

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2025 17:22:00
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab082473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Телережиссура

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Телевизионные технологии и производство медиапроектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Телережиссура» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры № 6 от 07.03.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Е.Е. Захаров

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Телережиссура» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Современные технологии создания медиапродукта
- Техника и технология производства аудиовизуальной продукции
- Телевизионное производство и вещание
- История и теория телевидения
- Основы теории коммуникации
- Учебная практика. Профессионально-ознакомительная практика

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Профессионально-творческий практикум по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ
- Брендинг телевизионного проекта
- Организация и продюсирование на телевидении и других медиа
- Производственная практика. Преддипломная практика

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель курса — познакомить студентов с приёмами и способами творческо-коммуникативной и организационно-управленческой деятельности, необходимыми режиссёру телевидения для создания телевизионного продукта, включить эти знания и умения в профессиональный «багаж» будущего работника телевидения и научить творчески их использовать в практической деятельности. Дисциплина направлена на формирование у студентов представления об основах режиссуры визуальных медиа, навыков свободного владения экранными художественными и техническими выразительными средствами.

Результаты освоения курса –

- представления о теоретических основах телережиссуры и об особенностях режиссерской деятельности на телевидении;
- постижение общности основ сценической и экранной режиссуры, с акцентом на специфике визуальных медиа;
- практические навыки режиссерского анализа драматургического материала (в процессе написания студентом литературного и режиссерского сценария для учебной экранной работы);
- закрепление на практике методов и приемов режиссерской деятельности;
- методика подготовки и проведения съёмки экранного произведения;
- основы правил режиссуры монтажа.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4. Способен осуществить обработку материала для получения готового медиапродукта	ИД-ПК-4.1. Отсмотр исходного материала, контроль и коррекция метража медиапродукта	— Организует работу съемочной группы в процессе видеосъемок и обработки видеоматериалов; — Выполняет функции режиссера во время подготовки телевизионного продукта; — Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке создания медиапродуктов; — Осуществляет поиск тем, информационных поводов — Использует принципы современной телекоммуникации при подготовке телевизионных материалов — Обрабатывает собранные данные для подготовки телевизионного материала — Готовит авторский телевизионный материал для телевидения в требуемом жанре и формате
	ИД-ПК-4.2. Обеспечение качественного монтажа медиапродукта всех видов и жанров с соблюдением технологических процессов	— Использует при работе современные технические средства коммуникации — Готовит материал с помощью компьютерных программ обработки видео — Производит монтаж и сведение видеоматериалов — Обеспечивает качество производимого продукта в соответствии с внутренними документами и директивами организации
	ИД-ПК-4.3. Подбор, согласование и осуществление монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов)	— Использует методы обработки и редактирования информации с использованием современных технических средств — Готовит материал с помощью компьютерных программ обработки аудио
	ИД-ПК-4.4. Итоговое оформление, систематизация и хранение медиапроектов	— Использует современные технические архивации медиапродуктов

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Экзамен	160	34	34				60	32
Всего:		160	34	34				60	32

3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Пятый семестр						
	Раздел I. Общетеоретические принципы работы телережиссера						
ПК-4: ИД-ПК-4.1.	Тема 1.1 Общие представления о работе режиссера.	2	2			2	
	Тема 1.2 Телевизионная режиссура в системе творческо- технологических процессов телевидения	2	2			2	Устный опрос
	Тема 1.3 Искусствоведческие и общегуманитарные принципы деятельности телережиссера.	2	2			2	
ПК-4: ИД-ПК-4.2	Тема 1.4 Специфика работы режиссера в разных жанрах и видах телевизионной коммуникации	2	2			4	Коллоквиум
	Раздел II. Коммуникативные основы режиссерского построения телевизионного сообщения						
ПК-4: ИД-ПК-4.2	Тема 2.1 Коммуникативные принципы деятельности телережиссера.	2	2			4	Доклад
	Тема 2.2 Значение кадра в телевизионном тексте.	2	2			4	
	Тема 2.3 Принципы построения композиции кадра.	2	2			4	Индивидуальный проект
	Тема 2.4 Построение визуально-смысловой композиции телевизионного сообщения.	2	2			8	Групповой проект
ПК-4:	Тема 2.5	2	2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.4	Понятие режиссуры монтажа, принципы и правила соединения кадров.						
	Тема 2.6 Функциональные аспекты видеомонтажа	2	2			2	
	Тема 2.7 Виды и приемы монтажа.	4	4			6	Индивидуальный проект
	Раздел III. Методы и приемы работы телережиссера						
ПК-4: ИД-ПК-4.1.	Тема 3.1 Режиссерский сценарий как основной творческий документ режиссера.	2	2			4	Индивидуальный проект
	Тема 3.2 Построение словесного образа.	2	2			4	
ПК-4: ИД-ПК-4.3	Тема 3.3 Построение звукового образа.	2	2			4	
ПК-4: ИД-ПК-4.1.	Тема 3.4 Создание образа человека средствами телевизионной режиссуры	2	2			4	Групповой проект
ПК-4: ИД-ПК-4.4	Тема 3.5 Режиссер как руководитель творческого коллектива.	2	2			4	Групповой проект
	Экзамен						Устный экзамен по билетам
	ИТОГО за седьмой семестр	34	34			46	

3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Общетеоретические принципы работы телережиссера	
Тема 1.1	Общие представления о работе режиссера.	Смысл профессии режиссера. Режиссер как создатель зрелища – пространственно-временного искусства. Режиссер как «разводящий» телевизионного действия. Эмоционально-эстетическая составляющая телевизионного дискурса. История профессии режиссера. Сходства и отличия роли телережиссера от театра и кинематографа. Режиссура в театре, кино, на телевидении. Телережиссер и телезритель.
Тема 1.2	Телевизионная режиссура в системе творческо-технологических процессов телевидения	Функции телережиссера. Творческая, коммуникативная, организационная, постановочная. Определение роли и места ведущего в действии. Постановка задачи оператору, звукорежиссеру, художнику, видеоинженеру. Определение места съемок и характер монтажа. Отбор музыки, спецэффектов, иллюстративного материала к передаче. Идейно-художественное мировоззрение режиссера. Режиссура восприятия.
Тема 1.3	Искусствоведческие и общегуманитарные принципы деятельности телережиссера.	Экранное искусство в системе художественной практики. Принципы художественной коммуникации. Диалектика эстетического и документального в телевизионном дискурсе.
Тема 1.4	Специфика работы режиссера в разных жанрах и видах телевизионной коммуникации	Режиссер информационной, информационно-аналитической программы. Режиссура документальных телефильмов. Режиссер игровых постановочных телепрограмм. Режиссерская работа в ток-шоу и реалити-шоу. Режиссура прямых трансляций, спортивных и массовых мероприятий.
Раздел II	Коммуникативные основы режиссерского построения телевизионного сообщения	
Тема 2.1	Коммуникативные принципы деятельности телережиссера.	Понятие экранного языка. Знаковая система телевидения. Структура телевизионной образности. Визуальные, звуковые, словесные образы.
Тема 2.2	Значение кадра в телевизионном тексте.	Значение компонентов визуального образа. Соотношение фактуры и образов с переносным значением: метафорические, символические и архетипические образы. Тональность и колористика. Свет и цвет как часть визуального образа
Тема 2.3	Принципы построения композиции кадра.	Элементы композиции. Принцип иерархичности кадра. Принцип динамичности кадра. Симметрия и асимметрия в кадре. Открытая и закрытая композиция. Точка зрения, ракурс и перспектива.
Тема 2.4	Построение визуально-смысловой композиции телевизионного сообщения.	Динамическая композиции аудиовизуального сообщения. Понятие и структура сюжета. Линейная и нелинейная композиция. Кольцевая композиция. Индуктивная и дедуктивная логика построения композиции. Понятие и структура сюжета. Конфликт. Виды конфликтов
Тема 2.5	Понятие режиссуры монтажа, принципы и правила соединения кадров.	Монтаж как основа телевизионного языка. Принцип монтажа по крупности. Принцип монтажа по движению. Принцип монтажа по смежности. Современные стили монтажа

Тема 2.6	Функциональные аспекты видеомонтажа	Потоковый монтаж и «монтаж аттракционов». Повествовательная и нарративно-прагматическая функции монтажа
Тема 2.7	Виды и приемы монтажа	Приемы повествовательного монтажа. Приемы описательного монтажа. Тематический монтаж. Параллельный монтаж. Приемы ассоциативно-образного монтажа. «Клиповый монтаж». Экранное пространство и время. Темпо-ритм
Раздел III.	Методы и приемы работы телережиссера	
Тема 3.1	Режиссерский сценарий как основной творческий документ режиссера.	Экранная интерпретация словесных текстов. Режиссерская экспликация. Структура режиссёрского сценария. Выбор техники для реализации замысла.
Тема 3.2	Построение словесного образа. Взаимодействие режиссера и сценариста	Драматургическое построение передачи и режиссерская разработка. Борьба мнений. Соавторство. Единство авторской позиции журналиста и режиссера. Изучение и анализ материалов, проблем, реальных условий происходящего. Освоение объекта. Герои передачи и ее содержание.
Тема 3.3	Построение звукового образа.	Аудиальная характеристика телевизионного языка. Сочетание голоса, шумов и музыки. Виды и характеристики голоса
Тема 3.4	Создание образа человека средствами телевизионной режиссуры	Характер. Образ героя. Теория мотивов и поведения персонажей. Борьба как столкновение позиций и целевых установок. Художественное событие на экране. Типажность. Фотогеничность. Темперамент, Чувство камеры. Заразительность, Естественность и органичность. Действие, пристройка.
Тема 3.5	Режиссер как руководитель творческого коллектива.	Формирование творческой группы. Задание оператору, художнику, звукорежиссеру, музыкальному редактору. Работа на съемочной площадке. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции.

3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

- просмотр и критический анализ образцов телерадиопродукции;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом/ экзаменом;
- индивидуальные консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Общетеоретические принципы работы телережиссера			
Тема 1.1	Общие представления о работе режиссера	Изучение учебной и научной литературы		2
Тема 1.2	Телевизионная режиссура в системе творческо-технологических процессов телевидения	Изучение учебной и научной литературы	Устный опрос	2
Тема 1.3	Искусствоведческие и общегуманитарные принципы деятельности телережиссера.	Изучение учебной и научной литературы, просмотр примеров телевизионной продукции		2
Тема 1.4	Специфика работы режиссера в разных жанрах и видах телевизионной коммуникации	Изучение учебной и научной литературы, просмотр примеров телевизионной продукции	Коллоквиум	4
Раздел II	Коммуникативные основы режиссерского построения телевизионного сообщения			
Тема 2.1	Коммуникативные принципы деятельности телережиссера	Изучение учебной и научной литературы	Доклад	4
Тема 2.2	Значение кадра в телевизионном тексте.	Изучение учебной и научной литературы. Разработка концепции телевизионного проекта		4
Тема 2.3	Принципы построения композиции кадра.	Изучение учебной и научной литературы. Разработка концепции телевизионного проекта	Индивидуальный проект	4
Тема 2.4	Построение визуально-смысловой композиции телевизионного сообщения.	Изучение учебной и научной литературы. Разработка концепции телевизионного проекта	Групповой проект	8
Тема 2.5	Понятие режиссуры монтажа, принципы и правила соединения кадров.	Изучение учебной и научной литературы. Разработка визуальной концепции монтажа		2

Тема 2.6	Функциональные аспекты видеомонтажа	Изучение учебной и научной литературы. Разработка визуальной концепции монтажа		2
Тема 2.7	Виды и приемы монтажа	Изучение учебной и научной литературы. Разработка визуальной концепции монтажа	Индивидуальный проект	6
Раздел III. Методы и приемы работы телережиссера				
Тема 3.1	Режиссерский сценарий как основной творческий документ режиссера.	Изучение учебной и научной литературы	Индивидуальный проект	4
Тема 3.2	Построение словесного образа.	Изучение учебной и научной литературы. Разработка концепции телевизионного проекта		4
Тема 3.3	Построение звукового образа.	Изучение учебной и научной литературы. Разработка концепции телевизионного проекта		4
Тема 3.4	Создание образа человека средствами телевизионной режиссуры	Изучение учебной и научной литературы. Разработка концепции телевизионного проекта	Групповой проект	4
Тема 3.5	Режиссер как руководитель творческого коллектива.	Изучение учебной и научной литературы. Подготовка к съемкам	Групповой проект	4

3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	34	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4
высокий		отлично	Обучающийся: - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов; - подбирает психологические технологии для самообразования; - выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.		
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - подбирает психологические технологии для самообразования - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.		

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - не ориентируется в психологических технологиях самообразования; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Информационное телевидение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос по теме: «Телевизионная режиссура в системе творческо-технологических процессов телевидения»	Вопросы: 1. Функции телережиссера: творческая, коммуникативная, организационная, постановочная. 2. Определение роли и места ведущего в действии. 3. Постановка задачи оператору, звукорежиссеру, художнику, видеоинженеру. 4. Определение места съемок и характер монтажа. 5. Отбор музыки, спецэффектов, иллюстративного материала к передаче.	ПК-4: ИД-ПК-4.1.
2.	Коллоквиум по разделу «Общетеоретические принципы работы телережиссера»	Вопросы: 1. Смысл профессии режиссера. 2. Сходства и отличия роли телережиссера от театра и кинематографа. 3. Экранное искусство в системе художественной практики. 4. Диалектика эстетического и документального в телевизионном дискурсе. 5. Специфика работы режиссера в разных жанрах и видах телевизионной коммуникации	ПК-4: ИД-ПК-4.2
3.	Доклад на тему «Коммуникативные принципы деятельности телережиссера»	Темы докладов: 1. Понятие экранного языка 2. Структура телевизионной образности. 3. Система визуальных образов. 4. Система звуковых образов. 5. Система словесных образов.	ПК-4: ИД-ПК-4.2
4.	Индивидуальный проект «Построение композиции кадра»	Задание: 1. Построить композицию кадра для музыкального видеоклипа, используя принципы экранной композиции. 2. Создать эскизный проект кадра.	ПК-4: ИД-ПК-4.2
5.	Групповой проект «Построение визуально-смысловой композиции телевизионного сообщения»	Задания: 1. Смоделировать систему визуальных образов для музыкального видеоклипа. 2. Построить модель динамической композиции музыкального видеоклипа.	ПК-4: ИД-ПК-4.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
6.	Индивидуальный проект «Построение концепции видеомонтажа»	Задания: 1. Выстроить визуальную логику музыкального видеоклипа. 2. Выбрать виды и приемы монтажа музыкального видеоклипа.	ПК-4: ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.4
7.	Индивидуальный проект «Разработка режиссерского сценария»	Задание: Разработать режиссерский сценарий музыкального видеоклипа.	ПК-4: ИД-ПК-4.1.
8.	Групповой проект «Создание образа человека средствами телевизионной режиссуры»	Задания: Разработать концепцию визуальных образов и монтажа телевизионного документального проекта в жанре портретного очерка.	ПК-4: ИД-ПК-4.1.
9.	Групповой проект «Съемка и монтаж телевизионного документального проекта»	Задания: Провести съемку и монтаж телевизионного документального проекта в жанре портретного очерка.	ПК-4: ИД-ПК-4.4

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан достаточно полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ достаточно логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы		2
Коллоквиум	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан достаточно полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ достаточно логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы		2
Групповой проект	Член рабочей группы в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.		5
	Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/		4

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	инструментов (в части обоснования);		
	Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично».		3
	Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		2
	Обучающийся демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат. Не представлено задание.		2
Индивидуальный проект	Обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.		5
	Обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.		4
	Обучающийся демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.		3
	Обучающийся демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат. Не представлено задание.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен в устной форме по билетам	Вопросы к экзамену 1. Общие представления о работе режиссера. 2. Сходства и различия в работе режиссера в театре, кино, на телевидении. 3. Телевизионная режиссура в системе творческо-технологических процессов телевидения. 4. Коммуникативные принципы деятельности телережиссера. 5. Понятие экранного языка. Образная система телевидения 6. Экранное искусство в системе художественной практики. 7. Режиссерский сценарий как основной творческий документ режиссера. 8. Экранная интерпретация словесных текстов. 9. Построение визуального образа: точка съемки, план, кадр. 10. Ракурс и перспектива как составляющие телевизионного высказывания. 11. Колористическая характеристика визуального образа. 12. Построение словесного образа. Взаимодействие режиссера и сценариста. 13. Построение звукового образа. 14. Аудиальная характеристика телевизионного языка. 15. Режиссер как руководитель творческого коллектива. Работа на съемочной площадке. 16. Понятие идейно-тематического плана замысла. 17. Выбор литературного материала для сценария. Определите творческие и прагматические аспекты телевизионного сценария. 18. Виды сценариев. Дайте характеристику каждому из видов. 19. Понятие экранного контекста. 20. Элементы сценарного комплекса. Особенности работы над сценарием документального фильма. 21. Приемы в организации дискурса ток-шоу. 22. Аристотель и его "поэтика" о драматическом искусстве.	ПК-2: ИД-ПК-2.1. ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3. ИД-ПК-2.4.

	23. Способы развития действия. Типы конфликтов в драматургии. 24. Определите роль и значение системы Станиславского в становлении и развитии профессии режиссера. 25. Мизансцена: определение, назначение, виды. 26. Реформатор театрального искусства Владимир Немирович-Данченко. 27. Особенности режиссерского построения информационного сюжета. 28. Специфика верстки коллажной программы. 29. Особенности режиссуры художественно-публицистических телепрограмм. 30. Значение кадра в телевизионном тексте. Расшифровка кадра. 31. Влияние темпоритма на восприятие телевизионной информации. 32. Обзор монтажных теорий. 33. Монтаж: определение, значение, виды.	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в устной форме по билетам	Обучающийся: - демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу		5

	билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		
	Обучающийся: - показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; - недостаточно логично построено изложение вопроса; - успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		4

	Обучающийся: - показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; - не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; - справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Опрос		2 – 5
Коллоквиум		2 – 5
Доклад		2 – 5
Индивидуальный проект		2 – 5
Групповой проект		2 – 5
Индивидуальный проект		2 – 5
Индивидуальный проект		2 – 5
Групповой проект		2 – 5
Групповой проект		2 – 5
Промежуточная аттестация (Экзамен)		2 – 5
Итого за семестр		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	5	зачтено
65 – 84 баллов	4	
41 – 64 баллов	3	
0 – 40 баллов	2	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- интерактивная лекция;
- групповая дискуссия;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр видеоматериалов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых игр.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения курсовой работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115419, г. Москва, ул. Малая Калужская, строение 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	– проектор; – экран
аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор; – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации дисциплины осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Муратов С.А.	Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения	учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/bcode/561763	
2	Цвик В.Л.	Телевизионная журналистика	Учебное пособие	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2023	https://znanium.com/catalog/product/1028769	
3	Сахновский В. Г.	Режиссура и методика преподавания	учебник	Москва : Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/bcode/565665	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Станиславский К. С.	Режиссура и актерское мастерство	Избранные работы	Москва : Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/bcode/562560	
2	Мясникова М. А.	Телевидение как феномен культуры	учебное пособие	Москва : ФЛИНТА ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та	2020	https://znanium.com/catalog/product/1859782	
3	Немировская М.Л.	Телевидение как среда для реализации	монография	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2015	http://znanium.com/catalog/product/884579	

		продюсерских проектов					
9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» http://www.urait.ru
5.	Профессиональные ресурсы: 1. Музей телевидения и радио в Интернете. – Режим доступа: http://www.tvmuseum.ru/ 2. Кабельщик: для профессионалов телевидения. – Режим доступа: http://www.cableman.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры