

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 16:18:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Основы драматургии**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Звукорежиссура.
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года.
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы драматургии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Основы драматургии»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы драматургии» изучается в седьмом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы драматургии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Целями освоения дисциплины «Основы драматургии» являются:

- формирование у студентов представления о законах драматургии и их применении при написании сценария телевизионных передач и фильмов;
- формирование у обучающихся навыков композиции, выбора выразительных средств языка и стиля;
- формирование навыков выполнения всех видов авторской литературной работы при подготовке телевизионного контента;
- формирование навыков написания литературного сценария, в том числе для подготовки творческой выпускной квалификационной работы;
- формирование навыков владения формами и методами создания литературной сценарной основы телефильма на всех этапах от идеи до реализации авторского замысла;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений	ИД-ПК-1.1 Самостоятельная подготовительная деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.2 Деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.	Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

седьмой семестр	4	з.е.	128	час.
------------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма /текущей промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	контроль, час
7 семестр	Зачет	128	16	34				46	32
Всего:	Экзамен	128	16	34				46	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Седьмой семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Лекция 1 <i>Драматургия в экранных искусствах и ее специфика. Основные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязи.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Лекция 2 <i>Движущееся изображение и кинематографические средства его создания. Движение и его специфика в кино.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Лекция 3 <i>Звучащее изображение. Речь. Вертикальный монтаж.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Лекция 4 <i>Драматургическая функция шумов и музыки. Роль композиции в драматургии фильма.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Лекция 5 <i>Элементы сюжетной композиции. Американская теория сюжетной композиции.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Лекция 6 <i>Элементы сюжетно-линейной композиции. Функции разных видов композиции.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Лекция 7 <i>Сюжет и образ целого. Элементарные части сюжета.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Лекция 8 <i>Драматургический конфликт. Сюжетные мотивы и ситуации. Образ и характер персонажа фильма и виды сюжета в кино.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 1 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 2 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 3 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							самостоятельной работы.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 4 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 5 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 6 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 7 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 8 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							самостоятельной работы.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 9 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 10 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 11 Текущая аттестация		2			2	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 12 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 13 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							самостоятельной работы.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 14 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>		2			1	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 15 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>		2			1	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 16 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>		2			1	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 17 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>		2			1	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	Текущая аттестация – зачет						Зачет
	Промежуточная аттестация - экзамен						Пятибалльная система оценивания
	ИТОГО за седьмой семестр	16	34			46	Зачет, экзамен

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекции		
1	<p>Лекция 1 <i>Драматургия в экранных искусствах и ее специфика. Основные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязи.</i></p>	<p>Место и роль драматургии в системе искусств. Особенности драматургии как рода литературы. Сравнительная характеристика способов литературного изображения. Драматизм как эстетическая категория. Разработка постановочного проекта картины, в который входят: пробы актеров, эскизы декораций, смета и т.д. Режиссерский сценарий, написанный на основе сценария литературного. Теория кинодраматургии и изучение отдельных составляющих драматургии сценария и фильма.</p> <p>Движущееся и звучащее изображение, композиция, сюжет, образ целого, идея. Конфликт, мотивировка, перипетия — элементы сюжета; завязка, кульминация, сцена — элементы композиции, и т.д. Схема соотнесения основных драматургических компонентов фильма. Компоненты драматургии сценария и фильма соподчинены друг другу: будучи формой для более глубинного компонента, каждый из них является содержанием для более поверхностного, внешнего.</p> <p>1. Движущееся и звучащее изображение — это самый поверхностный (внешний) формально-содержательный пласт фильма. Через него мы воспринимаем произведение на экране. Он является формой для композиции.</p> <p>2. Композиция, в свою очередь, является содержанием для изображения и звука и формой для сюжета. Именно через расположение частей мы воспринимаем развитие сюжета.</p> <p>3. Сюжет, являясь содержанием композиции, служит формой для образа целого. Через течение сюжета мы воспринимаем образ целого, заключенный в произведении.</p> <p>4. Образ целого является содержанием для сюжета и формой для идеи. Вне образной формы идея фильма не будет художественной. Ведь существует такое определение: «Искусство есть мышление в образах».</p> <p>5. Идея является содержанием образа целого. В пределах произведения это наиболее глубинный его пласт.</p>
2	<p>Лекция 2 <i>Движущееся изображение и кинематографические средства его создания. Движение и его специфика в кино.</i></p>	<p>Специфические свойства киноизображения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кадр. 2. План. 3. Композиция кадра. 4. Мизансцена. 5. Ракурс. 6. Свет-тень.

		<p>7.Цвет.</p> <p>8.Специальные фотографические средства. Функции кадра, крупности, мизансцена и мизанкадр. Нейтральные, острые, объективные и субъективные ракурсы. Свето-теневые решения и цвет. Оптика, пленка, цифровые матрицы. Деталь и её драматургические функции. Кинематограф в отличие от литературы дает изображение предмета и его движения одновременно: в нем предмет не существует вне движения, а движение вне предмета. Кино в отличие от других изобразительных искусств изображает предметы в их движении — непосредственно, в том виде, в каком они существуют в действительности.</p> <p>1)Движение внутрикадровое. 2) Движение камеры. 3) Движение пленки в камере. 4) Движение времени. 5) Движение пространства. 6) Движение сюжета.</p> <p>Панорама, наезд-отъезд, проезд, сложное движение камеры. Рапид, цейтраферная съемка, прерывистое движение пленки, обратное движение пленки. Постоянное движение времени, реальное и экранное время, горизонтальное и вертикальное. Реальное и экранное движение пространства. Горизонтальное и вертикальное движение. Хронотоп как сочетание движений времени и пространства.</p>
3	<p>Лекция 3 <i>Звучащее изображение. Речь. Вертикальный монтаж.</i></p>	<p>Звучащая речь и её содержание. Написанное на экране слово. Надписи в немом кинематографе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - надпись повествовательная («Прошел месяц».«В штабе белых»); - надпись комментирующая («Не туда бьешь, Иван!» - фильм «Иван» Александра Довженко), или последняя надпись в картине Чарли Чаплина «Парижанка»: «Время лечит, а опыт учит быть счастливым в служении людям»); - титры разговорные («Я вас люблю. — Неужели?»). <p>Надписи и титры не могли возместить отсутствие живого звучащего слова в кино:</p> <ul style="list-style-type: none"> - они рвали непрерывность движущегося изображения; - вступали с ним в визуальный конфликт: в средства одного искусства вторгалось в непретворенном виде средство другого — литературы; - по необходимости краткие и быстро читаемые надписи и титры выражали мысли односложные и примитивные. <p>Внутрикадровая, внекадровая, закадровая речь. Диалог и монолог. Монолог-размышление и монолог-сообщение. Виды закадровой речи:</p> <p>1.Голос автора.</p>

		<p>2.Голос одного или нескольких персонажей. 3.Внутренний монолог (или диалог) персонажей. 4.Дикторский текст. 5.Стихи и песни. Законы необходимости речи, ее дополняемости, ее сочетаемости, закон прямой пропорциональности. Горизонтальный, в обычном понимании монтаж — это последовательное присоединение одного куска изображения или звука к другому. Вертикальный же монтаж знаменует собой наложение разных выразительных кинематографических рядов друг на друга. Контрапункт в кино. Основные формы соотнесения изображения и звука в кино: — вертикально-монтажная; — внутрикадровая. Сопряжение речи и изображения в сценарии. Сценарное описание: экранность, монтажный характер повествования. Виды ремарок: 1.Театрально-драматический. 2.Повествовательно-прозаический. 3.Поэтически-лирический.</p>
4	<p>Лекция 4 <i>Драматургическая функция шумов и музыки. Роль композиции в драматургии фильма.</i></p>	<p>Шумы могут иметь драматургическую функцию, когда они не натуралистичны, а избирательны. Шумы могут совсем отсутствовать, причем в самом напряженном по действию фрагменте фильма. Шум может не иметь естественно-реального объяснения. Контрапунктическое соотнесение шумов с изображением в таких случаях чрезвычайно выразительно. Также как и музыки. Часто музыкальный отрывок используется как звуковая деталь, как лейтмотив. Деление, сопоставление, соединение. Виды композиции фильма. Четыре вида композиции фильма: 1.Структурная композиция. 2.Сюжетная композиция. 3.Сюжетно-линейная композиция. 4.Архитектоника. Элементы структурной композиции – кадр, сцена, эпизод. Способы сопоставления сцен: по контрасту, по соответствию, по развитию. Способы соединения сцен: столкновение, сцепление. Технические способы отделения и соединения сцен и эпизодов. Варианты структуры полнометражного фильма: Пролог I эпизод II эпизод III эпизод IV эпизод Эпилог. Свойства эпизода. а) наличие конгломерата (группы) сцен, б) смена мест действия внутри эпизода, в)</p>

		сменавремен действия, времен действия; г) смена действий. Виды эпизодов: пролог и эпилог, экспозиционный эпизод, эпизод развития, финальный эпизод. Способы соединения эпизодов.
5	<p>Лекция 5 <i>Элементы сюжетной композиции. Американская теория сюжетной композиции.</i></p>	<p>Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал. Законы зрительского восприятия фильма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. своевременное возбуждение зрительского внимания: американские кинематографисты считают (и не без основания), что, если в первые 5-10 минут зритель не увидит ничего экстраординарно-интересного, он уходит или выключает телевизор; 2. поддержание этого внимания; 3. усиление по ходу картины напряжения действия, и тем самым усиление внимания зрителя; 4. доведение напряжения до кульминации, до взрыва, вызывающего потрясение зрителя; 5. эффектная, не разочаровывающая зрителя концовка — финал. <p>Функции экспозиции. Прямая и отложенная экспозиция. Завязка и провоцирующее событие. Способы подготовки кульминации.</p> <p>Три вида финалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрытый финал: конфликтное действие исчерпано, оно закончилось полной победой (или поражением) одной из сторон: «Приговоренный к смерти бежал», «Андрей Рублев», «Криминальное чтиво»; - открытый финал: конфликтное действие не исчерпано, оно может и скорее всего будет иметь продолжение: «Дама с собачкой» И.Хейфица, «Долгие проводы» (да, сын остается с матерью, но конфликты не исчезли — между ними и внутри них; Саше стало нестерпимо жаль мать, но это не значит, что через неделю, месяц, год он не засобирается к отцу — к другой жизни); - двойственный финал: «Жертвоприношение» А.Тарковского, «Полет над гнездом кукушки» (Мак-Мэрфи погиб, но индийский вождь победил свой страх и рванул к свободе), «Ночи Кабирии» (у героини улыбка сквозь слезы). <p>Основные положения теории. Части сюжета. Американцы делят сюжет сценария и фильма на три части, или, как они их называют, на три акта:</p> <p>I — начало, II — середина, III — конец.</p> <p>Очень важно нормативное отношение между объемами этих частей: 1 : 2 : 1. То есть, если фильм предполагается по экранному времени продолжительностью в 2 часа (120 минут), а в американской записи сценария — 120 страниц (1 минута = 1 страница), то</p>

		<p>I часть (начало) — 30 минут, II часть (середина) — 60 минут, III часть (конец) — 30 минут. Поворотные пункты. Достоинства и недостатки американской теории сюжетной композиции.</p>
6	<p>Лекция 6 <i>Элементы сюжетно-линейной композиции. Функции разных видов композиции.</i></p>	<p>Сюжетная линия. Деление действующих лиц сценария или фильма на: - главных героев (главные роли); - второстепенных героев (роли второго плана); - эпизодических персонажей (эпизодические роли). Лейтмотив. Функции сюжетных линий и лейтмотивов. Способы соотнесения и соединения сюжетных линий между собой: 1. Самый распространенный и обычный способ: герои встречаются в сценах лицом к лицу. 2. Герои общаются: а) по телефону; б) письмами. 3. Герои говорят друг о друге. 4. С помощью деталей. 5. Соотнесением сюжетных линий и лейтмотивов в душе героя. 6. Временем и местом действия. Основные практические выводы. Сюжетные линии должны быть: - протянуты, - соотнесены между собой, - закончены. Элементы архитектоники. Функция структурной композиции — служить скрепляющей содержательной основой для движущегося и звучащего изображения. Функция сюжетной композиции — непосредственно организовывать сюжет: делить его на части и соединять их в том или ином порядке. Сюжетно-линейная композиция тоже имеет дело с сюжетом — делит его на другого рода части и соотносит их между собой. Архитектоника же, соединяя части образа фильма в единое целое, прослеживает и соотносит этапы развития идеи произведения.</p>
7	<p>Лекция 7 <i>Сюжет и образ целого. Элементарные части сюжета.</i></p>	<p>Образы главных героев, образы персонажей, второстепенных и эпизодических, образы среды, образ автора, присутствующего фигурально или в виде закадрового голоса, или в выраженном отношении автора к изображаемому с помощью визуальных и других кинематографических средств — все это фрагменты общей картины, все это части образа целого, заполняющего всё пространство фильма. Образ целого у настоящих художников возникает в той или иной степени конкретности еще на стадии замысла их</p>

		<p>произведения.</p> <p>В образ входят на правах составляющих:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) материал самой действительности, 2) прочувствование и осмысление ее художником и 3) чувства и мысли воспринимающего этот образ зрителя. <p>Сюжет как форма образа. Фабула. Фабула — что рассказывается, сюжет — как об этих событиях рассказывает автор.</p> <p>Фабула — крупное составное слагаемое сюжета; но сюжет складывается и из элементарных частей. Это:</p> <ul style="list-style-type: none"> -действие, -мотивировка, -перипетия. <p>Действие как первоэлемент сюжета. Формы существования действий на экране:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внешние действия героев, - внутренние их действия. <p>Отложенное действие. Подтекст. Длительность действий. Опускание действий.</p> <p>Мотивировки внешние и внутренние.</p> <p>Последовательность действий и мотивировок.</p> <p>Внешняя мотивировка → внутренняя мотивировка → действие.</p> <p>Действие → Внешняя мотивировка → Внутренняя мотивировка.</p> <p>Отсутствие мотивировок. Роль случайности в сюжете. Необходимость мотивировок.</p> <p>Перипетии. Способы подготовки перипетий. Виды перипетий. Три вида перипетий:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) поворот, неожиданный для зрителей и для персонажей; б) поворот, неожиданный для зрителей, но не для персонажей; в) поворот, неожиданный для персонажа(ей), но ожидаемый зрителями — так называемая «ожидаемая неожиданность». Способы усиления зрительского ожидания.
8	<p>Лекция 8</p> <p><i>Драматургический конфликт. Сюжетные мотивы и ситуации. Образ и характер персонажа фильма и виды сюжета в кино.</i></p>	<p>Род драматического конфликта. Свойства драматического конфликта. Драматический конфликт — это такой конфликт, который ведет к прямой борьбе противонаправленных сторон, заканчивающейся поражением (или победой) одной из них — поражением физическим или духовным.</p> <p>Драматический конфликт выступает в фильме, как правило, в форме единого конфликта, проходящего через все произведение: от начала фильма до его конца.</p> <p>Повествовательный конфликт — это такой конфликт, который не ведет к борьбе, он построен на разном отношении персонажей к одному и тому же предмету или явлению. Повествовательный конфликт, как</p>

	<p>правило, не выступает в полнометражном фильме в форме единого конфликта. Драматургическая основа картины в таком случае состоит из ряда сменяющих друг друга локальных конфликтов.</p> <p>Виды драматургических конфликтов. Внешний и внутренний конфликт. Открытый и скрытый конфликт. Соотнесение конфликтов. Классификация сюжетов. Сюжетная ситуация. Мотивы мифологические, фольклорные и религиозные. Архетипы. 4 истории Борхеса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Одна, самая старая — об укрепленном городе, который штурмуют и обороняют герои — это, конечно, оборона и падение Трои, о чем рассказано Гомером в «Илиаде». 2. Вторая история, связанная с первой, — о возвращении. Об Улиссе (Одиссее — Л.Н.), после десяти лет скитаний... приплывшем к родной Итаке... 3. Третья история — о поиске... Это Ясон, плывущий за золотым руном... 4. Четвертая история — о самоубийстве бога. Атис во Фригии калечит и убивает себя; Один жертвует собой Одину, самому себе, девять ночей вися на дереве, пригвожденный копьём; Христа распинают римские легионеры. <p>Миф как способ осмысления мироздания у древних народов — путем создания фантастических образов, которые мыслились реальными; миф как арсенал устойчивых сюжетных мотивов и аллегорических образов; миф как способ придания современным художником событиям и людям несвойственных им в реальности, порой сверхъестественных качеств.</p> <p>Фольклор и сказочные мотивы, религиозные мотивы. Образ человека на экране складывается не только из его характера, но и из:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) портретной внешности персонажа — она может соответствовать характеру, но может с ним не совпадать и даже ему противоречить; б) вещей и предметов, персонажа окружающих — из среды, в которой он живет и действует; в) из отношения к нему других персонажей (вспомним крылатое выражение: «Короля играет его свита»); г) и главное — в образ героя входит в качестве важного слагаемого — отношение к нему со стороны авторов фильма. <p>Характер и виды характеров. Драматургические способы изображения характера. Раскрытие характера, рост и становление, внезапный слом или изменение характера. Сочетание постепенного развития характера с резким его изменением.</p> <p>Четыре вида сюжета: драматический, эпический, повествовательный, лирический.</p>
--	--

Практические занятия		
1	Практическое занятие 1 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	Контроль посещаемости. Сцены и отдельные кадры с подчеркнутыми светотеневыми и цветовыми акцентами — драматургический смысл этих акцентов. <i>Фильм «Иван Грозный» (1945, II серия, реж.С. Эйзенштейн).</i> Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Практическое занятие 2 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	Контроль посещаемости. Свето-теневые, цветовые и композиционные решения отдельных кадров и сцен; преобладающее использование крупностей; подчеркнутые ракурсы; виды движения камеры; характер использования пространства; виды движения времени, способы его преобразования; детали — их функции. <i>Фильм «Летят журавли» (1957, реж.М. Калатозов).</i> Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Практическое занятие 3 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	Контроль посещаемости. Свето-теневые, цветовые и композиционные решения отдельных кадров и сцен; преобладающее использование крупностей; подчеркнутые ракурсы; виды движения камеры; характер использования пространства; виды движения времени, способы его преобразования; детали — их функции. <i>Фильм «Страсти Жанны д'Арк» (1927, реж. К.-Т. Дрейер).</i> Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Практическое занятие 4 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	Контроль посещаемости. Свето-теневые, цветовые и композиционные решения отдельных кадров и сцен; преобладающее использование крупностей; подчеркнутые ракурсы; виды движения камеры; характер использования пространства; виды движения времени, способы его преобразования; детали — их функции. <i>Фильм «Затмение» (1961, реж.М. Антониони).</i> Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Практическое занятие 5 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	Контроль посещаемости. Свето-теневые, цветовые и композиционные решения отдельных кадров и сцен; преобладающее использование крупностей; подчеркнутые ракурсы; виды движения камеры; характер использования пространства; виды движения времени, способы его преобразования; детали — их функции. <i>Фильм «Пианино» (1993, реж.Д. Кэмпбелл).</i> Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Практическое занятие 6	Контроль посещаемости.

	<i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	<p>Виды звучащей речи; характер диалогов и виды монологов; виды закадровой речи; звуковые детали, музыкальные и шумовые лейтмотивы; способы сочетания изображения и звука (реплик и ремарок); виды ремарок.</p> <p><i>Фильм «Молчание» (1963, реж.И. Бергман).</i></p> <p>Дискуссия</p> <p>Контроль освоения теории и самостоятельной работы.</p>
7	Практическое занятие 7 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	<p>Контроль посещаемости.</p> <p>Виды звучащей речи; характер диалогов и виды монологов; виды закадровой речи; звуковые детали, музыкальные и шумовые лейтмотивы; способы сочетания изображения и звука (реплик и ремарок); виды ремарок.</p> <p><i>Фильм «Андрей Рублев» (1966, I и II серии, реж.А. Тарковский).</i></p> <p>Дискуссия</p> <p>Контроль освоения теории и самостоятельной работы.</p>
8	Практическое занятие 8 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	<p>Контроль посещаемости.</p> <p>Виды звучащей речи; характер диалогов и виды монологов; виды закадровой речи; звуковые детали, музыкальные и шумовые лейтмотивы; способы сочетания изображения и звука (реплик и ремарок); виды ремарок.</p> <p><i>Фильм «Дорога» (1954, реж.Ф. Феллини).</i></p> <p>Дискуссия</p> <p>Контроль освоения теории и самостоятельной работы.</p>
9	Практическое занятие 9 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	<p>Контроль посещаемости.</p> <p>Виды звучащей речи; характер диалогов и виды монологов; виды закадровой речи; звуковые детали, музыкальные и шумовые лейтмотивы; способы сочетания изображения и звука (реплик и ремарок); виды ремарок.</p> <p><i>Фильм «Бульвар «Сансет» (1950, реж.Б. Уайдлер).</i></p> <p>Дискуссия</p> <p>Контроль освоения теории и самостоятельной работы.</p>
10	Практическое занятие 10 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	<p>Контроль посещаемости.</p> <p>Характер монтажа фильма; подчеркнутые монтажные стыки; монтажные способы передачи движения времени. Виды сцен, способы (в том числе и технические) соединения сцен. Деление фильма на эпизоды, способы экспозиции героев фильма. Место кульминации и способы ее непосредственной подготовки. Виды финала. Функции пролога и эпилога. Характер соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме. Лейтмотивы кинопроизведения. Архитектонические части фильма.</p> <p><i>Фильм «На последнем дыхании» (1960, реж.Ж.-Л. Годар).</i></p> <p>Дискуссия</p> <p>Контроль освоения теории и самостоятельной работы.</p>

11	<p>Практическое занятие 11 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i></p>	<p>Контроль посещаемости. Характер монтажа фильма; подчеркнутые монтажные стыки; монтажные способы передачи движения времени. Виды сцен, способы (в том числе и технические) соединения сцен. Деление фильма на эпизоды, способы экспозиции героев фильма. Место кульминации и способы ее непосредственной подготовки. Виды финала. Функции пролога и эпилога. Характер соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме. Лейтмотивы кинопроизведения. Архитектонические части фильма. <i>Фильм «Рассекая волны» (1996, реж.Л. Ф. Триер).</i> Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.</p>
12	<p>Практическое занятие 12 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i></p>	<p>Контроль посещаемости. Характер монтажа фильма; подчеркнутые монтажные стыки; монтажные способы передачи движения времени. Виды сцен, способы (в том числе и технические) соединения сцен. Деление фильма на эпизоды, способы экспозиции героев фильма. Место кульминации и способы ее непосредственной подготовки. Виды финала. Функции пролога и эпилога. Характер соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме. Лейтмотивы кинопроизведения. Архитектонические части фильма. <i>Фильм «Ночи Кабирии» (1957, реж.Ф. Феллини).</i> Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.</p>
13	<p>Практическое занятие 13 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i></p>	<p>Контроль посещаемости. Характер монтажа фильма; подчеркнутые монтажные стыки; монтажные способы передачи движения времени. Виды сцен, способы (в том числе и технические) соединения сцен. Деление фильма на эпизоды, способы экспозиции героев фильма. Место кульминации и способы ее непосредственной подготовки. Виды финала. Функции пролога и эпилога. Характер соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме. Лейтмотивы кинопроизведения. Архитектонические части фильма. <i>Фильм «Полет над гнездом кукушки» (1975, реж.М. Формана).</i> Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.</p>
14	<p>Практическое занятие 14 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i></p>	<p>Контроль посещаемости. Характер монтажа фильма; подчеркнутые монтажные стыки; монтажные способы передачи движения времени. Виды сцен, способы (в том числе и технические) соединения сцен. Деление фильма на эпизоды, способы экспозиции героев фильма. Место кульминации и способы ее непосредственной подготовки. Виды финала. Функции пролога и эпилога.</p>

		<p>Характер соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме. Лейтмотивы кинопроизведения. Архитектонические части фильма. <i>Фильм «Психо» (1960, реж.А. Хичкок).</i></p> <p>Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.</p>
15	Практическое занятие 15 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	<p>Контроль посещаемости. Характер монтажа фильма; подчеркнутые монтажные стыки; монтажные способы передачи движения времени. Виды сцен, способы (в том числе и технические) соединения сцен. Деление фильма на эпизоды, способы экспозиции героев фильма. Место кульминации и способы ее непосредственной подготовки. Виды финала. Функции пролога и эпилога. Характер соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме. Лейтмотивы кинопроизведения. Архитектонические части фильма. <i>Фильм «12 разгневанных мужчин» (1957, реж.С. Люметт).</i></p> <p>Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.</p>
16	Практическое занятие 16 <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	<p>Контроль посещаемости. Характер монтажа фильма; подчеркнутые монтажные стыки; монтажные способы передачи движения времени. Виды сцен, способы (в том числе и технические) соединения сцен. Деление фильма на эпизоды, способы экспозиции героев фильма. Место кульминации и способы ее непосредственной подготовки. Виды финала. Функции пролога и эпилога. Характер соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме. Лейтмотивы кинопроизведения. Архитектонические части фильма. <i>Фильм «Долгие провода» (1972, реж.К. Муратова).</i></p> <p>Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.</p>
17	Практическое занятие 17	<p>Контроль посещаемости. Характер монтажа фильма; подчеркнутые монтажные стыки; монтажные способы передачи движения времени. Виды сцен, способы (в том числе и технические) соединения сцен. Деление фильма на эпизоды, способы экспозиции героев фильма. Место кульминации и способы ее непосредственной подготовки. Виды финала. Функции пролога и эпилога. Характер соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме. Лейтмотивы кинопроизведения. Архитектонические части фильма. <i>Фильм «Возвращение» (2003, реж.А.Звягинцев).</i></p> <p>Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.</p>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- самостоятельная работа.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2
высокий	80-100	зачтено			Обучающийся: - в полной мере способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - в полной мере осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - в полной мере осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.
повышенный	60-80	зачтено			Обучающийся:

					<ul style="list-style-type: none"> - способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.
базовый	40-60	зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.
низкий	< 40	не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной 		

			аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности; – выполняет задания шаблонно, без проявления творческой инициативы; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; – не понимает принципы работы телевизионной аппаратуры; – не способен участвовать в командной работе; – не принимает участие в подготовке создания медиапродукта.
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы драматургии» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Дискуссия	Примерные темы для обсуждения: 1. Свето-теневые и цветовые акценты в фильме — драматургический смысл этих акцентов. 2. Свето-теневые, цветовые и композиционные решения отдельных кадров и сцен фильма. 3. Характер использования пространства; виды движения времени, способы его преобразования, детали и их функции. 4. Способы сочетания изображения и звука (реплик и ремарок). 5. Характер соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме.
2.	Устный опрос	Примерные вопросы для обсуждения: 1. Определить конфликт в фильме (по выбору студента). Какой это конфликт: внешний или внутренний? Открытый или закрытый? 2. Охарактеризовать персонажей фильма (по выбору студента). Описать характер, личность

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		героя. 3. Определить внешние и внутренние действия главного героя в фильме (по выбору студента). 4. Обозначить особенности композиции сценария фильма (по выбору студента). 5. Перечислить выразительные средства языка в драматургии выбранного фильма.
3.	Письменное задание	Драматургический анализ экранного произведения. В анализе студенту следует основываться на рассмотрении отдельных компонентов драматургии фильма: - жанр; - сюжет; - композиция; - тема и идея фильма.
4.	Реферат	Варианты тем для подготовки реферата. 1. «Система взаимосвязи драматургических компонентов». 2. «Драматургические функции детали». 3. «Способы построения звукозрительного образа». 4. «Драматургическая функция шумов и музыки». 5. «Соотнесенность родов и видов конфликтов».

5.2. Текущая аттестация:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	<p style="text-align: center;">Письменное задание</p> <p style="text-align: center;">Реферат</p>

5.3. Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	40-100	Зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	< 40	Не зачтено

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен по билетам	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно	80-100	отлично

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
	отстоять свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.		
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.	60-80	хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.	40-60	удовлетворительно
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.	< 40	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Основы драматургии» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.	
Аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Красавина А. В.	Творческий практикум по кинодраматургии	Учебное пособие	Челябинск: Абрис	2017		
2	Макки, Р.	История на миллион долларов	Монография	М.: Альпина нон-фикшн	2015		
3	Нехорошев Л.Н.	Драматургия фильма	Учебник	М.: ВГИК	2009		
4	Туркин В.К.	Драматургия кино	Учебное пособие	М.: ВГИК	2007		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Фигуровский Н.Н.	Непостижимая кинодраматургия	Монография	М.: ВГИК	2004		
2	Червинский А.	Как хорошо продать хороший сценарий.	Статьи	М.: приложение к ж. «Киносценарии»	1993		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам http://tele-kadr.ru

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры