

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 16:18:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии  
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Звукорежиссура мультимедийных программ

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Звукорежиссура.
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года.
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Звукорежиссура мультимедийных программ» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Звукорежиссура мультимедийных программ»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Звукорежиссура мультимедийных программ» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Звукорежиссура мультимедийных программ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

2.1. Целями освоения дисциплины «Звукорежиссура мультимедийных программ» являются:

- формирование у обучающихся целостных теоретических знаний в области звукорежиссуры;
- формирование навыков создания звучащего художественного образа с помощью технических средств;
- формирование навыков экспертной оценки фонограмм на основе целостного анализа данных и выдачи рекомендаций по их мастерингу или реставрации;
- развитие у обучающихся навыков работы с фонограммами разных стилей и жанров;
- формирование у обучающихся навыков монтажа и сведения музыкальных фонограмм;
- ознакомление с основными способами управления свойствами сигналов средствами звукового оборудования;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Самостоятельная подготовительная деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.2 Деятельность во время съёмочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.3 Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); ИД-ПК-1.4 Работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.5 Работа по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях.</p>	<p>Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.</p>

<p>ПК-2 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам; ИД-ПК-2.2 Создание звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам; ИД-ПК-2.3 Подготовка и проведение записи на высоком уровне технического и творческого мастерства; ИД-ПК-2.4 Монтаж, сведение, мастеринг, подготовка к изданию фонограмм музыкальных и других аудиопрограмм; ИД-ПК-2.5 Работа в эфире (специфика радиовещания).</p>	<p>Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм.</p>
<p>ПК-6 Способность правильно пользоваться звуковой и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций</p>	<p>ИД-ПК-6.1 Знание параметров и технических характеристик современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; ИД-ПК-6.2 Знание технологии звукозаписи и звуковоспроизведения; ИД-ПК-6.3 Знание акустических возможностей театральных и концертных залов, студий и умение их определить; ИД-ПК-6.4 Правильная эксплуатация и настройка звуковой техники; ИД-ПК-6.5 Грамотное использование звукотехнических и программных средств, необходимых для работы в</p>	<p>Обучающийся способен правильно пользоваться звуковой и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций.</p>

	эфире (телевидение, радио).	
--	-----------------------------	--

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<b>шестой семестр</b>	<b>4</b>	<b>з.е.</b>	<b>128</b>	<b>час.</b>
-----------------------	----------	-------------	------------	-------------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма /текущей промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	контроль, час
6 семестр	Зачет	128	16		32			48	32
<b>Всего:</b>	<b>Экзамен</b>	<b>128</b>	<b>16</b>		<b>32</b>			<b>48</b>	<b>32</b>

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – - ИД-ПК-2.5	<b>Лекция 1</b> <i>Природа звука. Слух и звукотехника.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – - ИД-ПК-2.5	<b>Лекция 2</b> <i>Системы звукозаписи. Микрофоны и принцип их работы.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – - ИД-ПК-2.5	<b>Лекция 3</b> <i>Синхронная съемка в павильоне. Работа с микрофонами в павильоне.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – - ИД-ПК-2.5	<b>Лекция 4</b> <i>Съемки на натуре. Натурные съемки и звуковое оформление.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – - ИД-ПК-2.5	<b>Лекция 5</b> <i>Съемки по фонограмму. Озвучание реплик.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – - ИД-ПК-2.5	<b>Лекция 6</b> <i>Озвучание шумов. Использование музыки.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – - ИД-ПК-2.5	<b>Лекция 7</b> <i>Использование музыки. Создание звуковых эффектов.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – - ИД-ПК-2.5	<b>Лекция 8</b> <i>Способы озвучивания больших помещений. Звуковое содержание фильма. Перезапись.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – - ИД-ПК-2.5 ПК-6 ИД-ПК-6.1 –	<b>Лабораторное занятие 1-2</b> <i>Звук на экране – слово, музыка, шумы.</i>					4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории. <b>Самостоятельная работа</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
- ИД-ПК-6.5							
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – - ИД-ПК-2.5 ПК-6 ИД-ПК-6.1 – - ИД-ПК-6.5	<b>Лабораторное занятие 3-4</b> <i>Звучащая речь на телевидении и радио.</i>			4		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – - ИД-ПК-2.5	<b>Лабораторное занятие 5-6</b> <i>Музыкальные фонды на телевидении и радио.</i>			4		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-6 ИД-ПК-6.1 – - ИД-ПК-6.5							Самостоятельная работа
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – - ИД-ПК-2.5 ПК-6 ИД-ПК-6.1 – - ИД-ПК-6.5	<b>Лабораторное занятие 7-8</b> <i>Художественный образ и музыка.</i>			4		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
ПК-2 ИД-ПК-2.1 –	<b>Лабораторное занятие 9-10</b> <i>Комментарий автора на экране.</i>			4		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
- ИД-ПК-2.5 ПК-6 ИД-ПК-6.1 – - ИД-ПК-6.5							самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – - ИД-ПК-2.5 ПК-6 ИД-ПК-6.1 – - ИД-ПК-6.5	<b>Лабораторное занятие 11-12</b> <i>Шумовая партитура произведения.</i>			4		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – - ИД-ПК-2.5 ПК-6 ИД-ПК-6.1 – - ИД-ПК-6.5	<b>Лабораторное занятие 13-14</b> <i>Монтаж звука и изображения.</i>			4		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – - ИД-ПК-2.5 ПК-6 ИД-ПК-6.1 – - ИД-ПК-6.5	<b>Лабораторное занятие 15-16</b> <i>Способы достижения эмоционального воздействия на зрителя.</i>			4		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Текущая аттестация Промежуточная аттестация						Зачет/Незачет Пятибалльная система оценивания
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>16</b>		<b>32</b>		<b>48</b>	<b>Зачет/Экзамен</b>

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Лекции</b>		
1	<b>Лекция 1</b> <i>Природа звука. Слух и звукотехника.</i>	<p>Колебательный процесс. Скорость звука в воздухе или любой однородной среде.</p> <p>Почему нужно учитывать скорость распространения звука в воздушной среде, например, при съемках больших площадей.</p> <p>Соответствующее обеспечение в этом случае.</p> <p>Проблемы синхронности. Частота, единицы измерения.</p> <p>Длина волны. Приблизительное соотношение между длиной волны и частотой. Применение звукотехнических устройств, сопоставимость систем с субъективным восприятием уха человека.</p> <p>"Кривые равной громкости". Частные характеристики звукотехнических устройств и правильный выбор систем с точки зрения их достаточности и экономической целесообразности. Почему ряд параметров характеризуется в логарифмическом масштабе.</p> <p>Динамический диапазон.</p>
2	<b>Лекция 2</b> <i>Системы звукозаписи. Микрофоны и принцип их работы.</i>	<p>Моно-стерео-квадро запись.</p> <p>Грамзапись.</p> <p>Магнитная запись и ее подвиды.</p> <p>Радиовещание.</p> <p>Фотографическая запись. Подвиды фотозаписи. Схема, лазер и его применение.</p> <p>Типы микрофонов (их системы), в т.ч. применяемые в кино. Пьезомикрофоны. Схематическая конструкция, характеристики, области применения. Конденсаторные микрофоны. Динамические микрофоны. Ленточные микрофоны. Угольные микрофоны. Предпочтительность использования тех или иных типов микрофонов и зависимости от характера записи. Типовые характеристики направленности микрофонов.</p> <p>Зависимость направленности некоторых микрофонов от частоты воспринимаемых колебаний. Возможность превращения некоторых отрицательных качеств, присущих микрофонам, в их положительные свойства.</p> <p>Перечень разделов звукозаписи и их технологическая увязка.</p>
3	<b>Лекция 3</b> <i>Синхронная съемка в павильоне. Работа с микрофонами в павильоне.</i>	<p>Состав звукобригады, обязанности должностных лиц, прямо или косвенно участвующих при синхронной съемке в павильоне.</p> <p>Тракт звукозаписи, необходимые компоненты при синхронной съемке. Вопросы синхронности при записи (кварц, переменный ток и др.). Организация звукозаписи в павильоне. Архитектурная акустика павильона, интерьера. Помехи, паразитные фокусировки,</p>

		<p>отражения, зависимость от освещения мизансцен и т.п. Подготовка к работе. Аудиоконтроль. Репетиции. Взаимоотношения звукорежиссера с режиссером-постановщиком, режиссером, оператором, художником и представителем администрации съемочной группы. "Плановость", расположение микрофонов, зависимость от фокусных расстояний объективов. Решение возникающих в связи с этим проблем. Одновременная работа с двумя или более микрофонами. Панорамирование. Командное усиление речи. Применение специальных микрофонов и радиомикрофонов в павильоне. Достоинства и недостатки последующего озвучания. Различные точки зрения, экономическая целесообразность. Творческий эффект и качество конечного результата.</p>
4	<p><b>Лекция 4</b> <i>Съемки на натуре. Натурные съемки и звуковое оформление.</i></p>	<p>Звукотехническое оснащение для съемок на натуре. Возможность проведения комплекса звуковых работ в автономных условиях. Значение съемок и звукозаписи на натуре для получения высокого качества фонографии при завершении фильма. "Черновая" фонограмма. Варианты записи "чистовых", полноценных фонограмм и условия их выполнения. Выбор натурной площадки, расположение объектов съемки и меры по устранению посторонних звуков. Методы защиты от ветра. Синхронная запись игровых шумов. Творческий подход звукорежиссера к записи шумов и музыки на натуре как элементов звукового решения фильма, создания его звуковой драматургии. Типы микрофонов, применяемых для записей на натуре, в том числе и узконаправленные. Радиомикрофоны, особенности их применения. Организация командной связи при съемках на натуре. Вопросы безопасности, при "рискованных" съемках. Командная связь. Применение радиосвязи. Работа администрации группы по обеспечению безопасности съемок. Примеры.</p>
5	<p><b>Лекция 5</b> <i>Съемки под фонограмму. Озвучание реплик.</i></p>	<p>Схема организации съемок под фонограмму. Необходимая аппаратура. Предварительная раскладка и разметка фонограммы. Захлесты. Запись "хлопушек", совмещение фонограмм, расшифровка. Запись в декорации, предварительная. Музыкальный дублер за кадром. Синхронная запись отдельных элементов для подмешивания к основной фонограмме. Использование при съемках фонограмм, необязательных для фильма, но создающих эмоциональную среду и настроение. Примеры. Задачи озвучания. Состав и обязанности персонала, проводящего озвучание. План работы. Примерные общепринятые нормы времени. Устройство и оборудование ателье для озвучания. Требования,</p>

		предъявляемые акустике помещений для озвучания. Озвучание под натуру и интерьер. Способы получения звучания речи на натуре и в различных интерьерах при записи в ателье. Работа с микрофонами. Возможные изменения, укладки новых текстов в случае необходимости.
6	<b>Лекция 6</b> <i>Озвучание шумов. Использование музыки.</i>	Главное назначение шумового озвучания. Квалификация персонала, проводящего шумовое озвучание. Примерные средние нормы времени при выполнении шумового озвучания. Устройство ателье для шумового озвучания. Акустика ателье. Работа с различными микрофонами. Характеристики фактур, имитирующих тот или иной звук. Правдоподобие и художественный подход при имитации шумов. Опасность однообразия в озвученных шумах. Искусственная локализация при использовании шумовых фонограмм. Использование многодорожечной записи при шумовом озвучании. Музыка и шумы. Длительность звучания музыки в фильме. Киномузыка в фильме и вне его. Работа в подготовительный период. Музыкальная экспликация. Работа композитора, звукорежиссера и музыкального редактора в области музыкального содержания фильма. Экономические вопросы. Некоторые нормы. Акустика ателье для записи музыки. Некоторые типовые раскладки различных музыкальных групп и оркестров для записи; соответствующее расположение микрофонов и их типы. Схемы расположения. Требования к записи музыки с учетом действий в кадрах, озвученных музыкой. Некоторые характеристики музыкальных инструментов. Раздельная запись музыки, отдельных групп инструментов, солистов и отдельных инструментов. Многодорожечная, многоканальная запись, стереозапись.
7	<b>Лекция 7</b> <i>Создание звуковых эффектов. Способы озвучивания больших помещений.</i>	Простейшие методы получения различных эффектов: изменение скоростей, раздельные пленки, эффект копировки со сдвигом и т.п. Компрессор. Принцип его действия и назначение. Лимитер. Принцип его действия и назначение. Системы Долби, принцип действия и их применение. Ревебрация. Эхо, синтезаторы и другие устройства. Комната "ЭХО" и ее устройство. Акустика комнаты "ЭХО". Ревебраторы по принципу действия, их свойства. Магнитные. Пластинчатые. Пружинные. Синтезаторы и др. Линии электронных задержек. Акустика, синхронность, звукоусиление, схемы задержек и прочее.
8	<b>Лекция 8</b> <i>Звуковое содержание фильма. Перезапись.</i>	Скелетная схема тракта перезаписи. Задачи творческого коллектива в осуществлении перезаписи. Роль звукорежиссера, монтажера и др. в проведении перезаписи. Паспорт перезаписи. Монтаж фонограмм к перезаписи. Количество звуковых дорожек для перезаписи. Предварительные сведения фонограмм,

		особенности при их сведении. Трудности, встречающиеся в связи с этим. Рациональность и профессионализм при отборе фонограмм к перезаписи. Контроль качества. Роль звукорежиссера в создании фильма. Звуковая драматургия фильма, способы и средства достижения творческого решения. Различные точки зрения на звуковое решение фильма: а) мельчайшие подробности звукопередачи; б) звук несет не только эмоциональную нагрузку; в) звук играет смысловую роль и является важным элементом драматургии. Некоторые приемы, применяемые при звуковом построении фильма, например, "звук места" и т.п. Звуковые акценты, повторы, контрапункты, некоторые приемы классической музыки, выраженные различными фактурами и т.п. Изменение в тембральной палитре и т.п. Психологические аспекты восприятия зрителем.
<b>Лабораторные занятия</b>		
1	<b>Лабораторное занятие 1</b> <i>Звук на экране – слово, музыка, шумы.</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.
2	<b>Лабораторное занятие 2</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
3	<b>Лабораторное занятие 3</b> <i>Звучащая речь на телевидении и радио.</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.
4	<b>Лабораторное занятие 4</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
5	<b>Лабораторное занятие 5</b> <i>Музыкальные фонды на телевидении и радио.</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.
6	<b>Лабораторное занятие 6</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
7	<b>Лабораторное занятие 7</b> <i>Художественный образ и музыка.</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.
8	<b>Лабораторное занятие 8</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
9	<b>Лабораторное занятие 9</b> <i>Комментарий автора на экране.</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.

10	<b>Лабораторное занятие 10</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
11	<b>Лабораторное занятие 11</b> <i>Шумовая партитура произведения.</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.
12	<b>Лабораторное занятие 12</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
13	<b>Лабораторное занятие 13</b> <i>Монтаж звука и изображения.</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.
14	<b>Лабораторное занятие 14</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
15	<b>Лабораторное занятие 15</b> <i>Способы достижения эмоционального воздействия на зрителя.</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.
16	<b>Лабораторное занятие 16</b>	<b>Самостоятельная работа</b>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	лабораторные занятия	32	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5 ПК-6 ИД-ПК-6.1 – – ИД-ПК-6.5
высокий	80-100	Зачтено/Отлично			Обучающийся: - осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет работы над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная

					<p>специфика);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществляет работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений;</li><li>- осуществляет работы по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (спецификамультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях;- принимает участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанрупроизведения, составу исполнителей, художественным задачам;</li><li>- демонстрирует знание параметров и технических характеристик современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</li><li>- демонстрирует знание технологии звукозаписи и звуковоспроизведения, акустических возможностей</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					театральных и концертных залов, студий и умение их определить; - способен правильно эксплуатировать и настраивать звуковую технику.
повышенный	60-80	Зачтено/Хорошо			Обучающийся: - осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - принимает участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам; - осуществляет подготовку и проведение записи на высоком уровне технического и творческого мастерства; - осуществляет монтаж, сведение, мастеринг, подготовка к изданию фонограмм музыкальных и других

					<p>аудиопрограмм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет работы в эфире (специфика радиовещания);</li> <li>- демонстрирует знание параметров и технических характеристик современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</li> <li>- демонстрирует знание технологии звукозаписи и звуковоспроизведения, акустических возможностей театральных и концертных залов, студий и умение их определить;</li> <li>- способен правильно эксплуатировать и настраивать звуковую технику.</li> </ul>
базовый	40-60	Зачтено/Удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений;</li> <li>- осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений;</li> <li>- демонстрирует знание параметров и технических характеристик современной</li> </ul>

					<p>звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знание технологии звукозаписи и звуковоспроизведения, акустических возможностей театральных и концертных залов, студий и умение их определить;</li> <li>- способен правильно эксплуатировать и настраивать звуковую технику;</li> <li>- грамотно использует звукотехнические и программные средства, необходимые для работы в эфире (телевидение, радио).</li> </ul>
низкий	< 40	Не зачтено/ Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности;</li> <li>– выполняет задания шаблонно, без проявления творческой инициативы;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы;</li> <li>– не понимает принципы работы звуковой аппаратуры;</li> <li>– не принимает участие в подготовке и создании аудиопродукта.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Звукорежиссура мультимедийных программ» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<b>Самостоятельная работа</b>	Варианты заданий для самостоятельной практической работы: 1. Определить на предложенном примере концепцию, структуру и изобразительное и звуковое решение фильма, используя полученные знания. 2. Определить главную идею темы и её звуковую палитру в соответствии с трёхчастной формой произведения. 3. В условной предложенной ситуации поставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства. 4. Для решения условно поставленной задачи показать, как возможно использовать творческий потенциал различных технических служб. 5. На основании учебного задания показать владение базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
2.	<b>Творческое задание</b>	Варианты творческих заданий: 1. Защитить учебный проект, показав умение реализовывать идею аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса, осуществить руководство создания мультимедийного продукта на стадиях подготовки, съёмок и перезаписи. 2. На основе предложенного литературного сценария показать владение навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения. 3. Защитить учебный проект, показав владение навыком выработки концепции проекта, создания литературного сценария и аудиовизуального ряда фильма, а также средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию и способами кинематографического воплощения литературной основы фильма. 4. В рамках учебного проекта, продемонстрировать навык работы со звукорежиссёром на стадии литературного сценария.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		5. Составить шумо-музыкальную композицию для конкретного изобразительного ряда с частой сменой звуковых ландшафтов.
3.	<b>Устный опрос</b>	<p>Вопросы для проверки теоретических знаний:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изложить основы профессии звукорежиссёра кино и телевидения.</li> <li>2. Раскрыть понятие «лейтмотив». В каких случаях он применяется? Есть ли лейтмотивы на радио? А в рекламе?</li> <li>3. Перечислить задачи профессии звукорежиссёра кино и телевидения.</li> <li>4. Изложить основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.</li> <li>5. Назовите критерии подбора музыкальных фрагментов на радио.</li> </ol>
4.	<b>Доклад</b>	<p>Возможные темы для доклада-сообщения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительные средства кинематографа.</li> <li>2. Звуковой сценарий экранного произведения.</li> <li>3. Речь как выразительный элемент звукозрительного образа.</li> <li>4. Закадровое и внутрикадровое звучание речи.</li> <li>5. Контрапунктическое использование шумов.</li> </ol>
5.	<b>Тестирование</b>	<p>Тестовое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основная задача звукорежиссера - это... <ol style="list-style-type: none"> <li>А) производить запись, воспроизведение, обработку, сведение звуковых компонентов с помощью технических средств звуковых студий</li> <li>Б) подбирать музыкальные композиции к фильмам</li> <li>В) настраивать звуковые параметры аудиоматериала</li> <li>Г) управлять техническими средствами звукопередачи</li> </ol> </li> <li>2. Звуковой лейтмотив - это... <ol style="list-style-type: none"> <li>А) звуковое оформление фильма, проходящее через весь сюжет.</li> <li>Б) драматическая или лирическая линия, проходящая через весь сюжет фильма.</li> <li>В) звуковое оформление, раскрывающее общую идею фильма.</li> <li>Г) яркая музыкальная тема или характерная звуковая атмосфера, присущая тому или иному явлению, событию или действующему лицу.</li> </ol> </li> <li>3. Звуковая экспликация предназначена для...</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>А) уточнения и детализации всех звуковых красок в соответствии сценарием.  Б) уточнения партитуры всего произведения.  В) уточнения музыкального звучания в каждом эпизоде.  Г) добавления выразительности звуковому звучанию.</p> <p>4. Монтаж изображения по фонограмме предполагает....  А) выбор музыкальной основы до построения зрительного ряда.  Б) выбор музыкальной основы после построения зрительного ряда.  В) выполнение съемки под звучащую музыку.  Г) отрисовка образительного ряда под воображаемую музыку.</p> <p>5. Музыкальный наплыв - это ...  А) кульминация, нарастание и спад эмоций, созданных посредством распределения музыки по планам изображения.  Б) сочетание музыкальных фрагментов посредством одновременного звучания или плавного перехода друг в друга.  В) сокращение или удлинение предшествующего и последующего музыкальных отрывков.  Г) спад музыки перед кульминацией и последующее нарастание.</p>

## 5.2. Текущая аттестация:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	<p style="text-align: center;"><b>Устный опрос</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Творческое задание</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Тестирование</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Доклад</b></p>

## 5.3. Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	40-100	Зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	< 40	Не зачтено

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен по билетам	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.	80-100	отлично

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.	60-80	хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.	40-60	удовлетворительно
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.	< 40	неудовлетворительно

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Звукорежиссура мультимедийных программ» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран, – компьютер, – звуковая карта, – усилители, – микшерный пульт, – студийные контрольные агрегаты, – осциллограф.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с

	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кириллова Н.Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Учебник	Екатеринбург: Уральский федеральный университет	2013 г.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68422.html">http://www.iprbookshop.ru/68422.html</a> .	
2	Ефимова Н.Н.	Звук в эфире	Учебное пособие	М.: Аспект Пресс	2005 г.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8939.html">http://www.iprbookshop.ru/8939.html</a>	
3	Лишин Л.Г., Попов О.Б.	Запись цифровых аудио- и видеосигналов.	Учебное пособие	М.: Горячая линия-Телеком	2013 г.	<a href="https://e.lanbook.com/book/11839#book_name">https://e.lanbook.com/book/11839#book_name</a>	
4	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	Учебное пособие	М.: ДМК Пресс	2006 г.	<a href="https://e.lanbook.com/book/1123#book_name">https://e.lanbook.com/book/1123#book_name</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Попова-Эванс Е.Д.	Курс лекций по звукорежиссуре в кино	Монография	М.: Канон+РООИ «Реабилитация»	2022 г.		
2	Березовчук Л.Н.	Звуковое решение фильма	Учебное пособие для СПО	СПб.: Лань, Планета музыки	2022 г.		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1							
---	--	--	--	--	--	--	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам <a href="http://tele-kadr.ru">http://tele-kadr.ru</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>