вполне сформировано и ограничено по объему вследствие недостаточного знания конкретных реалий.		3
	Ответ неполный и бессистемный, допущены существенные ошибки, нет ответа на дополнительные уточняющие вопросы.		2
Практическая работа	Работа системна и логична, продемонстрировано владение теоретическим материалом и умение применять его при анализе конкретных примеров, анализ конкретных реалий музейного дела убедительный и достоверный.		5
	Работа достаточно полно раскрывает вопрос, в ней не содержатся существенные ошибки, продемонстрировано умение связывать теоретический материал с практическими примерами, материал, использованный для анализа достоверен.		4
	Работа фрагментарна, содержит ошибки, но они не носят характер значительных. Умение применять теоретические знания на практике не вполне сформировано и ограничено по объему вследствие недостаточного знания конкретных реалий.		3
	Работа неполная и бессистемная, допущены существенные ошибки, материал, использованный для анализа неполный, не вполне достоверный.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
зачет с оценкой: в устной форме по вопросам	<ol style="list-style-type: none"> <li>Музееведение как теоретическая основа музейного дела. Объект, предмет, метод и структура музееведения.</li> <li>Понятие «музей». Социальные функции современного музея.</li> <li>Музейный предмет, его свойства и функции. Классификация музейных предметов.</li> </ol>

4. Теория музейной коммуникации.
----------------------------------

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
зачет с оценкой: в устной форме по вопросам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос (темы 1.1)		2 – 5
- семинар-конференция (тема 1.2, 1.3, 1.4)		2 – 5
- письменная работа (темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4)		2 – 5
- опрос (темы 2.5)		2 – 5
письменная работа (темы 2.6)		2 – 5
- семинар-конференция (темы 2.6, 2.7, 2.8, 2.9)		2 – 5
Промежуточная аттестация зачет с оценкой в устной форме по вопросам		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за дисциплину</b> зачет с оценкой		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- проектный метод.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 13 персональных компьютеров.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Юренева Т.Ю.	Музееведение	Учебник	М.: Академический проект	2007	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002489024">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002489024</a>	30
2	Отв. ред. Э. А. Шулёпова.	Основы музееведения.	Учебное пособие	М.: Едиториал УРСС,	2005	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002724737">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002724737</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Поляков Т. П.	Мифология музейного проектирования, или «Как делать музей»-2.	Монография	М.: Рос. ин-т культурологии	2003	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002369434">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002369434</a>	
2	Юхневич М.Ю.	Я поведу тебя в музей	Учебное пособие	М.: Рос. ин-т культурологии	2001	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000740342">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000740342</a>	
3	Шляхтина Л. М.	Основы музейного дела: теория и практика	Учебное пособие	М.: Высшая школа	2005	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002568906">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002568906</a>	
4	Колл. авторов.	Музей и новые технологии	Сб. науч. статей	М.: Прогресс-традиция	1999	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000607805">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000607805</a>	
5	Отв. ред. Н. А. Никишин, О. Г. Севан	На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники.	Сб. науч. статей	М.: НИИК	1991	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_001640506">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_001640506</a>	
6	Каулен М. Е.	Нематериальные объекты наследия в современном музее // От краеведения к культурологии	Сб. науч. статей	М.: Рос. ин-т культурологии	2002	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002144946_159510">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002144946_159510</a>	
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1.	Мельник В.И., Гильгоф К.А., Юренева Т.Ю.	Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Вып. 1. Теория искусства	Методические указания	М.: ГАСК	2013		20

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>