

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 15:04:10  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра Искусство хореографа

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Инновационные методики преподавания классического танца

---

|   |   |
|---|---|
| Уровень образования   | бакалавриат                               |
| Направление подготовки/Специальность                            | 52.03.02 Народная художественная культура |
| Направленность (профиль)/Специализация                          | Руководство хореографическим коллективом  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                                    |
| Форма(-ы) обучения  | очная                                     |

Рабочая программа учебной дисциплины «Инновационные методики преподавания классического танца» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- преподаватель А.В. Готовка
- Заведующий кафедрой: А.В. Ковтун

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина *«Инновационные методики преподавания классического танца»* изучается на шестом и седьмом семестре.

*Курсовая работа/Курсовой проект* – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

*шестой семестр* - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины *«Инновационные методики преподавания классического танца»* в структуре ОПОП

Учебная дисциплина *«Инновационные методики преподавания классического танца»* относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении *производственной и преддипломной* практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

2.1. Целью изучения дисциплины *«Инновационные методики преподавания классического танца»* являются: формирование у студентов представления об инновационных подходах в методике преподавания классического танца.

На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся сущности и содержания методики преподавания классического танца на основе современных требований к формированию личности педагога как субъекта обучения и воспитания. На методическом уровне изучаются основы современных подходов и принципов в преподавании классического танца. На практическом уровне будущие хореографы приобретают необходимые знания и практические умения в области инновационных методик преподавания классического танца.

Задачи дисциплины:

1. сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах современных подходов в методике преподавания классического танца, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли педагогической науки.
2. познакомить студентов с исследованиями в области инновационных методик в преподавании классического танца.
3. раскрыть роль и место классического танца в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.
4. познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами дисциплины, основными источниками и каналами информации.
5. сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области инновационных методик преподавания классического танца

Результатом обучения по учебной дисциплине *«Инновационные методики преподавания классического танца»* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.2. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «*Инновационные методики преподавания классического танца*»:

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине « <i>Инновационные методики преподавания классического танца</i> »   |
|---|---|--|
| <p>ПК-1<br/>Способен руководить хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования и учреждениях культуры</p>   | <p>ПК-1.3. Планирование деятельности руководителя хореографического коллектива с учетом профессиональной этики, особенностей работы в области хореографического искусства и психологической подготовленности работы с коллективом</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия деятельности концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;</li> <li>– психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;</li> <li>– структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития;</li> <li>– систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;</li> <li>– основные источники педагогических идей.</li> </ul> <p>Уметь:<br/>определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.</p> |
| <p>ПК-3<br/>Способен осуществлять педагогическую деятельность в рамках программ дополнительного профессионального образования и программам дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>ИД-ПК-3.4 Использование методики преподавания по видам танца, законов построения хореографической композиции.</p>  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и профессиональную терминологию;</li> <li>– основные методы хореографической педагогики;</li> <li>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>– основные методы и приемы репетиционной работы;</li> <li>– основные виды репетиционной работы;</li> </ul>   |

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иновационные методики преподавания классического танца»  |
|--|--|---|
|  |  | <p>критерии отбора и оценки исполнителей;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</li> <li>– планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;</li> <li>– корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей;</li> </ul> <p>профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>– основными методами репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>– способностью профессионально работать с исполнителями;</li> </ul> <p>критериями отбора исполнителей.</p> |
| <p>ПК-4<br/>Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p> | <p>ИД-ПК-4.3. Использование просветительской деятельности в сфере науки, практики, педагогики, истории и теории искусства, проблем творчества, искусства и культуры</p> <p>ИД-ПК-4.4. Поиск, критический анализ и синтез информации, системный подход для решения профессиональных задач</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику исполнения базовых движений народно-сценического танца;</li> <li>– знать основные приемы построения хореографической лексики;</li> </ul> <p>знать основные схемы построения хореографической лексики.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического</li> </ul>   |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине<br>« <i>Инновационные методики преподавания классического танца</i> »   |
|--------------------------------|--|---|
|                                |  | <p>произведения (или его фрагмента);</p> <p>анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью передачи стилистики и манеры исполнения;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</li> </ul> <p>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</p> |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                                  |   |      |     |      |
|----------------------------------|---|------|-----|------|
| <i>по очной форме обучения –</i> | 3 | з.е. | 108 | час. |
|----------------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины «Инновационны методики преподавания классического танца» для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

| Структура и объем дисциплины «Инновационные методики преподавания» |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
|--|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам                                      | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|  |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | <i>курсовая работа/ курсовой проект</i>  | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| <i>6 семестр</i>   | <i>зачет с оценкой</i>         | 108        |                                   | 78                        |                           |                              |  | 30                                       |                               |
| Всего:   |                                | 108        |                                   | 78                        |                           |                              |  | 30                                       |                               |

3.2. Структура учебной дисциплины «Инновационные методики преподавания классического танца» для обучающихся по темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Шестой семестр</b>  |   |                     |                           |   |                              |                             |  |
| <i>ИД-ПК-1.3</i>   | Тема 1  |                     | 10                        |   |                              | 4                           | Формы текущего контроля:<br><i>1. практический показ;</i><br><i>2. тест, опрос.</i>  |
| <i>ИД-ПК-3.4</i>   | Плие с опорой на стену.                                       |                     | 10                        |   |                              | 4                           |  |
| <i>ИД-ПК-4.3</i>   | Тема 2  |                     | 10                        |   |                              | 4                           |  |
| <i>ИД-ПК-4.4</i>   | Боковые наклоны с эластичной лентой.                          |                     | 10                        |   |                              | 4                           |  |
|  | Тема 3<br>Диагональная тяга.                                  |                     | 10                        |   |                              | 4                           |  |
|  | Тема 4<br>Подъем ноги с сопротивлением.                       |                     | 10                        |   |                              | 4                           |  |
|  | Тема 5<br>Аттитюд на вращающемся диске.                       |                     | 10                        |   |                              | 4                           |  |
|  | Тема 6<br>Сгибание ног в тазобедренном суставе.               |                     | 10                        |   |                              | 4                           |  |
|  | Тема 7<br>Параллельное дегаже.                                |                     | 18                        |   |                              | 6                           |  |
|  | <i>Зачет с оценкой</i>  |                     |                           |   |                              |                             | <i>Зачет в форме практического показа, тестирование.</i>   |
|  | <b>ИТОГО за шестой семестр</b>                                |                     | 78                        |   |                              | 30                          |  |
|  | <b>ИТОГО за весь период</b>                                   |                     | 78                        |   |                              | 30                          |  |

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Инновационные методики преподавания классического танца»

| № пп   | Наименование темы дисциплины          | Содержание темы   |
|--------|---------------------------------------|---|
| Тема 1 | Плие с опорой на стену.               | Методически грамотное исполнение изученных упражнений и умение применить их в практике. |
| Тема 2 | Боковые наклоны с эластичной лентой.  | Методически грамотное исполнение изученных упражнений и умение применить их в практике. |
| Тема 3 | Диагональная тяга.                    | Методически грамотное исполнение изученных упражнений и умение применить их в практике. |
| Тема 4 | Подъем ноги с сопротивлением.         | Методически грамотное исполнение изученных упражнений и умение применить их в практике. |
| Тема 5 | Аттитюд на вращающемся диске.         | Методически грамотное исполнение изученных упражнений и умение применить их в практике. |
| Тема 6 | Сгибание ног в тазобедренном суставе. | Методически грамотное исполнение изученных упражнений и умение применить их в практике. |
| Тема 7 | Параллельное дегаже.                  | Методически грамотное исполнение изученных упражнений и умение применить их в практике. |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Инновационные методики преподавания классического танца» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание танцевальных и методических комбинаций, упражнений и этюдов с использованием элементов русской народной танцевальной культуры.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры).

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование темы дисциплины «Инновационные методики преподавания классического танца», выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы   | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------|---|--|---|-------------------|
| 1.   | Тема 1<br>Плие с опорой на стену.   | Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. | практический показ, опрос   | 4                 |
| 2.   | Тема 2<br>Боковые наклоны с эластичной лентой.  | Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. | практический показ, опрос   | 4                 |
| 3.   | Тема 3<br>Диагональная тяга.  | Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. | практический показ, опрос   | 4                 |
| 4.   | Тема 4<br>Подъем ноги с сопротивлением.   | Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. | практический показ, опрос   | 4                 |
| 5.   | Тема 5<br>Аттитюд на вращающемся диске.   | Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. | практический показ, опрос   | 4                 |
| 6.   | Тема 6<br>Сгибание ног в тазобедренном суставе.   | Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного  | практический показ, опрос   | 4                 |

|    |                                |  |                           |   |
|----|--------------------------------|--|---------------------------|---|
|    |                                | аппарата, развитие координации и техники исполнения.   |                           |   |
| 7. | Тема 7<br>Параллельное дегаже. | Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. | практический показ, опрос | 6 |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины «*Инновационные методики преподавания классического танца*» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

| <b>использование ЭО и ДОТ</b> | <b>использование ЭО и ДОТ</b>  | <b>объем, час</b> | <b>включение в учебный процесс</b>                            |
|-------------------------------|--|-------------------|---|
| обучение с веб-поддержкой     | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории |                   | организация самостоятельной работы обучающихся                |
|                               | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории |                   | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА», КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенций | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности  |                                  |   |
|-------------------------------------|---|---|---|----------------------------------|---|
|                                     |   |   | универсальных компетенций   | общепрофессиональных компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)   |
|                                     |   |   |   |                                  | ИД-ПК-1.3<br>ИД-ПК-3.4<br>ИД-ПК-4.3<br>ИД-ПК-4.4  |
| высокий                             | 85 – 100  | отлично/<br>зачтено (отлично)/<br>зачтено                                       | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на |                                  | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на |

|            |         |   |   |  |   |
|------------|---------|---|---|--|---|
|            |         |   | <p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p> |  | <p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p> |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>   |  | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>   |

|         |         |  |   |   |   |
|---------|---------|--|---|---|---|
|         |         |  | <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |   | <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/<br>зачтено<br>(удовлетворительно)/<br>зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении</p>   | – | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении</p>   |

|        |        |                                    |   |  |   |
|--------|--------|------------------------------------|---|--|---|
|        |        |                                    | <p>заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>   |  | <p>заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p> |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>.</p> |  |   |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «*Инновационные методики преподавания классического танца*» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий   | Формируемая компетенция   |
|------|---------------------------|---|---|
| 1.   | <i>Практический показ</i> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плие с опорой на стену.</li> <li>2. Боковые наклоны с эластичной лентой.</li> <li>3. Диагональная тяга.</li> <li>4. Подъем ноги с сопротивлением.</li> <li>5. Аттитюд на вращающемся диске.</li> <li>6. Сгибание ног в тазобедренном суставе.</li> <li>7. Параллельное дегаже.</li> </ol>   | <p><i>ИД-ПК-1.3</i><br/> <i>ИД-ПК-3.4</i><br/> <i>ИД-ПК-4.3</i><br/> <i>ИД-ПК-4.4</i></p> |
| 2.   | <i>Тест, опрос</i>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.</li> <li>2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.</li> <li>3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.</li> <li>4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.</li> <li>5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.</li> <li>6. Вопросы по генезису становления дисциплины.</li> <li>7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.</li> </ol> | <p><i>ИД-ПК-1.3</i><br/> <i>ИД-ПК-3.4</i><br/> <i>ИД-ПК-4.3</i><br/> <i>ИД-ПК-4.4</i></p> |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |                 |
|--|---|----------------------|----------------------|-----------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |                 |
| <i>Практический показ</i>  | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.  | 25 – 35 баллов       | 5                    |                 |
|  | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. | 18– 24 баллов        | 4                    |                 |
|  | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.                      | 12 – 17 баллов       | 3                    |                 |
|  | Задание не выполнено.   | 0 – 11 баллов        | 2                    |                 |
| <i>Тест, опрос</i>   | 1. Полнота выполнения тестовых заданий;   | 16 – 25 баллов       | 5                    | 85% - 100%      |
|  | 2. Своевременность выполнения;  | 13 – 15 баллов       | 4                    | 65% - 84%       |
|  | 3. Правильность ответов на вопросы;   | 6 – 12 баллов        | 3                    | 41% - 64%       |
|  | 4. Самостоятельность выполнения.  | 0 – 5 баллов         | 2                    | 40% и менее 40% |

## 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: | Формируемая компетенция |
|--------------------------------|---|-------------------------|
|--------------------------------|---|-------------------------|

|                           |   |                                       |          |          |          |          |          |          |          |                                       |
|---------------------------|---|---------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---------------------------------------|
| <i>Практический показ</i> | Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.  | <i>ПК-2.1,<br/>ПК-2.4,<br/>ПК-4.3</i> |          |          |          |          |          |          |          |                                       |
| <i>Тест, опрос</i>        | <p><i>Тестовый опрос №1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Опорная нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) исполняющая основное движение;</i></li> <li><i>2. Работающая нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) исполняющая основное движение;</i></li> <li><i>3. Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала?</i></li> <li><i>4. Назовите и опишите методику исполнения упражнения/ий, развивающих выворотность в тазобедренных суставах?</i></li> <li><i>5. Опишите цикл дыхания при исполнении упражнения «плие с опорой на стену».</i></li> <li><i>6. Назовите и опишите методику исполнения упражнения/ий, развивающих «нижнюю выворотность»</i></li> <li><i>7. Перечислите авторов литературы, написавших труды об инновационных методиках и подходах в обучении классического танца.</i></li> </ol> <p><i>Ключ:</i></p> <table border="1" data-bbox="734 1316 1476 1382"> <tr> <td><i>Номер вопроса</i></td> <td><i>1</i></td> <td><i>2</i></td> <td><i>3</i></td> <td><i>4</i></td> <td><i>5</i></td> <td><i>6</i></td> <td><i>7</i></td> </tr> </table> | <i>Номер вопроса</i>                  | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>ПК-2.1,<br/>ПК-2.4,<br/>ПК-4.3</i> |
| <i>Номер вопроса</i>      | <i>1</i>  | <i>2</i>                              | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> |          |          |                                       |

|  |  |                             |          |          |   |   |   |   |   |  |  |
|--|--|-----------------------------|----------|----------|---|---|---|---|---|--|--|
|  |  | <i>Правильный<br/>ответ</i> | <i>Б</i> | <i>А</i> | 8 | - | - | - | - |  |  |
|--|--|-----------------------------|----------|----------|---|---|---|---|---|--|--|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Инновационные методики преподавания классического танца»:

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания      |                      |                            |
|----------------------------------|---|-----------------------|----------------------|----------------------------|
|                                  |   | 100-балльная система  | Пятибалльная система |                            |
| Наименование оценочного средства |   |                       |                      |                            |
| <i>Практический показ</i>        | <p>Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.</p> <p>Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.</p> <p>Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.</p> | <i>20 баллов</i>      | <i>5</i>             | <i>85% - 100%</i>          |
|                                  |   | <i>14 – 20 баллов</i> | <i>4</i>             | <i>65% - 84%</i>           |
|                                  |   | <i>9 - 13 баллов</i>  | <i>3</i>             | <i>41% - 64%</i>           |
|                                  |   | <i>0 – 8 баллов</i>   | <i>2</i>             | <i>40% и менее<br/>40%</i> |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания      |                      |
|----------------------------------|---|-----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |   | 100-балльная система  | Пятибалльная система |
| <i>Тест, опрос</i>               | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.  | <i>15 – 20 баллов</i> | <i>5</i>             |
|                                  | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. | <i>9 – 14 баллов</i>  | <i>4</i>             |
|                                  | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.                      | <i>5 – 8 баллов</i>   | <i>3</i>             |
|                                  | Задание не выполнено.   | <i>0 - 4 баллов</i>   | <i>2</i>             |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля   | 100-балльная система  | Пятибалльная система  |
|--|-----------------------|---|
| Текущий контроль:  |                       |   |
| - <i>практический показ</i>  | <i>0 - 35 баллов</i>  | <i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>   |
| - <i>тест, опрос</i>   | <i>0 - 25 баллов</i>  | <i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>   |
| Промежуточная аттестация<br>( <i>практический показ, тест, опрос</i> )       | <i>0 - 40 баллов</i>  | <i>отлично</i><br><i>хорошо</i>   |
| <b>Итого за семестр (дисциплину)</b><br><i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i> | <i>0 - 100 баллов</i> | <i>удовлетворительно</i><br><i>неудовлетворительно</i><br><i>зачтено</i><br><i>не зачтено</i> |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система                             |            |
|----------------------|--|------------|
|                      | зачет с оценкой/экзамен                          | зачет      |
| 85 – 100 баллов      | отлично<br>зачтено (отлично)                     | зачтено    |
| 65 – 84 баллов       | хорошо<br>зачтено (хорошо)                       |            |
| 41 – 64 баллов       | удовлетворительно<br>зачтено (удовлетворительно) |            |
| 0 – 40 баллов        | неудовлетворительно                              | не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *ролевых игр;*
- *тренингов;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.*

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Материально-техническое обеспечение *дисциплины «Инновационные методики преподавания классического танца»* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                     |
|--|--|
| <b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6</b>   |  |
| <i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>   | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор,<br>– столы и стулья                                      |
| <i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>                     | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор,<br>– столы и стулья                                      |
| <i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>  | – специализированное напольное покрытие для занятия хореографией;<br>– звукотехническое оборудование;<br>– балетные станки;<br>– зеркала настенные.  |
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>  |  |
| <i>концертный зал</i>  | – 300 посадочных мест, специализированное оборудование:<br>– оборудование для выступления хореографических ансамблей;<br>– пульты и звукотехническое оборудование;<br>– специализированное напольное покрытие. |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>  | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>   |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| чтальный зал библиотеки:   | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»   |
| хореографические залы:   | – специализированное напольное покрытие для занятия хореографией;<br>– звукотехническое оборудование;<br>– балетные станки;<br>зеркала настенные.                          |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Инновационные методики преподавания в классическом танце» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование   | Параметры                       | Технические требования   |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с   |
|  | Микрофон                        | любой  |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые  |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с  |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

**10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ»**

| № п/п  | Автор(ы)      | Наименование издания                                 | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство   | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|--|---------------|--|-------------------------------------|--|-------------|---|--|
| <b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>       |               |  |                                     |  |             |   |  |
| 1  | Ваганова А.Я. | «Основы классического танца»                         | Учебное пособие                     | Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2007        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           |  |
| 2  | Базарова Н.П. | «Классический танец»                                 | Учебное пособие                     | Санкт-Петербург: Издательство "Планета музыки"         | 2018        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           |  |
| 3.   | Тарасов Н.И.  | «Классический танец. Школа мужского исполнительства» | Учебное пособие                     | Санкт-Петербург: Издательство "Лань"                   | 2005        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           |  |
| <b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b> |               |  |                                     |  |             |   |  |
| 1.   | Аттиков А. М. | Классический танец. Новые горизонты: Учебное пособие | Учебное пособие                     | Издательство "Лань", "Планета музыки"                  | 2024        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           |  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.  | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>                        |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a> |
| 4.  | Электронная библиотека<br><a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>  |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | Электронная библиотека<br><a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>  |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                              | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--|--|
| 1.   | <i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>                | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>                    |
| 2.   | <i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i> | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>                    |
| 3.   | <i>V-Ray для 3Ds Max</i>                             | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>                    |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ «ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ  
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |