

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:29:25
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Концепт-арт

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Профиль/Специализация	Искусство иллюстрации и комикс-арт
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Концепт-арт» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, № 6 от 12.02.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Концепт-арт»

Доцент А. А. Голубева

Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Концепт-арт» изучается в восьмом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Концепт-арт» относится к блоку дисциплин, формируемому участниками образовательных отношений.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении проектирования, производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Концепт-арт» являются:

- изучение принципов создания и разработки концептуальной графики к проектам разного назначения и тематики;
- изучение и освоение навыков создания выразительной композиции с элементами персонажей, архитектурного и природного пространства;
- изучение и освоение принципов стилизации для создания определенного стиля концептуальной графики;
- формирование навыков использования различных подготовительных материалов, изучение и освоение навыков работы с референсами;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен к проведению научных исследований и разработок проектов в области изобразительного искусства и дизайна, анализировать и прогнозировать дизайн-тренды в	ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию ИД-ПК-5.2 Концептуально и развернуто обосновывать решение собственных проектов	Знает стилистические особенности разработки графики для различных жанров и тематических проектов Владеет основными профессиональными графическими навыками для передачи визуально своей идеи с использованием различных графических и композиционных приемов.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
графическом дизайне и оформлять результаты исследований	ИД-ПК-5.3 Подготовка презентационных материалов и аналитических исследований	Умеет грамотно использовать подготовительные материалы, референсы, приемы стилизации в заданной тематике Владеет навыками презентации собственной креативной идее в виде убедительно представленного визуального материала

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	3	з.е.	96	час.
----------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	зачет	96		50				46	46
Всего		96		50				46	46

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем;12 форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
8 семестр							
ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3	Раздел 1. Задачи концепт-арта	х	х	х	х	х	
	Тема 1.1 Визуализация идей. Тестирование и проработка идей		2			2	
	Тема 1.2 Сотрудничество и совместная работа специалистов разных специализаций. Известные художники концепт-арта		2			2	
ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3	Раздел 2. История концепт-арта		4			4	Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ
	Тема 2.1 Первые художники концепт-арта и студия Уолта Диснея Альберт Хертер, Фердинант Хорват		2			2	
	Тема 2.2 Ральф Маккуорри и «Звездные войны»		2			2	
	Раздел 3. Этапы создания концепт-арта		6			6	
Тема 3.1 Бриф. Исследование и сбор информации. Создание мудборда. Референсы		4			4		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем;12 форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3	Тема 3.2 Генерация идей. Отбор и отработка вариантов. Создание окончательной серии иллюстраций		2			2	
	Раздел 4. Методы и техники создания концепт-арта		36			32	
	Тема 4. 1 Рисование с помощью обычных карандашей, кистей, красок и маркеров или графических редакторов Adobe Photoshop , PaintTool SAI, Krita и др.		12			10	
	Тема 4.2 Фотобашинг. Использование фотографий для создания концепт-арта		8			8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем;12 форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.3 Китбашинг. Использование готовых фрагментов и элементов из различных источников для создания графики		4			2	
	Тема 4.4 Оверпейнт. Рисование по готовым изображению для формирования стилевых особенностей освещения, формы, цвета или других характерных особенностей		10			10	
	Тема 4.5 3D-моделирование. Скульптинг. Рендеринг		2			2	
	ИТОГО за второй семестр - 96		50			46	Промежуточная аттестация (1 семестр): Зачет в форме просмотра выполненных работ
	ИТОГО за весь период - 96		50			46	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
8 семестр		
		Раздел 1. Задачи концепт-арта
Тема 1.1	Визуализация идей. Тестирование и проработка идей	Определение визуального стиля. Отработка последовательности основных событий, локаций, персонажей. Создание пробных сцен с совмещением персонажей в пространстве со всеми необходимыми элементами предметной среды
Тема 1.2	Сотрудничество и совместная работа специалистов разных специализаций. Известные художники концепт-арта	Объединение в работе над одним проектом различных авторов с распределением задач. Визуальный язык коммуникации в рамках проекта на основе работы единой стилистики Известные художники концепт-арта: Фэн Чжу, Крейг Маллина, Николя Бувье, Джама Джурабаев, Райан Черч
		Раздел 2. История концепт-арта
Тема 2.1	Первые художники концепт-арта и студия Уолта Диснея Альберт Хертер, Фердинант Хорват	Студия Уолта Диснея Альберт Хертер, Фердинант Хорват Визуальные образы персонажей, фоны и раскадровки для таких диснеевских анимационных фильмов, как «Белоснежка и семь гномов» (1937) и «Фантазия» (1940)
Тема 2.2	Ральф Маккуорри и «Звездные войны»	В сфере живого кино концепт-арт получил широкое распространение при создании научно-фантастических и фэнтезийных фильмов. Звездные войны 1977г.
Раздел 3. Этапы создания концепт-арта		
Тема 3.1	Бриф. Исследование и сбор информации. Создание мудборда. Референсы	Бриф и пожелания заказчика. Изучение аналогичных проектов, примеров работ, выполненных в схожем стиле, изучение литературных источников, общение с заказчиком. Создание мудбордов на основе референсов с уточнением деталей и важных подробностей.
Тема 3.2	Генерация идей. Отбор и отработка вариантов. Создание окончательной серии иллюстраций	Создание эскизов с общим решением форм, позы и композиции в небольших масштабах. Цель этого этапа — поэкспериментировать с разными формами, цветами, композициями и перспективами, чтобы найти самые интересные и подходящие решения. На этапе отбора и проработки добавляются детали, текстуры, светотень, цветовые акценты и т.д., чтобы сделать концепт-арт более реалистичным и выразительным. На этапе законченного варианта концепция оформляется в виде высококачественной иллюстрации, объединяющей все элементы, включая

		композицию, освещение, цвета и сложные детали.
		Раздел 4. Методы и техники создания концепт-арта
Тема 4.1	Рисование с помощью обычных карандашей, кистей, красок и маркеров или графических редакторов <u>Adobe Photoshop</u> , PaintTool SAI, Krita и др.	Концепт-арты тесно связаны, с одной стороны, с классической живописью и графикой, а с другой — с современными техническими решениями, такими как 3D и AI. Использование навыков графической работы в различных техниках для создания концепт-артов на заданную тему
Тема 4.2	Фотобашинг. Использование фотографий для создания концепт-арта	Техника, при которой художник использует фотографии или части фотографий для создания концепт-арта. Фотобашинг помогает экономить время и добавлять реализм в изображение. Техника требует умения подбирать подходящие фото, а также совмещать их с другими фото или рисованными элементами.
Тема 4.3	Китбашинг. Использование готовых фрагментов и элементов из различных источников для создания графики	Техника, при которой художник использует готовые элементы из разных источников для создания концепт-арта (к примеру, 3D-модели). Китбашинг может быть полезен для создания сложных объектов, таких как оружие, транспорт или механизмы. Для использования этой техники художнику также важно подбирать и адаптировать элементы, соблюдать пропорции и перспективу.
Тема 4.4	Оверпейнт. Рисование по готовым изображениям для формирования стилевых особенностей освещения, формы цвета или других характерных особенностей	Техника, при которой художник рисует поверх существующего изображения, добавляя или изменяя детали, цвета, свет или тень. Оверпейнт может быть использован для доработки или улучшения концепт-арта, а также для создания разных вариантов одного объекта.
Тема 4.5	3D-моделирование. Скульптинг. Рендеринг	Создание трехмерной модели объекта с помощью специальных программ, таких как Blender, Maya, 3Ds Max и других. Техника позволяет создавать детализированные и реалистичные объекты, а также легко менять их форму, размер, положение и ракурс.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Раздел 1 Задачи концепт-арта	Анализ какого-либо примера концепт-арта: графические и композиционные приемы, принципы стилизации персонажей, окружающего пространства и объектов. Формат А-3	просмотр	4
2.	Раздел 2. История концепт-арта	Копия выбранного персонажа как примера работы над концепт-артом в период становления этого вида графики.	просмотр	4
3.	Раздел 3. Этапы создания концепт-арта	Создание мудбордов на основе референсов с уточнением деталей и важных подробностей на выбранную тему. Формат А-3	просмотр	6
4.	Раздел 4. Методы и техники создания концепт-арта	Создание концепт-арта с использованием различных видов техник и методов работы с дополнительными материалами. Формат А-2	просмотр	32

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: -грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса создания различных видов, жанров и стилей графики. -умеет применять полученные знания для дизайна иллюстраций и различной графической продукции - аргументированно использует различные техники и методы работы над концепт-артом, - умело сочетает особенности авторской манеры и требования, указанные в задании.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–		Обучающийся: - достаточно полно анализирует особенности процесса создания различных видов, жанров и стилей графики. - аргументированно использует различные техники и методы работы над концепт-артом, - грамотно сочетает особенности авторской манеры и требования, указанные в задании.

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–		Обучающийся: - с неточностями анализирует особенности процесса особенности процесса создания различных видов, жанров и стилей графики. - фрагментарно использует различные техники и методы работы над концепт-артом - не достаточно убедительно использует авторскую графику, недостаточно подробно и осмысленно разработаны составляющие элементы концепт-арта.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при их применении на занятиях. - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Концепт-арт» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Домашнее задание	Домашнее задание №1.: Анализ какого-либо примера концепт-арта: графические и композиционные приемы, принципы стилизации персонажей, окружающего пространства и объектов. Формат А-3 Домашнее задание №2: Копия выбранного персонажа как примера работы над концепт-артом в период становления этого вида графики. Изучение принципов

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>стилизации и особенности работы выбранного автора над созданием персонажа и его характерных черт.</p> <p>Домашнее задание №3: Создание мудбордов на основе референсов с уточнением деталей и важных подробностей на выбранную тему. Формат А-3</p> <p>Домашнее задание №4: Создание концепт-арта с использованием различных видов техник и методов работы с дополнительными материалами (Оверпейнт, фотобашинг). Формат А-2</p>
2	Просмотр выполненных работ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ примера концепт-арта. 2. Копия выбранного персонажа как пример стилистики концепт-арта периода становления такого вида графики. Может выполняться в цифровом и аналоговом виде на выбор обучающегося. 3. Мудборд на заданную тему (фото и графические элементы) 4. Концепт-арт персонажа с предметным миром и специфическим характерным для этого конкретного персонажа пространством.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр / просмотр домашних работ	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме задания. Содержание эскизов и зарисовок во всей полноте отражает изученный на занятиях материал, все рисунки и эскизы представлены в убедительной и художественно выразительной		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	форме. Продемонстрирован высокий уровень владения различными видами и техниками создания эскизов. Обучающийся продемонстрировал оригинальное композиционное решение заданных тем.		
	Обучающийся в целом разобрался в материалах по теме задания. Содержание эскизов и зарисовок в целом отражает смысл изученных тем, эскизы представлены в достаточно композиционно грамотной и убедительной форме. Продемонстрирован достаточный уровень владения различными видами и техниками создания эскизов, но необходимы незначительные поправки и корректировки.		4
	Обучающийся слабо разобрался в материалах по теме заданий и не предоставил необходимое количество эскизов композиций. Содержание эскизов и зарисовок, слабо отражает заданную тематику задания, представленный материал не обладает достаточными художественными качествами. Обучающийся демонстрирует низкий уровень владения необходимыми техниками и навыками для создания эскизов. Необходимы значительные поправки и корректировки.		3
	Обучающийся не выполнил задания в заданном объеме		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
8 семестр	
зачет	зачет проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий;

	– выполнение всех домашних работ
--	----------------------------------

1.2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет в форме просмотра	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания для создания различных видов композиций, убедительно работает с формообразованием. – демонстрирует прекрасное владение различными техниками работы над эскизами, свободно комбинирует различные техники между собой <p>свободно и оригинально выполняет практические задания раскрывающие содержание тем занятий, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу тематической литературой, подбором референсов, аналогов и примеров для композиционного анализа.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом достаточно композиционно грамотно работает над эскизами по заданиям, полноценно применяет полученные знания и по 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>возможности использует изученные приёмы в своей работе над эскизами и рисунками.</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет базовыми графическими навыками и техниками создания эскизов, но исполнительское качество и художественная выразительность требует дальнейшей доработки и корректировки. - выполняет все практические задания, предусмотренные программой, работает с тематической литературой, подбором референсов, аналогов и примеров для композиционного анализа. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет работу по заданиям не в полном объеме и с серьезными недочетами, эскизы не отвечают критериям качества выполнения и не содержат оригинальных выразительных композиционных решений, поставленных перед обучающимся задач. - владение техническими навыками создания эскизов и рисунком ниже среднего, продемонстрировано ограниченное количество графических техник и приемов. - частично выполняет практические задания, предусмотренные программой, не в полной мере работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом. 		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не предоставил достаточное количество эскизов по всем темам и разделам программы для аттестации, выполненные работы имеют серьезные недочеты. Демонстрируется низкий уровень усвоения материала занятий, отсутствие понимания что такое грамотное композиционное решение эскиза или рисунка на примере учебных заданий. 		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>- владение техническими навыками создания эскизов и рисунком развито слабо, продемонстрировано ограниченное количество графических техник и приемов.</p> <p>- в недостаточном объеме выполняет практические задания, предусмотренные программой, не работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом.</p>		

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		2 – 5
Входной контроль		2 – 5
Разделы № 1- 4		
Промежуточная аттестация просмотр		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр: зачет		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет
	отлично
	хорошо
	удовлетворительно
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в

занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, 119071, г. ул. Малая Калужская д. 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	<ul style="list-style-type: none"> – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

4	Ширина, О. И.	Техника и технология графических материалов	учебно-методическое пособие	Рязань : РГРТУ	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/310589	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры