

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 12:06:00  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура  
Кафедра Искусствоведения

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

### История кураторства

---

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки/Специальность	50.04.02 Изящные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Искусство и арт-критика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля «История кураторства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

1. доцент С.М. Арефьева
  2. преподаватель Н.В. Полонникова
- Заведующий кафедрой  
Искусствоведения: С.М. Арефьева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История кураторства» осваивается в третьем Модуле третьего семестра.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Дисциплина «История кураторства» относится к обязательной части программы «Искусство и арт-критика» учебного плана ОПОП подготовки магистров по направлению 50.04.02 Изящные искусства.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Арт-менеджмент;
- Производственная практика НИР 3 и НИР 4;
- Производственная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью дисциплины «История кураторства» является знакомство с основными принципами деятельности куратора арт-проектов, его профессиональными функциями в современном культурном производстве и его месте в инфраструктуре мира искусства; с этапами и технологиями реализации выставочного проекта – от формирования и обоснования концепции к презентации экспозиции как художественного продукта.

Задачами выступают:

- формирование знаний о кураторстве как части интеллектуального производства;
- становление навыков концептуального создания выставочных проектов и справочно-информационного сопровождения выставок;
- расширение знаний о современной культуре и искусстве в перспективе будущей профессиональной деятельности в сфере интеллектуального производства.

Результатом обучения по учебной дисциплине/учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений	ИД-ОПК-3.3 Применение знаний в области истории отечественной и мировой кураторской практики и основных	Способность анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	подходов и принципов реализации кураторских проектов для решения задач профессиональной деятельности	в процессе профессиональной деятельности с позиции кураторства
ПК-2 Способен к работе в музеях, выставочных комплексах, галереях и организациях и учреждениях сферы искусства и культуры	ИД-ПК-2.1. Формулирование и обоснование концепции кураторского проекта в сфере культуры и искусства	– Способность работе в музеях, выставочных комплексах, галереях и организациях и учреждениях сферы искусства и культуры, где грамотно формулирует и обосновывает концепции кураторских проектов

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	192	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	Зачет с оценкой	192	18		36			138	
Всего:	Зачет с оценкой	192	18		36			138	

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
<b>Третий семестр</b>								
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1. ПК-2 ИД_ПК-2.1.	<b>Раздел 1.</b> <b>Институт кураторства в системе современного искусства: исторические и теоретические аспекты</b>	8	16				Дискуссия «Роль куратора в современном мире искусства»	
	Лекция 1. Кураторство, как явление современной художественной культуры. Практическое занятие 1	2	4				Разбор ИДЗ 1,2,3	
	Лекция 2. Кураторская деятельность в современной критике и искусствознании. Практическое занятие 2	2	4					
	Лекция 3. Типология современной кураторской деятельности. Практическое занятие 3	2	4					
	Лекция 4. Ценностные ориентации современной кураторской деятельности. Практическое занятие 4.	2	4					
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1. ПК-2 ИД_ПК-2.1.	<b>Раздел 2.</b> <b>Кураторство, как основной механизм регулирования деятельности художественных институций</b>	6	12				Разбор ИДЗ 4,5,6	
	Лекция 5. Кураторство в организации музейной, галерейной деятельности. Практическое занятие 5.	2	4					
	Лекция 6. Вариативность экспозиций, направленность развития искусства и социума. Практическое занятие 6.	2	4					
	Лекция 7. Кураторство и художественный проект в системе современного искусства.	2	4					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
	Практическое занятие 7.							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1. ПК-2 ИД_ПК-2.1.	<b>Раздел 3. Институт кураторства и современный художественный рынок</b>	4	8				Разбор ИДЗ 7 Подготовка эссе	
	Лекция 8. Художественный рынок и современное искусство в России: трансформация института кураторства. Практическое занятие 8.	2	4					
	Лекция 9. Особенности изобразительного искусства в начале XXI в. (новые направления, течения). Практическое занятие 9.	2	4					
	<i>Зачет с оценкой</i>						Устный зачет по билетам согласно программе	
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>138</b>		

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Лекции и практические занятия</b>		
1	<b>Раздел 1. «Институт кураторства в системе современного искусства: исторические и теоретические аспекты»</b> Лекция 1. Кураторство, как явление современной художественной культуры.	- Куратор как посредник художника в становлении его творчества. - Становление кураторской деятельности и выделение в профессию. - Рождение современного института кураторства.
2	Практическое занятие 1 Дискуссия «Роль куратора в современном мире искусства»	- Основные характеристики кураторской деятельности. – Подходы к пониманию сущности кураторской деятельности.
3	Лекция 2. Кураторская деятельность в современной критике и искусствознании.	- Значение термина «кураторство» и выявление функций кураторской деятельности (Д. Леви-Стросс). - «Куратор», «кураторство» в сфере художественной культуры (Б. Гройс, М. Фрай, Э. Фрай). - Сущность кураторской деятельности (В.В. Савчук): куратор-менеджер, куратор-посредник, куратор-концептуалист, куратор-учредитель, куратор-гурман и повар, куратор-супердоносчик.
4	Практическое занятие 2. «Эволюция кураторской практики». <i>Разбор ИДЗ 1</i>	– Развитие современного института кураторства. - Художественная практика Западной Европы (Х. Зеeman, 1969; У. Хоппс). -Фундаментальные выставки: «Маги земли» – «Magiciens de la terre» (1989 г., куратор: Ж.-Ю. Мартен) и «Города в движении» – «Cities on the move» (1997–1999 гг., кураторы: Х. Ханру, Х.-У. Обрист.
5	Лекция 3. Типология современной кураторской деятельности.	- Ключевые концепции типологических моделей кураторской деятельности: куратор-медиатор, куратор-продюсер, куратор-экспозиционер, куратор-творец (В.В. Савчук, Б. Гройс, Н. Проказина, М. Фрай, Э. Фрай и др.).
6	Практическое занятие 3. «Стратегические модели реализации художественного проекта». <i>Разбор ИДЗ 2</i>	Интеллектуальная модель художественного проекта на примере Эрмитажа. Шоково-эпатажная модель художественного проекта «Винзавод» (г. Москва).
7	Лекция 4. Ценностные ориентации современной кураторской деятельности.	-Направления деятельности куратора: оценочное. конструирующее и исполнительское. - Этика межличностных отношений и этика художественного проекта.
8	Практическое занятие 4. «История и современность кураторства в России: имена, выставки, стратегии». <i>Разбор ИДЗ 3</i>	- Коллекционирование искусства. - Коллекционирование как маркер развития искусства. -Опыт коллекционирования: исследование в России.

9	<b>Раздел 2. Кураторство, как основной механизм регулирования деятельности художественных институций</b> Лекция 5. Кураторство в организации музейной, галерейной деятельности.	- Куратор - хранитель, исследователь и комплектовщик художественной коллекции и экспозиционер. - Исследовательско-демонстрационная задача музейного куратора. - Куратор-гелерист и его коммерческая работа.
10	Практическое занятие 5. «Организация международных форумов современного искусства». <i>Разбор ИДЗ 4</i>	- Кураторство в организации фестивалей и биеннале современного искусства. - Способы решения куратором биеннале главной задачи – определение направления дальнейшего развития искусства и социума
11	Лекция 6. Вариативность экспозиций, направленность развития искусства и социума.	- Организация географических, экономических, культурных экспозиций. - Принцип отбора художников для выставки. - Анализ методов ведущих кураторов (Х. Зеeman, Ф. Бонами, Р. Мартинес, Р. Сторр, Ю. Хазегава, Д. Кэмерон, Х. Ханру, О. Энвейзор, И.М. Бакштейн, В.А. Мизиано).
12	Практическое занятие 6. «Современное искусство и деятельность кураторов в России». <i>Разбор ИДЗ 5</i>	- Кураторство в организации фестивалей и биеннале современного искусства в России (Катрин де Зегер и др.). - Деятельность современных кураторов в России (биографии, проекты).
13	<b>Раздел 3. Институт кураторства и современный художественный рынок</b> Лекция 7. Кураторство и художественный проект в системе современного искусства.	- Проект как новая форма организации художественного процесса. - Обзор творческих концепций современных кураторов в России.
14	Практическое задание 7. «Фигура куратора в художественном проекте». <i>Разбор ИДЗ 6</i>	- Региональные, национальные и глобальные кураторские проекты: обзор и аналитика.
15	Лекция 8. Художественный рынок и современное искусство в России: трансформация института кураторства.	- Советское государство как художественный куратор. - Выставки альтернативного искусства в позднесоветской России. - Галерейное дело в современной России.
16	Практическая работа 8. «Концептуальные основы и стратегии реализации кураторских проектов: от идеи до реализации». <i>Разбор ИДЗ 7</i>	- Формы экспозиции: концептуальные возможности и возможности сценографии. - Формы кураторства. - Работа с пространством. - Презентация идеи и разбор стратегии.
17	Лекция 9. Особенности изобразительного искусства в начале XXI в. (новые направления, течения).	- Основные тенденции развития искусства XXI века. - Стратегирование кураторами конгрессно-выставочной и ярмарочной деятельности.
18	Практическая работа 9 «Идеи кураторских проектов». <i>Рассмотрение эссе</i>	- Выставочные проекты и выставочный бизнес. - Актуальные тенденции кураторства.
	Зачет с оценкой	

### 3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа магистрантов – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие их готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она планируется в виде аудиторных (регламентируется расписанием) и внеаудиторных занятий (при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия).

Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляются не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках.

### 3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «История кураторства» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	Практические занятия	36	в соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.	ПК-2 ИД_ПК-2.1.
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		– Магистрантом продемонстрировано глубокое и всестороннее знание в области истории и мировой кураторской практики и основных подходов и принципов реализации кураторских проектов для решения задач профессиональной деятельности; хорошее умение анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	Магистрант грамотно формулирует и умело обосновывает концепции кураторского проекта в сфере культуры и искусства.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	– Обнаружено основное знание программного материала в необходимом объеме, достаточном для выполнения основных функций	Магистрант грамотно формулирует и хорошо обосновывает концепции кураторского проекта в сфере культуры и искусства.

				<p>получаемой профессии. Допускает небольшие погрешности в знаниях из области истории мировой кураторской практики и основных подходов и принципов реализации кураторских проектов для решения задач профессиональной деятельности. Хорошо анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.</p>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	<p>– Обнаружены пробелы в учебном материале из области истории мировой кураторской практики и основных подходов и принципов реализации кураторских проектов для решения задач профессиональной деятельности. Допускает погрешности в ходе анализа многообразных достижений отечественной и мировой культуры.</p>	Магистрант формулирует и обосновывает концепции кураторского проекта в сфере культуры и искусства.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обнаружены пробелы в учебном материале из области истории и мировой кураторской практики и основных подходов и принципов реализации кураторских проектов для решения задач профессиональной деятельности.</li> <li>– Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения формулировками, испытывает сложности в обосновании концепций кураторского проекта в сфере культуры и искусства.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы магистрантов, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История кураторства» проверяется уровень сформированности у магистрантов компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Дискуссия «Роль куратора в современном мире искусства»	<b>Подготовка к дискуссии по следующим вопросам:</b> -- Основные характеристики кураторской деятельности. – Подходы к пониманию сущности кураторской деятельности.	<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.3</i>
	ИДЗ 1 «Эволюция кураторской практики»	<b>Основные вопросы индивидуального домашнего задания:</b> – Развитие современного института кураторства. - Художественная практика Западной Европы (Х. Зеeman, 1969; У. Хоппе). -Фундаментальные выставки: «Маги земли» – «Magiciens de la terre» (1989 г., куратор: Ж.-Ю. Мартен) и «Города в движении» – «Cities on the move» (1997–1999 гг., кураторы: Х. Ханру, Х.-У. Обрист.	<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.3</i>
	ИДЗ 2 «Стратегические модели реализации художественного проекта».	<b>Основные вопросы индивидуального домашнего задания:</b> - Интеллектуальная модель художественного проекта на примере Эрмитажа. - Шоково-эпатажная модель художественного проекта «Винзавод» (г. Москва).	<i>ОПК-1:</i> <i>ИД-ОПК-1.1</i> <i>ИД-ОПК-1.3</i>
	ИДЗ 3 «История и современность кураторства в России: имена, выставки, стратегии».	<b>Основные вопросы индивидуального домашнего задания:</b> - Коллекционирование искусства. - Коллекционирование как маркер развития искусства. 1. -Опыт коллекционирования: исследование в России.	<i>УК-1:</i> <i>ИД-УК-1.1</i> <i>ИД-УК-1.3</i>
	ИДЗ 4 «Организация международных форумов современного искусства».	<b>Основные вопросы индивидуального домашнего задания:</b> - Кураторство в организации фестивалей и биеннале современного искусства. 1. - Способы решения куратором биеннале главной задачи – определение направления дальнейшего развития искусства и социума	ИДЗ 4 «Организация международных форумов современного искусства».
	ИДЗ 5	<b>Основные вопросы индивидуального домашнего задания:</b>	

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	«Современное искусство и деятельность кураторов в России».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кураторство в организации фестивалей и биеннале современного искусства в России (Катрин де Зегер и др.).</li> <li>- Деятельность современных кураторов в России (биографии, проекты).</li> </ul>	
	ИДЗ 6 «Фигура куратора в художественном проекте».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Региональные, национальные и глобальные кураторские проекты: обзор и аналитика.</li> </ul>	
	ИДЗ 7 «Концептуальные основы и стратегии реализации кураторских проектов: от идеи до реализации».	<p><b>Основные вопросы индивидуального домашнего задания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формы экспозиции: концептуальные возможности и возможности сценографии.</li> <li>- Формы кураторства.</li> <li>- Работа с пространством.</li> <li>- Презентация идеи и разбор стратегии.</li> </ul>	
	Подготовка эссе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выставочные проекты и выставочный бизнес.</li> <li>- Актуальные тенденции кураторства.</li> </ul>	
	Вопросы к зачету с оценкой	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические основы института кураторства.</li> <li>2. Теоретические основы института кураторства.</li> <li>3. Кураторство как явление современной художественной культуры.</li> <li>4. Художественная практика Западной Европы второй половины XX в.</li> <li>5. Развитие современного института кураторства.</li> <li>6. Кураторская деятельность в современной критике и искусствознании.</li> <li>7. Основные характеристики кураторской деятельности.</li> <li>8. Подходы к пониманию сущности кураторской деятельности.</li> <li>9. Типология современной кураторской деятельности.</li> <li>10. Ценностные ориентации современной кураторской деятельности.</li> <li>11. Этика межличностных отношений и этика художественного проекта.</li> <li>12. Кураторство как основной механизм регулирования деятельности художественных институций.</li> <li>13. Кураторство в организации музейной деятельности.</li> </ol>	

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		14. Музей как художественный проект. 15. Кураторство в организации галерейной деятельности. 16. Проблематика организации международных форумов современного искусства. 17. Современное искусство и деятельность кураторов в России. 18. Особенности изобразительного искусства в начале XXI в. 19. Деятельность современных кураторов в России. 20. Кураторство в организации музейной деятельности. 21. Кураторство в организации галерейной деятельности. 22. Кураторство в организации фестивалей и биеннале современного искусства в России.	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятий)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Дискуссия «Роль куратора в современном мире искусства»</b>	Магистрат активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личностного развития и профессионального роста.		5
	Магистрант участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Магистрант слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятий)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Магистрант не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
<b>Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5,6,7 (ИДЗ)</b>	Магистрант правильно выполняет вариант индивидуального задания. Разбирается в структуре тезисов. Четко идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Логически связывает все необходимые элементы академического текста с названием работы.		5
	Магистрантом допускаются незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.		4
	Магистрант допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Не чувствует логической связи между элементами текста и названием работы.		3
	Магистрант не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.		2

## 5.3. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	<p>Магистрант знает историю кураторства; главные этапы его развития; методы и проблематику кураторской деятельности, его месте в инфраструктуре мира искусства, с этапами и технологиями реализации выставочного проекта – от формирования и обоснования концепции к презентации экспозиции как художественного продукта.</p> <p>Владеет навыками концептуального создания выставочных проектов и справочно-информационного сопровождения выставок. Умеет приобретать систематические знания в выбранной области науки, анализировать возникающие в процессе научного исследования проблемы с точки зрения современных научных парадигм, осмысливать и делать обоснованные выводы из научной и учебной литературы; апробировать на практике задачи теоретической части исследования, применять на практике сторонние исследования.</p> <p>Владеет понятийным аппаратом, навыками научного анализа в научно-исследовательской и практической деятельности.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период демонстрировали высокую степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – высокий.</p>		5
	<p>Магистрант демонстрирует твёрдое знание истории кураторства, главные этапы его развития; грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.		
	Магистрант имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.		3
	Магистрант, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		2

5.4. 1.1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- Участие в дискуссии	2 – 5
- Индивидуальные домашние задания 1,2,3,4,5,6, 7	2 – 5
- Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	2 – 5
<b>Итого за семестр</b>	отлично

1.2. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с ними, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения магистрантами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, магистрантам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается.

Для магистрантов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости ему предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## 9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа 1623,1626	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой

	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библиот./ ЭБС
<b>Основная литература</b>						
1.	Бирюкова М. В.	Проблема куратора как автора художественно-эстетической концепции в западном искусстве 1970-х годов. Харальд Зеeman и Кассельская	Автореферат	СПб.: Изд-во Рос. ин-т истории искусств	2008	<a href="http://dlib.rsl.ru/01003453340">http://dlib.rsl.ru/01003453340</a>
2.	Комарова Л. К. ; отв. ред. Нехорошков В. П.	Основы выставочной деятельности	Учебное пособие для вузов	М.: Изд-во Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/book/osnovy-vystavochnoy-deyatelnosti-452689">https://urait.ru/book/osnovy-vystavochnoy-deyatelnosti-452689</a>
3.	Курумчина А. Э.	Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки	Учебное пособие для вузов	М.: Изд-во Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/book/sociokulturnye-kommunikacii-proekty-socialnyh-transformaciy-i-vsemirnye-vystavki-456173">https://urait.ru/book/sociokulturnye-kommunikacii-proekty-socialnyh-transformaciy-i-vsemirnye-vystavki-456173</a>
4.	Мизиано В.А.	Пять лекций о кураторстве	Монография	Москва.: Музей современного искусства Гараж (Garage PRO)	2021	<a href="https://garagemca.org/programs/publishing/viktor-misiano-five-lectures-on-curatorship">https://garagemca.org/programs/publishing/viktor-misiano-five-lectures-on-curatorship</a>
5.	Обрист, Ханс Ульрих	Краткая история кураторства	Монография	Москва.: Ад Маргинем Пресс	2017	<a href="https://garagemca.org/programs/publishing/viktor-misiano-five-lectures-on-curatorship">https://garagemca.org/programs/publishing/viktor-misiano-five-lectures-on-curatorship</a>
6.	Прилашкевич Е.Е.	Кураторство в современной художественной практике	Монография	СПб.:	2009	<a href="http://dlib.rsl.ru/01003475013">http://dlib.rsl.ru/01003475013</a>
<b>Дополнительная литература</b>						
7.	Логинова Марина Васильевна	Современная философия искусства: концептосфера	Учебник	Национальный исследовательский	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/204581">https://e.lanbook.com/book/204581</a>

				Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва		
8.	Черняева И.В.	Кураторство в сфере культуры и искусства	Учебное пособие	Барнаул : Изд-во Алтайского гос. ун-та	2017	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5031">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5031</a>

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РЦД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры