

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:47:38  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра общего и славянского искусствознания

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Архитектура Древней Руси

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-проектирование в индустрии путешествий
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектура Древней Руси» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 13.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1 Доцент А.К. Коненкова  
2

Заведующий кафедрой:<sup>2</sup> Г.В. Варакина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Архитектура Древней Руси» изучается в третьем семестре.  
Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Архитектура Древней Руси относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

– Искусство Античности;

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практики

– Искусство эпохи Возрождения;

– История живописи Древней Руси

– Искусство Византии

– Искусство Средних веков

– Зарубежное искусство Нового времени;

– История зарубежного искусства конца XIX -XX века;

– История русского искусства второй половины XIX-начала XX века;

– Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины Архитектура Древней Руси являются:

– изучение художественных тенденций, стилей, направлений и школ в искусстве древнерусской архитектуры, созданных произведений зодчества;

– формирование у обучающихся методологического аппарата научного исследования в области изучения произведений архитектуры;

– формирование навыков углубленного анализа и практической апробации результатов научного исследования в области изучения древнерусской архитектуры;

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ИД-ОПК-1.3 Применение знаний по теории искусства в профессиональной практической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает основной круг памятников древнерусского искусства, способен грамотно проводить атрибуцию;</li> <li>– Определяет при анализе произведения архитектуры его стилевое направление в рамках художественных тенденций конкретной исторической эпохи русского средневековья;</li> <li>– Рассматривает памятники архитектуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Использует принятую в отечественном искусствознании периодизацию истории русского искусства, его стили, школы и направления, а также научную терминологию;</li> <li>– Владеет методологией научного исследования в области искусствознания, умеет грамотно поставить проблему и найти пути и методы ее эффективного решения;</li> <li>– Знает особенности процесса исторического развития отечественного искусства в контексте его духовных основ, а также его роль и место в мировой художественной культуре;</li> <li>– Осуществляет поиск и критически оценивает научные источники информации для осуществления научного исследования.</li> </ul>
ОПК-3 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ИД-ОПК-3.1 Интерпретация объектов искусства в культурно-историческом и художественном контекстах	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	128	16	32				48	32
Всего:		128	16	32				48	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел I. Домонгольский период древнерусской архитектуры</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>10</b>	тестирование по теме, контрольная работа собеседование (доклад-презентация)
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	Тема 1.1 Введение. Истоки древнерусской архитектуры	1				1	
	Тема 1.2 Киевская архитектурная школа X-XII вв	1				2	
	Тема 1.3 Архитектура Новгорода и Пскова. XI-н.XIII вв	1				1	
	Тема 1.4 Владимиро-суздальская архитектурная школа. XII- н. XIII вв.	1				1	
	Практическое занятие № 1.1 Церковные постройки в Крыму и на Таманском полуострове		2			1	
	Практическое занятие № 1.2 Основание и история Киево-Печерской лавры		2			1	
	Практическое занятие № 1.3 Основание и история Новгородского Юрьева монастыря и Новгородского Антониева монастыря		2			2	
	Практическое занятие №1.4. Собор Рождества Богородицы в Суздале.( На основании статьи:Заграевский С.В. Вопросы реконструкции первоначального вида Суздальского собора Рождества Богородицы начала XIII века).		2			1	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел II. Древнерусская архитектура к.XIII-XV вв</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>10</b>	тестирование по теме контрольная работа
	Тема 2.1 Архитектура Новгорода	1				1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	Тема 2.2 Архитектура Пскова	1				1	собеседование (доклад-презентация)
	Тема 2.3 Раннемосковская архитектура к XIV-I пол.XV вв	2				2	
	Практическое занятие 2.1.Московская архитектура при Иване Калите, I пол.XIV в		2			2	
	Практическое занятие № 2.2 История строительства, разрушения и реконструкции Старо-Никольской церкви в Можайске		2			2	
	Практическое занятие № 2.3 Церкви крепостного типа (Никольская ц. в с.Каменское, ц.Рождества Богородицы в Городне, ц.Иоанна Предтечи на Городище в Коломне)		2			2	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.3 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	<b>Раздел III. Сложение общерусской архитектуры Сер.XV-XVI вв</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>12</b>	тестирование по теме, контрольная работа собеседование (доклад-презентация)
Тема 3.1 Строительство в Кремле: итальянцы и псковичи. К.XV-XVI в.	1				2		
Тема 3.2 Шатровая и столпообразная архитектура XVI-н.XVII вв	1				2		
Практическое занятие № 3.1 Монастырское каменное строительство		2			2		
Практическое занятие № 3.2 Фортификационное каменное строительство		2			2		
Практическое занятие № 3.3. Троицкая церковь в Александровской слободе (На основании статьи: Заграевский С.В. Троицкая, ныне Покровская, церковь в Александровской Слободе – первый каменный шатровый храм Древней Руси. Новые исследования)		2			2		
ОПК-1: ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел IV. Архитектура централизованного русского государства.XVII в.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>10</b>	тестирование по теме, собеседование

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	Тема 4.1 Сложение посадского типа храма	1				2	
	Тема 4.2 Стилистические особенности культового зодчества к.ХVII в.	2				2	
	Практическое занятие № 4.1 Архитектура каменных светских сооружений		2			2	
	Практическое занятие №4.2 Архитектурный ансамбль кремля Ростова Великого		2			2	
	Практическое занятие № 4.3. Архитектурный ансамбль церквей в Коровниках. (Ярославль)		2			2	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.3 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	<b>Раздел V. Народное деревянное зодчество</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>8</b>	тестирование по теме, собеседование (доклад-презентация)
	Тема 5.1 Дерево как строительный материал. Приемы деревянного строительства	1				1	
	Тема 5.2 Разнообразие конструкций деревянных церковных зданий	2				1	
	Практическое занятие № 5.1 Архитектура жилых домов и хором		2			2	
	Практическое занятие № 5.2 Хозяйственные и инженерные деревянные сооружения		2			1	
	Практическое занятие № 5.3 Деревянные крепости, остроги.		1			2	
	Практическое занятие № 5.4 Архитектурные заповедники деревянного зодчества		1			1	
Экзамен	x	x	x	x	32	экзамен по билетам	
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	<b>16</b>	<b>34</b>			<b>48</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>16</b>	<b>32</b>			<b>48</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Домонгольский период древнерусской архитектуры</b>	
Тема 1.1	Введение. Истоки древнерусской архитектуры	Древнерусская архитектура до принятия христианства, композиционные и конструктивные особенности. Византийское влияние: конструктивные приемы, строительные материалы, символика архитектурных форм.
Тема 1.2	Киевская архитектурная школа X-XII вв.	Строительство князя Владимира: Десятинная церковь в Киеве, фортификационное строительство в Киеве и других городах. Строительство князя Ярослава Мудрого: собор Св. Софии в Киеве, собор Св. Софии в Новгороде, собор Св. Софии в Полоцке, собор Спаса-Преображения в Чернигове. Конструктивные и стилистические изменения в архитектуре Киевской архитектурной школы. Роль Киево-Печерского монастыря в формировании основного направления в развитии древнерусской архитектуры .
Тема 1.3	Архитектура Новгорода и Пскова. XI-н.XIII вв.	Композиционные, строительные и стилистические отличия новгородско-псковской архитектурной школы. Постепенное изменение в конструкции и композиции церковного зодчества Новгорода.
Тема 1.4	Владимиро-суздальская архитектурная школа. XII- н. XIII вв..	Строительство князя Юрия Долгорукого. Строительство князя Андрея Боголюбского. Строительство князя Всеволода Большое Гнездо. Композиционные, строительные и стилистические отличия. Изменение в конструкции, декоре, символике церквей Суздаля и Юрьева-Польского.
<b>Раздел II</b>	<b>Древнерусская архитектура к. XIII-XV вв</b>	
Тема 2.1	Архитектура Новгорода	Рост церковного строительства. Формирование новых конструктивных, композиционных и декоративных приемов строительства церквей.
Тема 2.2	Архитектура Пскова.	Специфические особенности архитектуры храмов: конструкция, материалы, декор.
Тема 2.3	Раннемосковская архитектура к. XIV-I пол. XV вв.	Возвышение Москвы как центра северо-восточных земель. Возрождение каменного строительства при Иване Калите. Формирование новых приемов строительства при князе Юрии Звенигородском. Строительство времени князя Дмитрия Донского. Символика архитектурных форм.
<b>Раздел III</b>	<b>Сложение общерусской архитектуры. Сер. XV-XVI вв.</b>	
Тема 3.1	Строительство в Кремле: итальянцы и псковичи. К.XV- XVI вв.	Развитие архитектуры при князе Иване III. Традиции итальянской архитектуры. История строительства Успенского собора в Кремле. Реконструкция Кремля-крепости. Строительство при князе Василии III. Работа псковских мастеров в Кремле. Новые строительные приемы.
Тема 3.2	Шатровая и столпообразная архитектура XVI- н. XVII вв.	Феномен каменной шатровой архитектуры. Гипотезы происхождения. Особенности конструкции и декора. Символика форм. Столпообразные храмы - гипотеза возникновения. Строительство при Иване IV Грозном.
<b>Раздел IV</b>	<b>Архитектура централизованного русского государства. XVII в.</b>	
Тема 4.1	Сложение посадского типа храма	Новые конструктивные приемы строительства и декора. «Московское узорочье». Строительство англичан в Москве. Региональные особенности архитектуры: Москва, Ярославль, Муром, северные земли.
Тема 4.2	Стилистические особенности культового зодчества к.XVII в.	Утверждение стиля «Нарышкинское (московское) барокко». Конструктивные и декоративные особенности. Новые

		строительные приемы – предвестники архитектуры XVIII в.
<b>Раздел V</b>	<b>Народное деревянное зодчество</b>	
Тема 5.1	Дерево как строительный материал. Приемы деревянного строительства	Особенности дерева как строительного материала, инструменты, приемы соединения бревен, основные типы построек.
Тема 5.2	Разнообразие конструкций деревянных церковных зданий	Клетские церкви, восьмигранные, крещатые в плане. Церкви типа «шатер на крещатой бочке», многшатровые церкви, церкви с кубоватым покрытием, ярусные церкви, многоглавые храмы. Разнообразные типы деревянных северных часовен.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;
- подготовка докладов, эссе;
- подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:



№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Домонгольский период древнерусской архитектуры</b>			
Тема 1.1	Введение. Истоки древнерусской архитектуры	Знать хронологию поселений и разных форм жилища, предшествовавших появлению каменной архитектуры	Контрольная работа	0,5
Тема 1.2	Киевская архитектурная школа X-XII вв	Уметь визуально атрибутировать постройки киевской архитектурной школы XII- н. XIII вв	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	0,5
Тема 1.2	Киевская архитектурная школа X-XII вв	Знать отличительные особенности архитектуры киевского зодчества к. X – н. XI вв. Строительство князя Владимира. к. X в.	Контрольная работа	0,5
Тема 1.2	Киевская архитектурная школа X-XII вв	Знать отличительные особенности киевского зодчества середины XI века. Строительство князя Ярослава Мудрого	Контрольная работа	0,5
Тема 1.2	Киевская архитектурная школа X-XII вв	Знать отличительные особенности киевского зодчества 2 пол. XI в.	Контрольная работа	0,5
Тема 1.2	Киевская архитектурная школа X-XII вв	Знать отличительные особенности архитектуры Киева к. XI- нач. XII вв.	Контрольная работа	0,5
Тема 1.3	Архитектура Новгорода и Пскова. XI-н. XIII вв	Уметь визуально атрибутировать постройки новгородско-псковской архитектурной школы XII- н. XIII вв	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	0,5
Тема 1.3	Архитектура Новгорода и Пскова. XI-н. XIII вв	На основании просмотра трех фильмов о раскопках на Городище в Новгороде знать историю его формирования и архитектурные особенности ц. Благовещения	Контрольная работа	0,5
Тема 1.4	Владимиро-суздальская архитектурная школа. XII- н. XIII вв.	Уметь визуально атрибутировать постройки владимиро-суздальской архитектурной школы XII- н. XIII вв	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	0,5
Тема 1.4	Владимиро-суздальская архитектурная школа. XII- н. XIII вв.	Знать особенности зодчества в периоды строительства князей Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского, Всеволода Большое Гнездо и Юрия II.	Контрольная работа	0,5

Практическое занятие № 1.1	Церковные постройки в Крыму и на Таманском полуострове	Знать историю строительства церквей в Крыму и на Таманском полуострове и их архитектурные особенности	устное собеседование по результатам выполненной работы	1,5
Практическое занятие № 1.2	Основание и история Киево-Печерской лавры	Знать историю основания Киево-Печерского монастыря, строительства Успенского собора и Троицкой надвратной церкви и особенности их архитектуры	устное собеседование по результатам выполненной работы	1,5
Практическое занятие № 1.3	Основание и история Новгородского Юрьева монастыря и Новгородского Антониева монастыря	Знать историю основания Новгородского Юрьева монастыря и Новгородского Антониева монастыря и строительства главных соборов этих монастырей	устное собеседование по результатам выполненной работы	1,5
Практическое занятие №1.4.	Собор Рождества Богородицы в Суздале.( На основании статьи:Заграевский С.В. Вопросы реконструкции первоначального вида Суздальского собора Рождества Богородицы начала XIII века).	Знать основные версии первоначального вида собора	устное собеседование по результатам выполненной работы	1,5
<b>Раздел II</b>	<b>Древнерусская архитектура к. XIII-XV вв</b>			
Тема 2.1	Архитектура Новгорода	Уметь визуально атрибутировать новгородские церковные постройки	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	1
Тема 2.2	Архитектура Пскова	Уметь визуально атрибутировать псковские церковные постройки	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	1
Тема 2.3	Раннемосковская архитектура к XIV-I пол.XV вв	Уметь визуально атрибутировать постройки раннемосковской архитектуры	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	0,5
Тема 2.3.	Раннемосковская архитектура к XIV-I пол.XV вв	Знать основные этапы формирования архитектуры Кремля, основные постройки при Иване Калите, их основные стилистические особенности	Контрольная работа	0,5
Практическое занятие 2.1.	Московская архитектура при Иване Калите, I пол.XIV в	Знать церковные постройки на Соборной площади в Кремле и в Китай-городе и их архитектурные особенности.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	1

Практическое занятие № 2.2	История строительства, разрушения и реконструкции Старо-Никольской церкви в Можайске	Знать историю строительства, архитектурные особенности Старо-Никольской церкви в Можайске и историю ее реконструкции.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	1
Практическое занятие № 2.3	Церкви крепостного типа (Никольская ц. в с.Каменское, ц.Рождества Богородицы в Городне, ц.Иоанна Предтечи на Городище в Коломне)	Знать архитектурные особенности церквей крепостного типа и историю их строительства, изучения и реконструкции	устное собеседование по результатам выполненной работы	1,5
<b>Раздел III</b>	<b>Сложение общерусской архитектуры. Сер. XV-XVI вв.</b>			
Тема 3.1	Строительство в Кремле: итальянцы и псковичи. К.XV-XVI в.	Уметь визуально атрибутировать произведения Андрея Рублева и его современников	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	0,5
Тема 3.1	Строительство в Кремле: итальянцы и псковичи. К.XV-XVI в	Знать историю строительства Успенского собора в Московском Кремле, работы итальянских и псковских архитекторов в Москве	Контрольная работа	0,5
Тема 3.2	Шатровая и столпообразная архитектура XVI- н. XVII вв.	Уметь визуально шатровые и столпообразные церкви	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	1
Практическое занятие № 3.1	Монастырское каменное строительство	Знать строительство каменных стен и церквей Троице-Сергиевой Лавры, Саввино-Сторожевского и других монастырей московского государства.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	1,5
Практическое занятие № 3.2	Фортификационное каменное строительство	Знать конструктивные особенности каменных церквей, строительство каменных крепостей в Москве (Кремль и Китай-город), Коломне, Зарайске и др.городах.	устное собеседование по результатам выполненной работы	1,5
Практическое занятие № 3.3.	Троицкая церковь в Александровской слободе (На основании статьи: Заграевский С.В. Троицкая, ныне Покровская, церковь в Александровской Слободе – первый каменный шатровый храм Древней Руси. Новые исследования)	Знать архитектурные особенности церкви и основные версии ее происхождения и строительства.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	1,5
<b>Раздел IV</b>	<b>Архитектура централизованного русского государства. XVII в.</b>			
Тема 4.1	Сложение посадского типа храма	Уметь визуально атрибутировать церкви I половины XVII в	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	1,5
Тема 4.2	Стилистические особенности культового зодчества к.XVII	Уметь визуально атрибутировать церкви конца XVII в.	письменное тестирование на	1,5

	в.		знание произведений и их принадлежности	
Практическое занятие № 4.1	Архитектура каменных светских сооружений	Изучить историю и архитектурные особенности каменных жилых палат XVII в.	устное собеседование по результатам выполненной работы	1,5
Практическое занятие №4.2	Архитектурный ансамбль кремля Ростова Великого	Знать историю строительства и архитектурные особенности ансамбля Кремля Ростова Великого.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	1,5
Практическое занятие №4.3.	Архитектурный ансамбль церквей в Коровниках. (Ярославль)	Знать историю строительства и архитектурные особенности ансамбля церквей в Коровниках (Ярославль).	Устное собеседование по результатам выполненной работы	1,5
<b>Раздел V</b>	<b>Народное деревянное зодчество</b>			
Тема 5.1	Дерево как строительный материал. Приемы деревянного строительства	Знать особенности дерева как строительного материала, уметь определять конструктивные типы деревянных построек	письменное тестирование на знание произведений	1
Тема 5.2	Разнообразие конструкций деревянных церковных зданий	Уметь визуально атрибутировать произведения деревянного зодчества	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	1,5
Практическое занятие № 5.1	Архитектура жилых домов и хором	Знать конструкцию избы, хором, крестьянских усадеб	устное собеседование по результатам выполненной работы	1,5
Практическое занятие № 5.2	Хозяйственные и инженерные деревянные сооружения	Знать разные типы деревянных хозяйственных и инженерных сооружений	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	1,5
Практическое занятие № 5.3	Деревянные крепости, остроги.	Знать конструктивные приемы строительства деревянных крепостей	устное собеседование по результатам выполненной работы	1,5
Практическое занятие № 5.4	Архитектурные заповедники деревянного зодчества	Знать историю основания и структуру основных заповедников деревянного-зодчества	устное собеседование по результатам выполненной работы	1,5

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1	
высокий	90 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров;</li> <li>– владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль;</li> <li>– способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	

Повышенный	75 – 89	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом;</li> <li>– способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	
Базовый	60 – 74	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос;</li> <li>– демонстрирует</li> </ul>	

				фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
Низкий	0 – 59	неудовлетворительно	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата;</li> <li>– не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	


## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Архитектура Древней Руси» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Письменный тест на знание произведений искусства и их принадлежности	По предложенным изображениям определить название произведений и их принадлежность. Примеры произведений:



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		1. Церковь Иоанна Предтечи в Керчи.  2. Десятинная церковь. Реконструкция Асеева  3. Киев. Михайловские ворота... 
2	Доклад/информационное сообщение с презентацией по теме «Церковные постройки в Крыму и на Таманском полуострове» для дальнейшего обсуждения на практическом занятии	Темы докладов/сообщений: 1. История изучения строительства церкви Иоанна Предтечи в Крыму. 2. Архитектурные особенности и типология церкви Иоанна Предтечи в Крыму. 3. История Тмутараканского княжества, его археологическое исследование. 4. Вопросы открытия и изучения церкви в Тмутараканском княжестве.
3	Контрольная работа по теме «Введение. Истоки древнерусской архитектуры»	Вопросы контрольной работы: 1. Основные типы поселений Трипольской культуры. 2. Основные типы жилых построек Трипольской культуры 3. Основные типы поселений праславян. 4. Время появления укрепленных поселений – городищ.

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Контрольная работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	практике.		
	Контрольная работа выполнена полностью, но ответы недостаточно полные. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Контрольная работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Контрольная работа не выполнена.		
Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению	Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях		4
	Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи			
	Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки			
	Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы		2	
	Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении			
Письменный тест	В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения и его автора. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за оба правильных ответа каждого вопроса выставление двух баллов, за один правильный ответ – одного балла и за оба неправильных ответа – ноль баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, который составляет: (общее количество вопросов)х2. Эта сумма соответствует 100%. набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном.		5	90% - 100%
			4	75% - 89%
			3	60% - 74%
			2	59% и менее

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b> перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Экзамен: в устной форме по билетам	<b>Экзаменационный билет № 1</b> Вопрос 1. Строительство киевского князя Владимира. К. Х в. Вопрос 2. Материалы, применяемые в строительстве из дерева, традиционный комплекс инструментов. Вопрос 3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений.  <b>Экзаменационный билет № 2</b> Вопрос 1. Памятники киевского зодчества середины XI века. Строительство князя Ярослава Мудрого Вопрос 2. Конструктивно-технические приёмы строительства. Срубы. Виды угловых соединений. Вопрос 3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений.

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	<b>Обучающийся:</b> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений древнерусского искусства</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– испытывает затруднения с выполнением практических заданий,</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета</p>		
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- письменный тест (тема 1.2, 1.3,1.4)		2 – 5
- контрольная работа (тема 1.1, 1.2,1.3,1.4)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 1.1,1.2,1.3,1.4)		2 – 5
- письменный тест (тема 2.1,2.2,2.3)		2 – 5
Контрольная работа (тема 2.3)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 2.1,2.2,2.3)		2 – 5
- письменный тест (тема 3.1,3.2)		2 – 5
- контрольная работа (тема 3.1)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 3.1, 3.2,3.3)		2 – 5
- письменный тест (тема 4.1,4.2)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 4.1,4.2,4.3)		2 – 5
- письменный тест (тема5.1, 5.2)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 5.1,5.2,5.3,5.4)		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен: в устной форме по билету)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.



## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Черный В.Д.	Древнерусское искусство	Учебник для вузов	М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=339558">https://znanium.com/catalog/document?id=339558</a>	
2	Ильина Т.В.	История искусств. Отечественное искусство	Учебник	М.: Высш. школа	2009	<a href="https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php">https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php</a>	25 (на 30 обучающихся)
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Веймарн Б. В. и др.	Всеобщая история искусств. Т.2, кн.1 Искусство средних веков	Научное издание	М. : Искусство	1960	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005629265/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005629265/</a>	1
2	Бирюкова Н.В.,	История архитектуры:	Учебное пособие	М.: НИЦ Инфра-М	2013	<a href="https://znanium.com/catalog/product/372428">znanium.com/catalog/product/372428</a>	
3	Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С.	История русской архитектуры	Учебник для вузов	М.: Архитектура-С	2004		10
4	Иодо И.А.	Теоретические основы архитектуры	Учебное пособие	Мн.:Вышэйшая школа,	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/1010264">http://znanium.com/catalog/product/1010264</a>	
<b>10.3 Методические материалы(указания, рекомендации по освоению дисциплины(модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Мельник В.И., Гильгоф К.А., Юренева Т.Ю.	Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Теория искусства	Методические комплексы	М.: «ГАСК»	2013		15

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>