

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 10:46:25  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра симфонического дирижирования и струнных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Квартет

|                                                                 |                                                |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Уровень образования                                             | бакалавриат                                    |
| Направление подготовки                                          | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль                                                         | Оркестровые струнные инструменты               |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                                         |
| Форма обучения                                                  | очная                                          |

Рабочая программа учебной дисциплины (Квартет) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 07.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Преподаватель Горбатько А. А.  
Заведующий кафедрой Сушкова-Ирина Я. И.

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Квартет» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| третий семестр    | - экзамен |
| четвертый семестр | - экзамен |
| пятый семестр     | - экзамен |
| шестой семестр    | - экзамен |
| седьмой семестр   | - экзамен |
| восьмой семестр   | - экзамен |

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Квартет» относится к Элективным дисциплинам 2 части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Производственная практика. Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Квартет» являются.

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах квартетного исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;

- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению партий квартетного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;

- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством квартетного публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в квартете,

выполнять технические и технологические задачи инструментального квартетного исполнительства;

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции                                                                                                                             | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                       | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2<br>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на струнных инструментах                                  | ИД-ПК-2.2<br>Анализ и реализация художественной интерпретации квартетного и ансамблевого музыкального произведения                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара;</li> <li>– планирует и организует исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности;</li> <li>– определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара</li> </ul> |
| ПК-3<br>Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу на струнных инструментах | ИД-ПК-3.3<br>Проведение и планирование репетиционной работы как профессиональной основы камерно-ансамблевого и квартетного исполнительства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |    |      |     |      |
|---------------------------|----|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 19 | з.е. | 608 | час. |
|---------------------------|----|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 3 семестр                     | экзамен                        | 96         |                                   | 34                        |                           |                              |                                          | 30                                       | 32                            |

|           |         |     |  |     |  |  |  |     |     |
|-----------|---------|-----|--|-----|--|--|--|-----|-----|
| 4 семестр | экзамен | 96  |  | 36  |  |  |  | 36  | 24  |
| 5 семестр | экзамен | 96  |  | 34  |  |  |  | 38  | 24  |
| 6 семестр | экзамен | 96  |  | 36  |  |  |  | 36  | 24  |
| 7 семестр | экзамен | 96  |  | 34  |  |  |  | 30  | 32  |
| 8 семестр | экзамен | 128 |  | 36  |  |  |  | 60  | 32  |
| Всего:    | экзамен | 608 |  | 210 |  |  |  | 230 | 168 |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                                | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Третий семестр                                                                                                                                                                                                                                                                  |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ПК-2:<br>ИД-ПК-2.2<br>ПК-3<br>ИД-ПК-3.3                                                                                                                 | Раздел I. Квартетная музыка венских классиков                                                                                                                                                                                                                                   | х                   | х                            | х                                                         | х                               | 30                             | Формы текущего контроля<br>по разделу I:<br>прослушивание                                                                                                     |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.1<br>Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры квартета, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей                                                                                           |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.2<br>Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato).                                                                                                            |                     | 6                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.3<br>Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в квартетах, знакомство студентов с ней)                  |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.4<br>Работа над индивидуальными стилями композиторов: В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры).                                                                                                                                |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.5<br>Работа над индивидуальными стилями композиторов: Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                           | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                            | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                            | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | по принципу усложнения                                                                                                                                                                                                                                                     |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Экзамен                                                                                                                                                                                                                                                                    | х                   | х                            | х                                                         | х                               | 32                             | экзамен по совокупности результатов<br>текущего контроля успеваемости                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за третий семестр                                                                                                                                                                                                                                                    |                     | 34                           |                                                           |                                 | 62                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Четвертый семестр                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ПК-2:<br>ИД-ПК-2.2<br>ПК-3<br>ИД-ПК-3.3                                                                                                                 | Раздел II. Квартетная музыка венских классиков.                                                                                                                                                                                                                            | х                   | х                            | х                                                         | х                               | 36                             | Формы текущего контроля<br>по разделу II:<br>прослушивание                                                                                                    |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.1<br>Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»:<br>особенности классической структуры квартета, принципов<br>развития, классических темповых и штриховых<br>закономерностей                                                                             |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.2<br>Работа над единообразием штриховых движений и<br>характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи<br>этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato).                                                                                                 |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.3<br>Работа над индивидуальными стилями композиторов:<br>Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и<br>виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и<br>виолончели; частое обращение к форме фуги в квартетах,<br>знакомство студентов с ней) |                     | 8                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.4<br>Работа над индивидуальными стилями композиторов:<br>В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf,<br>опора на танцевальные жанры).                                                                                                                     |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.5                                                                                                                                                                                                                                                                   |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенци(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                                                          | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                        | Работа над индивидуальными стилями композиторов:<br>Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие,<br>частые унисонные проведения тем, работа над<br>звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к<br>sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти<br>по принципу усложнения |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                        | Экзамен                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | х                   | х                            | х                                                         | х                               | 24                             | экзамен по совокупности результатов<br>текущего контроля успеваемости                                                                                         |
|                                                                                                                                                        | ИТОГО за четвертый семестр                                                                                                                                                                                                                                                                                |                     | 36                           |                                                           |                                 | 60                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                        | Пятый семестр                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ПК-2:<br>ИД-ПК-2.2<br>ПК-3<br>ИД-ПК-3.3                                                                                                                | Раздел III. Квартетная музыка европейских романтиков                                                                                                                                                                                                                                                      | х                   | х                            | х                                                         | х                               | 38                             | Формы текущего контроля<br>по разделу III:<br>прослушивание                                                                                                   |
|                                                                                                                                                        | Тема 3.1<br>Квартетная музыка европейских романтиков. Особенности<br>стиля.                                                                                                                                                                                                                               |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                        | Тема 3.2<br>Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к<br>темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров<br>штрихов и особенностями интонирования в каждом<br>индивидуальном композиторском стиле.                                                                                      |                     | 6                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                        | Тема 3.3<br>Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение<br>структуры, работа над воплощением художественного<br>образа в квартетах Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона,<br>Дж. Верди и др.                                                                                                              |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                        | Тема 3.4<br>Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение                                                                                                                                                                                                                                                |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                                                                                                           | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                            | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                            | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | структуры, работа над воплощением художественного<br>образа в квартетах П. И. Чайковского, Ф.Мендельсона,<br>М. Равеля и др.                                                                                                               |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.5<br>Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение<br>структуры, работа над воплощением художественного<br>образа в квартетах П. И. Чайковского, Ф.Мендельсона,<br>М. Равеля и др.                                                 |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Экзамен                                                                                                                                                                                                                                    | х                   | х                            | х                                                         | х                               | 24                             | экзамен по совокупности результатов<br>текущего контроля успеваемости                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за пятый семестр                                                                                                                                                                                                                     |                     | 34                           |                                                           |                                 | 62                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Шестой семестр                                                                                                                                                                                                                             |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ПК-2:<br>ИД-ПК-2.2<br>ПК-3<br>ИД-ПК-3.3                                                                                                                 | Раздел IV. Квартетная музыка европейских романтиков.                                                                                                                                                                                       | х                   | х                            | х                                                         | х                               | 36                             | Формы текущего контроля<br>по разделу IV:<br>прослушивание                                                                                                    |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.1<br>Квартетная музыка европейских романтиков.                                                                                                                                                                                      |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.2<br>Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом<br>стиле, отношение к темпу, работа над агогикой,<br>разнообразием характеров штрихов и особенностями<br>интонирования в каждом индивидуальном композиторском<br>стиле. |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.3<br>Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение<br>структуры, работа над воплощением художественного<br>образа в квартетах Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона,<br>Дж. Верди и др.                                               |                     | 8                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |



| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                            | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                             | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                             | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.4<br>Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом<br>стиле, отношение к темпу, работа над агогикой,<br>разнообразием характеров штрихов и особенностями<br>интонирования в каждом индивидуальном композиторском<br>стиле.                                  |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.5<br>Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение<br>структуры, работа над воплощением художественного<br>образа в квартетах Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона,<br>Дж. Верди и др.                                                                                |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Экзамен                                                                                                                                                                                                                                                                     | х                   | х                            | х                                                         | х                               | 24                             | экзамен по совокупности результатов<br>текущего контроля успеваемости                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за шестой семестр                                                                                                                                                                                                                                                     |                     | 36                           |                                                           |                                 | 60                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Седьмой семестр                                                                                                                                                                                                                                                             |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ПК-2:<br>ИД-ПК-2.2<br>ПК-3<br>ИД-ПК-3.3                                                                                                                 | Раздел V. Квартетная музыка различных стилей конца<br>XIX века – первой половины XX века                                                                                                                                                                                    | х                   | х                            | х                                                         | х                               | 30                             | Формы текущего контроля<br>по разделу V:<br>прослушивание                                                                                                     |
|                                                                                                                                                         | Тема 5.1<br>Квартетная музыка различных стилей конца XIX века –<br>первой половины XX века.                                                                                                                                                                                 |                     | 7                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 5.2<br>Знакомство со следующими стилями: европейский<br>импрессионизм (особенности звукоизвлечения:<br>красочность, тембральность должны воплощаться в<br>штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности<br>ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, |                     | 6                            |                                                           |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                                                      | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран).                                                                                                                                                                     |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 5.3<br>Экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме – в квартетах и квартетных пьесах Веберна).                                                                                                                           |                     | 7                            |                                                           |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 5.4<br>Неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского).                                                                                                                                                             |                     | 7                            |                                                           |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 5.5<br>знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в квартетной игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе). |                     | 7                            |                                                           |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Экзамен                                                                                                                                                                                                                                                                                               | x                   | x                            | x                                                         | x                               | 32                             | экзамен по совокупности результатов<br>текущего контроля успеваемости                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за седьмой семестр                                                                                                                                                                                                                                                                              |                     | 34                           |                                                           |                                 | 62                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Восьмой семестр                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ПК-2:<br>ИД-ПК-2.2<br>ПК-3                                                                                                                              | Раздел VI. Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению                                                                                                                                                                                                        | x                   | x                            | x                                                         | x                               | 60                             | Формы текущего контроля<br>по разделу VI:<br>прослушивание                                                                                                    |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.1                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                     | 7                            |                                                           |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                                                                          | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                           | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                           | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
| ИД-ПК-3.3                                                                                                                                               | Углублённое изучение нотного текста                                                                                                                                                                       |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.2<br>Выучивание квартетного сочинения с учётом<br>стилистических, динамических, штриховых,<br>артикуляционных и метроритмических особенностей.<br>Создание целостной художественной интерпретации. |                     | 7                            |                                                           |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.3<br>Выучивание своей партии, согласно образному плану<br>сочинения, его художественной направленности.                                                                                            |                     | 7                            |                                                           |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.4<br>Совместные занятия группой инструментов                                                                                                                                                       |                     | 7                            |                                                           |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.5<br>Репетиции группами квартета                                                                                                                                                                   |                     | 8                            |                                                           |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Экзамен                                                                                                                                                                                                   | x                   | x                            | x                                                         | x                               | 32                             | экзамен по совокупности результатов<br>текущего контроля успеваемости                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за восьмой семестр                                                                                                                                                                                  |                     | 36                           |                                                           |                                 | 92                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за весь период                                                                                                                                                                                      |                     | 210                          |                                                           |                                 | 398                            |                                                                                                                                                               |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп             | Наименование раздела и темы дисциплины                                                                                                                                                                                                             | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b>  | <b>Квартетная музыка венских классиков</b>                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Тема 1.1         | Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры квартета, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей                                                                          | Подробная проработка развернутого квартетного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.                                                                                                                                                                             |
| Тема 1.2         | Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato).                                                                                           | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 1.3         | Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в квартетах, знакомство студентов с ней) | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 1.4         | Работа над индивидуальными стилями композиторов: В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры).                                                                                                               | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.                                                                                                                          |
| Тема 1.5         | Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato).                                                                                           | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| <b>Раздел II</b> | <b>Квартетная музыка венских классиков.</b>                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Тема 2.1         | Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры квартета, принципов развития, классических                                                                                                               | Подробная проработка развернутого квартетного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.                                                                                                                                                                             |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | темповых и штриховых закономерностей                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Тема 2.2          | Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato).                                                                                                                                   | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 2.3          | Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в квартетах, знакомство студентов с ней)                                         | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 2.4          | Работа над индивидуальными стилями композиторов: В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры).                                                                                                                                                       | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.                                                                                                                          |
| Тема 2.5          | Работа над индивидуальными стилями композиторов: Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| <b>Раздел III</b> | <b>Квартетная музыка европейских романтиков</b>                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Тема 3.1          | Квартетная музыка европейских романтиков. Особенности стиля.                                                                                                                                                                                                                               | Подробная проработка развернутого квартетного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.                                                                                                                                                                             |
| Тема 3.2          | Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом                                                                                                                                 | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей.                                                            |

|                  |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | индивидуальном композиторском стиле.                                                                                                                                                                               | Создание и воплощение художественного образа произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Тема 3.3         | Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в квартетах Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.                                            | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 3.4         | Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в квартетах П. И. Чайковского, Ф.Мендельсона, М. Равеля и др.                                              | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.                                                                                                                          |
| Тема 3.5         | Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в квартетах П. И. Чайковского, Ф.Мендельсона, М. Равеля и др.                                              | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| <b>Раздел IV</b> | <b>Квартетная музыка европейских романтиков</b>                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Тема 4.1         | Квартетная музыка европейских романтиков.                                                                                                                                                                          | Подробная проработка развернутого квартетного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.                                                                                                                                                                             |
| Тема 4.2         | Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 4.3         | Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в квартетах Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.                                            | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 4.4         | Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа                                                                                                                            | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических,                                                                                                                                                                                                    |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле.                                                                                                                                                                                                                                                            | штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Тема 4.5        | Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в квартетах Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.                                                                                                                                                                                                               | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| <b>Раздел V</b> | <b>Квартетная музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Тема 5.1        | Квартетная музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Подробная проработка развернутого квартетного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.                                                                                                                                                                             |
| Тема 5.2        | Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран). | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 5.3        | Экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме – в квартетах и квартетных пьесах Веберна).                                                                                                                                                                                                                       | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 5.4        | Неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского).                                                                                                                                                                                                                                                         | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.                                                                                                                          |
| Тема 5.5        | знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д.Шостаковичем (сложность                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических,                                                                                                                                                                                                    |

|                   |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в квартетной игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе). | штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Раздел VI</b>  | <b>Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению</b>                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Тема 6.1          | Углублённое изучение нотного текста                                                                                                                                                                  | Подробная проработка развернутого квартетного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.                                                                                                                                                                             |
| Тема 6.2          | Выучивание квартетного сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.                 | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 6.3          | Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.                                                                                                      | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 6.4          | Совместные занятия группой инструментов                                                                                                                                                              | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.                                                                                                                          |
| Тема 6.5          | Репетиции группами инструментов квартете                                                                                                                                                             | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| <b>Раздел VII</b> | <b>Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению</b>                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Тема 7.1          | Квартетная музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века.                                                                                                                         | Подробная проработка развернутого квартетного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.                                                                                                                                                                             |
| Тема 7.2          | Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм                                                                                                                                          | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное                                                                                                                                                                                                                                                  |



|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран). | воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.                                                                                                                                                          |
| Тема 7.3           | Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.                                                                                                                                                                                                                           | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 7.4           | Совместные занятия группой инструментов                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.                                                                                                                          |
| Тема 7.5           | Репетиции группами инструментов квартета                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| <b>Раздел VIII</b> | <b>Свободная программа. Подготовка к ГИА</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Тема 8.1           | Итоговое исполнение экзаменационной программы                                                                                                                                                                                                                                                                             | Подробная проработка развернутого квартетного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.                                                                                                                                                                             |
| Тема 8.2           | Репетиции исполнения квартета от начала до конца                                                                                                                                                                                                                                                                          | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 8.3           | Повтор наиболее сложных исполнительских разделов                                                                                                                                                                                                                                                                          | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 8.4           | Проигрывание сочинения насквозь                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|          |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                               | текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.                                                                                                                                                                                                                                 |
| Тема 8.5 | Итоговое исполнение экзаменационной программы | Регулярная репетиционная работа участников квартета (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста квартетного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов;
- посещение тематических мастер-классов по ансамблевому исполнительству;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 |                                    |                                       | ПК-2:<br>ИД-ПК-2.2<br>ПК-3<br>ИД-ПК-3.3                                                                                                                                                                                                                                                     |
| высокий                                 |                                                                                                     | отлично/<br>зачтено (отлично)                                                   | —                                  | —                                     | Обучающийся:<br>– грамотно осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара;<br>– планируют и организуют исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности;<br>– определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара |
| повышенный                              |                                                                                                     | хорошо/<br>зачтено (хорошо)                                                     | —                                  | —                                     | Обучающийся:<br>– качественно осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара;<br>– на качественном уровне планирует и организует исполнительский репертуар для осуществления концертной                                                                                       |

|         |  |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------|--|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |  |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   | деятельности;<br>– определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара                                                                                                                                                                                                    |
| базовый |  | удовлетворительно/<br>зачтено<br>(удовлетворительно) | –                                                                                                                                                                                                                                                                                           | – | Обучающийся:<br>– удовлетворительно осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара;<br>– не планирует и организует исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности;<br>– неграмотно определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара |
| низкий  |  | неудовлетворительно/<br>не зачтено                   | Обучающийся:<br>– не осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара;<br>– не планирует и организует исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности;<br>– не определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Квартет) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | Прослушивание           | <p>Исполнение программы<br/>Примерные произведения:</p> <p><b>Примерный репертуарный список основного репертуара</b></p> <p>Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 59,74,95 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. – 1 экз.</p> <p>Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 127,130-133,135 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 84+76+72+72 s. – 1 экз.</p> <p>Franck, Cesar. Streich-Quartett D-dur fur 2 Violinen, Viola und Violoncello [Noten] / C. Franck. - Frankfurt : Edition Peters, 2000. - 16+16+16+16 S.-2 экз.</p> <p>Haydn, Joseph. 30 Beruhmte Quartette [Stimmen]. Band I / J. Haydn. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 89+71+63+63 s.</p> <p>Schubert, Franz. Streichquartett in a. Streichquartett in c. [Noten] / F. Schubert. - Basel : Barenreiter Kassel, 2000. - 17+16+15+15 S. – 1 экз.</p> <p>Schumann, Robert. Drei Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op.41 [Noten] / R. Schumann. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 33+30+32+28 S. -1 экз.</p> <p>Verdi, Giuseppe (1813 - 1901). Streich-Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncello e-Moll [Stimmen] / G. Verdi. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 12 s. + 12+12+12 s. – 2 экз.</p> <p>Барбер, Самуэль. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Голоса] / С. Барбер. - М. : Музыка, 1967. - 8+8+6+8+8 с. – 1 экз.</p> <p>Бетховен, Людвиг ван. Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : МУЗГИЗ, 1952. - 38+39+40+38 с. – 1 экз.</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                         | <p>Неймарк, Иосиф Густавович. Первый квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / И. Г. Неймарк. - М.: Советский композитор, 1971. - 34 с. – 1 экз.</p> <p>Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано [Ноты] : с приложением партий скрипки и виолончели / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2007. - 47+8+8+7+8 с. – 5 экз.</p> <p>Пустыльник, Иосиф Яковлевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели (с голосом) [Нотное издание] : партитура и голоса / И. Я. Пустыльник. - М. : Советский композитор, 1982. - 38+8+8+8+8+1 с. – 1 экз.</p> <p>Танеев, Сергей Иванович. Квартет №1 b-moll для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : голоса / С. И. Танеев. - М. : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925. - 21+17+19+19 с. – 1 экз.</p> <p>Флярковский, Александр Георгиевич. Квартет "Памяти..." для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : партитура / А. Г. Флярковский. - М. : Композитор, 2008. - 64 с. – 1 экз.</p> <p>Хренников, Тихон Николаевич. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Т. Н. Хренников. - М. : Советский композитор, 1989. - 24+7+7+7 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Две пьесы для струнного квартета [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2006. - 19+3+3+3+3 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2000. - 24+11+11+10+10 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 10 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 52+18+15+17+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 11 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 28+11+11+9+11 с. – 1 экз.</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                         | <p><b>Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа</b></p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 12 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 13 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 14 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 44+20+20+20+20 с.- 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 15 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 39+12+12+10+11 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 48+24+22+23+23 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 3 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 46+24+27+24+23 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 4 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 34+14+14+13+13 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 5 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 43+15+19+19+19 с.- 1 экз.</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                         | <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 6 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 36+12+12+11+11 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 7 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 27+12+15+11+10 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 8 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса (без партитуры) / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2006. - 19+15+15+14 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 9 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 56+25+23+27+22 с.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Неоконченный квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] / партитура и голоса. - М. : Издательство "DSCH", 2005. - 7+8+8</p> |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Прослушивание                                                        | Обучающийся исполнил в квартете корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в квартете на высоком профессиональном уровне. |                      | 5                    |
|                                                                      | Обучающийся исполнил в квартете подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического                                                                                                          |                      | 4                    |



| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                      | контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в квартете.                                                                                                                                                                                                       |                         |                         |
|                                                                                      | Обучающийся исполнил в квартете подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |                         | 3                       |
|                                                                                      | Обучающийся исполнил в квартете подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.                                              |                         | 2                       |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной<br>аттестации           | Типовые контрольные задания и иные материалы<br>для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачет с оценкой:<br>прослушивание программы | <p>Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 59,74,95 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. – 1 экз.</p> <p>Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 127,130-133,135 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 84+76+72+72 s. – 1 экз.</p> <p>Franck, Cesar. Streich-Quartett D-dur fur 2 Violinen, Viola und Violoncello [Noten] / C. Franck. - Frankfurt : Edition Peters, 2000. - 16+16+16+16 S.-2 экз.</p> <p>Haydn, Joseph. 30 Beruhmte Quartette [Stimmen]. Band I / J. Haydn. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 89+71+63+63 s.</p> <p>Schubert, Franz. Streichquartett in a. Streichquartett in c. [Noten] / F. Schubert. - Basel : Barenreiter Kassel, 2000. - 17+16+15+15 S. – 1 экз.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Schumann, Robert. Drei Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op.41 [Noten] / R. Schumann. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 33+30+32+28 S. -1 экз.</p> <p>Verdi, Giuseppe (1813 - 1901). Streich-Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncello e-Moll [Stimmen] / G. Verdi. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 12 s. + 12+12+12 s. – 2 экз.</p> <p>Барбер, Самуэль. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Голоса] / С. Барбер. - М. : Музыка, 1967. - 8+8+6+8+8 с. – 1 экз.</p> <p>Бетховен, Людвиг ван. Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : МУЗГИЗ, 1952. - 38+39+40+38 с. – 1 экз.</p> <p>Неймарк, Иосиф Густавович. Первый квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / И. Г. Неймарк. - М.: Советский композитор, 1971. - 34 с. – 1 экз.</p> <p>Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано [Ноты] : с приложением партий скрипки и виолончели / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2007. - 47+8+8+7+8 с. – 5 экз.</p> <p>Пустыльник, Иосиф Яковлевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели (с голосом) [Нотное издание] : партитура и голоса / И. Я. Пустыльник. - М. : Советский композитор, 1982. - 38+8+8+8+8+1 с. – 1 экз.</p> <p>Танеев, Сергей Иванович. Квартет №1 b-moll для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : голоса / С. И. Танеев. - М. : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925. - 21+17+19+19 с. – 1 экз.</p> <p>Флярковский, Александр Георгиевич. Квартет "Памяти..." для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : партитура / А. Г. Флярковский. - М. : Композитор, 2008. - 64 с. – 1 экз.</p> <p>Хренников, Тихон Николаевич. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Т. Н. Хренников. - М. : Советский композитор, 1989. - 24+7+7+7 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Две пьесы для струнного квартета [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2006. - 19+3+3+3+3 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: партитура</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | <p>и голоса / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2000. - 24+11+11+10+10 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 10 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 52+18+15+17+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 11 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 28+11+11+9+11 с. – 1 экз.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Экзамен:<br>прослушивание программы | <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 12 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 13 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 14 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 44+20+20+20+20 с.- 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 15 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 39+12+12+10+11 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 48+24+22+23+23 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 3 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 46+24+27+24+23 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 4 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 34+14+14+13+13 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 5 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 43+15+19+19+19 с.- 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 6 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. 36+12+12+11+11 с. – 1 экз.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 7 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 27+12+15+11+10 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 8 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса (без партитуры) / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2006. - 19+15+15+14 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 9 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 56+25+23+27+22 с.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Неоконченный квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] / партитура и голоса. - М. : Издательство "DSCH", 2005. - 7+8+8</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации             | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Шкалы оценивания     |                             |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 100-балльная система | Пятибалльная система        |
| Зачет с оценкой<br>Прослушивание программы | Обучающийся исполнил в квартете корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в квартете.                                                  |                      | зачтено (отлично)           |
|                                            | Обучающийся исполнил в квартете подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в квартете. |                      | зачтено (хорошо)            |
|                                            | Обучающийся исполнил в квартете подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.                  |                      | зачтено (удовлетворительно) |

| Форма промежуточной аттестации     | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Шкалы оценивания     |                                     |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|
| Наименование оценочного средства   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 100-балльная система | Пятибалльная система                |
|                                    | Обучающийся исполнил в квартете подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.                                                               |                      | не зачтено<br>(неудовлетворительно) |
| Экзамен<br>Прослушивание программы | Обучающийся исполнил в квартете корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в квартете.                                                  |                      | 5 (отлично)                         |
|                                    | Обучающийся исполнил в квартете подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в квартете. |                      | 4 (хорошо)                          |
|                                    | Обучающийся исполнил в квартете подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.                  |                      | 3<br>(удовлетворительно)            |
|                                    | Обучающийся исполнил в квартете подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.                                                               |                      | 2<br>(неудовлетворительно)          |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                    | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|-----------------------------------|----------------------|----------------------|
| Текущий контроль:                 |                      |                      |
| Прослушивание программы           |                      | 2 – 5                |
| Промежуточная аттестация:         |                      | отлично              |
| Прослушивание программы           |                      | хорошо               |
| <b>Итого за третий семестр</b>    |                      | удовлетворительно    |
| Экзамен                           |                      | неудовлетворительно  |
| Текущий контроль:                 |                      |                      |
| Прослушивание программы           |                      | 2 – 5                |
| Промежуточная аттестация:         |                      | отлично              |
| Прослушивание программы           |                      | хорошо               |
| <b>Итого за четвертый семестр</b> |                      | удовлетворительно    |
| Экзамен                           |                      | неудовлетворительно  |
| Текущий контроль:                 |                      |                      |
| Прослушивание программы           |                      | 2 – 5                |
| Промежуточная аттестация:         |                      | отлично              |
| Прослушивание программы           |                      | хорошо               |
| <b>Итого за пятый семестр</b>     |                      | удовлетворительно    |
| Экзамен                           |                      | неудовлетворительно  |
| Текущий контроль:                 |                      |                      |
| Прослушивание программы           |                      | 2 – 5                |
| Промежуточная аттестация:         |                      | отлично              |
| Прослушивание программы           |                      | хорошо               |
| <b>Итого за шестой семестр</b>    |                      | удовлетворительно    |
| Экзамен                           |                      | неудовлетворительно  |
| Текущий контроль:                 |                      |                      |
| Прослушивание программы           |                      | 2 – 5                |
| Промежуточная аттестация:         |                      | отлично              |
| Прослушивание программы           |                      | хорошо               |
| <b>Итого за седьмой семестр</b>   |                      | удовлетворительно    |
| Экзамен                           |                      | неудовлетворительно  |
| Текущий контроль:                 |                      |                      |
| Прослушивание программы           |                      | 2 – 5                |
| Промежуточная аттестация:         |                      | отлично              |
| Прослушивание программы           |                      | хорошо               |
| <b>Итого за восьмой семестр</b>   |                      | удовлетворительно    |
| Экзамен                           |                      | неудовлетворительно  |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>                                                                                                                |                                                                                                                                                                            |
| Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и                                       | Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в              |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.          | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>промежуточной аттестации.</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> | <p>аудитории: телевизор Samsung ЖК 32".</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> |



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п                                                                                                               | Автор(ы)           | Наименование издания                                                                | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                           | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания                                                           |                    |                                                                                     |                                     |                                        |             |                                                                                       |                                                  |
| 1                                                                                                                   | Погожева, Т.В.     | Вопросы методики обучения игре на скрипке                                           | Учебное пособие                     | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, | 2019        | <a href="https://e.lanbook.com/book/113179">https://e.lanbook.com/book/113179</a>     |                                                  |
| 2                                                                                                                   | Шальман, С.М.      | Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом) | Учебное пособие                     | Санкт-Петербург : Композитор,          | 2009        | <a href="https://e.lanbook.com/book/2867">https://e.lanbook.com/book/2867</a>         |                                                  |
| 3                                                                                                                   | Бердичевская Н.И.  | Школа скрипичного дуэта                                                             | Методическое пособие                | Издательство "Композитор"              | 2011        | <a href="https://e.lanbook.com/book/2868">https://e.lanbook.com/book/2868</a>         |                                                  |
| 4                                                                                                                   | Мильштейн Я.И.     | Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие                           | Учебное пособие                     | "Лань", "Планета музыки"               | 2019        | <a href="https://e.lanbook.com/book/111803">https://e.lanbook.com/book/111803</a>     | —                                                |
|                                                                                                                     | Скребков С.С.      | Художественные принципы музыкальных стилей                                          | Учебное пособие                     | "Лань", "Планета музыки"               | 2018        | <a href="https://e.lanbook.com/book/102524">https://e.lanbook.com/book/102524</a>     |                                                  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания                                                     |                    |                                                                                     |                                     |                                        |             |                                                                                       |                                                  |
| 1                                                                                                                   | Понятовский, С. П. | История альтового искусства                                                         | учебное пособие                     | М.: Музыка                             | 2007        |                                                                                       |                                                  |
| 2                                                                                                                   | Матвеева Н. А.     | История и методика преподавания камерного ансамбля                                  | Учебное пособие                     | Новгород: ННГК им. М.И. Глинки         | 2012        | <a href="https://e.lanbook.com/book/108417">https://e.lanbook.com/book/108417</a>     |                                                  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                    |                                                                                     |                                     |                                        |             |                                                                                       |                                                  |
| 1                                                                                                                   | Гончарова, Е.А.    | Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной                  | учебное пособие                     | Кемерово: КемГИК                       | 2016        | <a href="https://e.lanbook.com/book/99294">https://e.lanbook.com/book/99294</a>       |                                                  |

|  |  |                                            |  |  |  |  |  |
|--|--|--------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|  |  | форм обучения по<br>направлению подготовки |  |  |  |  |  |
|--|--|--------------------------------------------|--|--|--|--|--|

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                             |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                                                                                                                                                                                 |
| 2.   | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                                                                                                                                                                                 |
| 3.   | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                                                                                                                                                          |
|      | Профессиональные базы данных, информационные справочные системы                                                                                                                                                                                                                              |
| 1.   | Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2.   | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);                                                                                          |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |