

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы композиции в экспозиционном дизайне» изучается в первом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Первый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы композиции в экспозиционном дизайне» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. (Данный абзац вносится в случае необходимости, в противном случае – удаляется)

Основой для освоения дисциплины «Основы композиции в экспозиционном дизайне» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок и живопись;

Результаты обучения по учебной дисциплине «Основы композиции в экспозиционном дизайне», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Скетчинг;
- Колористика и цветоведение;
- Макетирование;
- Художественное проектирование в экспозиционном дизайне;
- Концепции и технологии выставочной деятельности;

Результаты освоения «Основы композиции в экспозиционном дизайне» в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной.

- Учебная практика. Художественно-творческая практика
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

– Целями изучения дисциплины «Основы композиции в экспозиционном» являются: овладение знаниями по рисунку и назначению основных экспозиционных объектов и сооружений и их работе в конструктивной схеме и материалов, а также внедрение собственных разработок и предложений по проектированию и компоновке различных экспозиционных решений.

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине «Основы композиции в экспозиционном дизайне» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Основы композиции в экспозиционном дизайне».

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Основы композиции в экспозиционном дизайне»:

Код и наименование компетенции ¹	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ²
<p><i>ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности</i></p>	<p><i>ИД-ОПК-2.1; Анализ данных из литературных источников, реферативных и информационных изданий, нормативно-технической документации в соответствии с установленными проектными задачами</i></p>	<p>1. Организация метрического ряда - Знакомство с метрическим повтором и закономерностями построения метрического ряда Создание метрических рядов, где повторяемость элемента или группы элементов представляет собой законченную художественную форму.</p> <p>2. Организация композиции на основе метрического повтора - Углубление знаний о метрической грамотности Создание образной композиции, в которой метрическая закономерность носит доминирующий характер, а метрический повтор становится лейтмотивом в организации композиционного решения. Проявить метрическую закономерность в изобразительных средствах и графических приемах.</p> <p>1. Освоение графических приемов выявления фактуры поверхности. - Углубление знаний о метрической гармонии и модульности. - Достижение оптического эффекта рельефности поверхности, превращение плоскостного, двухмерного изображения в объемное, «трехмерное»</p>
	<p><i>ИД-ОПК-2.2; Применение результатов исследований и экспериментов для создания вычислительных и графических работ</i></p>	
	<p><i>ИД-ОПК-2.5; Применение передового отечественного и зарубежного опыта при проведении исследований</i></p>	

Код и наименование компетенции ¹	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ²
<p><i>ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</i></p>	<p><i>ИД-ОПК-3.1; Анализ основных достижений в искусстве, культуре, выставочной деятельности в России и за рубежом</i></p>	<p>1. Организация композиции на основе ритмических систем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исследование закономерностей построения ритмических структур. - Создание образной композиции, в которой ритмическая закономерность носит доминирующий характер, а ритмический рисунок становится лейтмотивом в организации композиционного решения. <p>Организация композиции с применением контрастных отношений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение роли контраста в организации композиции. - Развитие интереса учащихся к сравнению. - Создание образной композиции, в которой принцип контраста носит доминирующий характер. <p>2. Организация нюансного ряда.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение роли нюансных изменений в организации композиции. - Развитие интереса учащихся к сравнению на уровне едва заметного отличия. - Создание нюансного ряда, в котором соседние пары изображений отличаются нюансно, а начальное и конечное изображение – контрастно. <p>1)</p> <p>3. Организация композиции с выявлением нюансного изменения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Углубление знаний о нюансных различиях. - Создание образной композиции, в которой нюанс наиболее очевидно
	<p><i>ИД-ОПК-3.2; Использование теоретических положений в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</i></p>	

Код и наименование компетенции ¹	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ²
		<p>проявляет себя как закон гармонизации.</p> <p>1. Организация композиции введением условного источника освещения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достижение графической цельности среды через освещенность. - Создание образной композиции, в которой наиболее очевидно иллюстрируется изучаемый закон гармонизации, раскрывается художественно-образная сторона темы.
<p><i>ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания</i></p>	<p><i>ИД-ОПК-4.3 Создание методических материалов для реализации педагогической деятельности студентов, получающих образование в организациях общего и специального образования</i></p>	<p>1. Организация композиций на тему «Предмет в среде»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с понятиями масштаба и со масштабности предмета и пространства. - Абстрагирование от фотографической изобразительности. <p>Применение метода стилизации (условного обобщения) как основного в работе над сложной формой.</p> <p>1. Рельеф на тему «Общественная зона»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с основными принципами и закономерностями построения рельефа. - Освоение навыков послойного изготовления макета. <p>1. Фронтальная композиция с развитой глубинной характеристикой и метроритмическими членениями поверхности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с основными принципами и закономерностями построения фронтальной композиции. - Углубление знаний о метроритмических основах гармонизации. - Изучение порядка расчета глубинных

Код и наименование компетенции ¹	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ²
		метроритмических членений. - Изучение способов достижения конструктивной жесткости в макетах, исследование тектонических свойств бумаги.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины «*Основы композиции в экспозиционном дизайне*» по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	5	з.е.	160	час.
----------------------------------	---	------	-----	------

2.2. Структура учебной дисциплины «*Основы композиции в экспозиционном дизайне*» для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ³	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
I семестр	<i>экзамен</i>	160	-	-	-	34	-	94	32
Всего:		160	-	-	-	34	-	94	32

2.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины «Основы композиции в экспозиционном дизайне»: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка ⁴ , час		
Первый семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.5; ОПК-3 ИД-ОПК-3.2; ОПК-4 ИД-ОПК-4.3	Введение	х	1	х	х	х	
	Раздел I. Плоскостная композиция						
	Практическое занятие № 1.1 Свойства и средства композиции	х	1	х	х		Формы текущего контроля: просмотр выполненных работ
	Практическое занятие № 1.2 Метрическая закономерность	х	2	х	х	8	
	Практическое занятие № 1.3 Фактура	х	2	х	х	8	
	Практическое занятие № 1.4 Ритм	х	2	х	х	10	
	Практическое занятие № 1.5 Контраст и нюанс	х	2	х	х	10	
	Практическое занятие № 1.6 Свет и освещенность	х	2	х	х	10	
Раздел II. Объемная композиция	х		х	х		Формы текущего контроля по разделу II: просмотр выполненных работ	
Практическое занятие № 2.1 Упражнения на поиск образа	х	2	х	х	8		
Практическое занятие № 2.2 Масштаб и масштабность	х	2	х	х	8		
Практическое занятие № 2.3 Упражнения на основе макетирования	х	2	х	х	10		
Практическое занятие № 2.4 Рельеф	х	2	х	х	10		
Практическое занятие № 2.5 Фронтальная композиция	х	2	х	х	10		
Практическое занятие № 2.6 Объемная композиция	х	2	х	х	10		
	Экзамен	х		х	х	32	На экзамен предоставляется все практические работы по заданным темам, оформленные в папке и в электронном виде.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка ⁴ , час		
	ИТОГО за третий семестр	х	34	х	х	94	

2.4. Краткое содержание учебной дисциплины «Основы композиции в экспозиционном дизайне»

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	<i>Введение</i>	
Раздел I	Плоскостная композиция	
	Практическое занятие № 1.1 Свойства и средства композиции	Свойства композиции Основные принципы композиционно-художественного формообразования: Основные композиционные средства.
	Практическое занятие № 1.2 Метрическая закономерность	Организация метрического ряда - Знакомство с метрическим повтором и закономерностями построения метрического ряда Создание метрических рядов, где повторяемость элемента или группы элементов представляет собой законченную художественную форму. Организация композиции на основе метрического повтора - Углубление знаний о метрической грамотности Создание образной композиции, в которой метрическая закономерность носит доминирующий характер, а метрический повтор становится лейтмотивом в организации композиционного решения.
	Практическое занятие № 1.3 Фактура	Освоение графических приемов выявления фактуры поверхности. - Углубление знаний о метрической гармонии и модульности. - Достижение оптического эффекта рельефности поверхности, превращение плоскостного, двухмерного изображения в объемное, «трехмерное»
	Практическое занятие № 1.4 Ритм	Организация композиции на основе ритмических систем. - Исследование закономерностей построения ритмических структур. - Создание образной композиции, в которой ритмическая закономерность носит доминирующий характер, а ритмический рисунок становится лейтмотивом в организации композиционного решения.
	Практическое занятие № 1.5 Контраст и нюанс	Организация композиции с применением контрастных отношений. - Изучение роли контраста в организации композиции. - Развитие интереса учащихся к сравнению.

		<ul style="list-style-type: none"> - Создание образной композиции, в которой принцип контраста носит доминирующий характер. <p>Организация нюансного ряда.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение роли нюансных изменений в организации композиции. - Развитие интереса учащихся к сравнению на уровне едва заметного отличия. - Создание нюансного ряда, в котором соседние пары изображений отличаются нюансно, а начальное и конечное изображение – контрастно. <p>Организация композиции с выявлением нюансного изменения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Углубление знаний о нюансных различиях. - Создание образной композиции, в которой нюанс наиболее очевидно проявляет себя как закон гармонизации.
	Практическое занятие № 1.6 Свет и освещенность	<p>Организация композиции введением условного источника освещения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достижение графической цельности среды через освещенность. - Создание образной композиции, в которой наиболее очевидно иллюстрируется изучаемый закон гармонизации, раскрывается художественно-образная сторона темы.
Раздел II	Объемная композиция	
	Практическое занятие № 2.1 Упражнения на поиск образа	<p>Организация серии композиций с выявлением образного начала.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поиск образа на этапе условного обобщения предмета. - Поиск наиболее точного ассоциативного образа предложенной темы. - Достижение смысловой целостности и стилистического единства по формальным признакам.
	Практическое занятие № 2.2 Масштаб и масштабность	<p>Организация композиций на тему «Предмет в среде»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с понятиями масштаба и со масштабности предмета и пространства. - Абстрагирование от фотографической изобразительности. Применение метода стилизации (условного обобщения) как основного в работе над сложной формой.
	Практическое занятие № 2.3 Упражнения на основе макетирования Рельеф	<p>Рельеф на тему «Общественная зона»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с основными принципами и закономерностями построения рельефа.

		- Освоение навыков послойного изготовления макета.
	Упражнения на основе макетирования Практическое занятие № 2.4 Фронтальная композиция	Фронтальная композиция с развитой глубинной характеристикой и метроритмическими членениями поверхности. - Знакомство с основными принципами и закономерностями построения фронтальной композиции. - Углубление знаний о метроритмических основах гармонизации. - Изучение порядка расчета глубинных метроритмических членений. - Изучение способов достижения конструктивной жесткости в макетах, исследование тектонических свойств бумаги.

2.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:⁵

- *подготовку к практическим и экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов, не выносимых на практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *проведение исследовательских работ;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*
- *создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы^б предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования

Перечень разделов, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<i>Введение</i>				
Раздел I				
Плоскостная композиция				
Практическое занятие № 1.2	Метрическая закономерность	<p>Организация метрического ряда</p> <p>1) На листе формата А3 организовать три метрических ряда на основе фрагментов предметно-пространственной среды.</p> <p>2) В организации ряда использовать от четырех до семи повторов.</p> <p>3) В основу построения заложить простейшие геометрические фигуры: квадрат, окружность, треугольник или их производные.</p> <p>4) Проявить метрическую закономерность в изобразительных средствах и графических приемах.</p> <p>2. Организация композиции на основе метрического повтора</p> <p>1) На листе формата А3 организовать композицию на основе метрических повторов.</p> <p>2) В создании композиции использовать стилизованные</p>	просмотр выполненных работ	16

		фрагменты предметно-пространственной среды. 3) Проявить метрическую закономерность в изобразительных средствах и графических приемах.		
Практическое занятие № 1.3	Фактура	Освоение графических приемов выявления фактуры поверхности. 1) - На листе формата А3 построить два самостоятельных варианта фактуры. 2) В основу построения заложить модуль, базирующийся на простейших геометрических фигурах: квадрате, окружности, треугольнике и их производных 3) Отказаться от использования в работе лекальных кривых и сложных многосоставных деталей во избежание декоративной орнаментальности. 4) В построении применить метрический повтор.	просмотр выполненных работ	8
Практическое занятие № 1.4	Ритм	Организация композиции на основе ритмических систем. 1) На листе формата А3 организовать композицию на основе ритмических рядов. 2) В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды. 3) Проявить ритмическую закономерность в изобразительных средствах и графических приемах.	просмотр выполненных работ	10
Практическое занятие № 1.5	Контраст и нюанс	Организация композиции с применением контрастных отношений. - Изучение роли контраста в организации композиции. - Развитие интереса учащихся к сравнению.	просмотр выполненных работ	20

		<p>- Создание образной композиции, в которой принцип контраста носит доминирующий характер.</p> <p>1) На листе формата А3 организовать композицию на основе смысловых контрастных отношений с выявлением тоновых, размерных, пропорциональных и т.п. различий.</p> <p>2) В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.</p> <p>3) Максимально уменьшить степень насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.</p> <p>Организация нюансного ряда.</p> <p>- Изучение роли нюансных изменений в организации композиции.</p> <p>- Развитие интереса учащихся к сравнению на уровне едва заметного отличия.</p> <p>- Создание нюансного ряда, в котором соседние пары изображений отличаются нюансно, а начальное и конечное изображение – контрастно.</p> <p>1) На листе формата А3 организовать нюансный ряд на основе стилизованного изображения элементов предметно-пространственной среды.</p> <p>2) В организации ряда использовать от четырех до семи повторов.</p> <p>3) С помощью нюансных различий показать, как последовательно изменяется состояние предмета,</p>	
--	--	---	--

		<p>происходит постепенное превращение, эволюция формы, пошагово меняется движение.</p> <p>Организация композиции с выявлением нюансного изменения.</p> <p>1) На листе формата А3 организовать композицию на основе нюансного изменения одного из композиционных элементов.</p> <p>2) В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.</p> <p>3) Максимально уменьшить степень насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.</p>		
Практическое занятие № 1.6	Свет и освещенность	<p>Организация композиции введением условного источника освещения</p> <p>1) На листе формата А3 организовать композицию с включением стилизованного изображения источников света: настольной лампы, уличного фонаря, театральных прожекторов, автомобильных фар и т.п.</p> <p>2) Проявить в работе принцип контраста.</p> <p>3) Применить знания о средствах гармонизации, приобретенные в процессе изучения курса «Основы композиции в экспозиционном дизайне»</p>	просмотр выполненных работ	10
Раздел II	Объемная композиция	Объемная композиция	просмотр выполненных работ	
Практическое занятие № 2.1	Упражнения на поиск образа	<p>Организация серии композиций с выявлением образного начала.</p> <p>1) На двух листах формата А3 организовать 4 композиции (по две на листе) на темы «Сдвиг», «Изгиб», «Разрыв», «Растяжение».</p>	просмотр выполненных работ	8

		<p>2) В создании композиций использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.</p> <p>3) Применить знания о средствах гармонизации, приобретенные в процессе изучения курса «Основы композиции в экспозиционном дизайне»</p>		
Практическое занятие № 2.2	Масштаб и масштабность	<p>Организация композиций на тему «Предмет в среде»</p> <p>1) Выбрать предмет из современной или исторической среды.</p> <p>2) На трех листах формата А3 создать стилизованное изображение предмета в трех пространственных ситуациях: «Предмет», «Предмет в натюрморте», «Предмет в среде».</p> <p>3) На каждом из трех этапов работы выявить различие в трактовке формы и структуры предмета в зависимости от масштаба видения.</p> <p>4) На каждом из трех этапов работы подчеркнуть различия в трактовке глубины пространства.</p>	просмотр выполненных работ	8
Практическое занятие № 2.3	Упражнения на основе макетирования	<p>Рельеф на тему «Общественная зона»</p> <p>1) Выполнить предварительный графический эскиз.</p> <p>2) На вертикальной плоскости формата А3 создать рельеф с максимальной высотой до 1,5 см.</p> <p>3) Использовать от трех до пяти пространственных планов: передний, имеющий максимальную детализацию, два-три промежуточных и наиболее обобщенный задний.</p>	просмотр выполненных работ	10

		4) Для достижения цельности композиции задание предлагается выполнить в оттенках ахроматических цветов, используя градации серого цвета.		
Практическое занятие № 2.4	Рельеф	<p>2. Фронтальная композиция с развитой глубиной характеристикой и метроритмическими членениями поверхности.</p> <p>1) Выполнить копии работ по выданным чертежам.</p> <p>2) Изучить порядок расчета глубинных метроритмических членений.</p> <p>3) Из листа формата А4 организовать пространственно-развитую композицию на тему архитектурных сооружений в контексте городской среды.</p> <p>4) Выполнить упражнение из единого листа бумаги без склейки.</p>	просмотр выполненных работ	10

2.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «*Основы композиции в экспозиционном дизайне*» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:

Реализация программы учебной дисциплины «*Основы композиции в экспозиционном дизайне*» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. Возможны сочетания 1 и 2 вариантов.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся

	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации
--	--	--	---

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ЭКСПОЗИЦИОННОМ ДИЗАЙНЕ», КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ⁷	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.5; ОПК-3 ИД-ОПК-3.1; ОПК-4 ИД-ОПК-4.3	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – способен создать проектную документацию, чертежи, планы авторского дизайн – проекта с применением компьютерных технологий и специализированных программ; – дополняет теоретическую информацию выполненными в	

				специализированной программе чертежами, планами, схемами ; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – способен создать проектную документацию, чертежи, планы авторского дизайн – проекта с применением компьютерных технологий и специализированных программ; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями создает проектную документацию, чертежи, планы	

				авторского дизайн – проекта с применением компьютерных технологий и специализированных программ; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не владеет принципами создания проектной документации, чертежей, планов авторского дизайн – проекта; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине Основы композиции и экспозиционному дизайну* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	<i>Просмотр выполненных работ, посещаемость.</i>	<p>1. Организация метрического ряда</p> <p>1) На листе формата А3 организовать три метрических ряда на основе фрагментов предметно-пространственной среды.</p> <p>2) В организации ряда использовать от четырех до семи повторов.</p> <p>3) В основу построения заложить простейшие геометрические фигуры: квадрат, окружность, треугольник или их производные.</p> <p>4) Проявить метрическую закономерность в изобразительных средствах и графических приемах.</p> <p>2. Организация композиции на основе метрического повтора</p> <p>4) На листе формата А3 организовать композицию на основе метрических повторов.</p> <p>5) В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.</p> <p>Проявить метрическую закономерность в изобразительных средствах и графических приемах.</p>	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.5;</i> <i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i></p>
2.	<i>Просмотр выполненных работ, посещаемость.</i>	<p>1. Освоение графических приемов выявления фактуры поверхности.</p> <p>5) - На листе формата А3 построить два самостоятельных варианта фактуры.</p> <p>6) В основу построения заложить модуль, базирующийся на простейших геометрических фигурах: квадрате, окружности, треугольнике и их производных</p> <p>7) Отказаться от использования в работе лекальных кривых и сложных многосоставных деталей во избежание декоративной орнаментальности.</p> <p>В построении применить метрический повтор.</p>	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.5;</i> <i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
3.	<i>Просмотр выполненных работ, посещаемость.</i>	<p>1. Организация композиции на основе ритмических систем.</p> <p>1) На листе формата А3 организовать композицию на основе ритмических рядов.</p> <p>2) В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.</p> <p>3) Проявить ритмическую закономерность в изобразительных средствах и графических приемах.</p>	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.5;</i> <i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i></p>
4.	<i>Просмотр выполненных работ, посещаемость.</i>	<p>1. Организация композиции с применением контрастных отношений.</p> <p>- Изучение роли контраста в организации композиции. - Развитие интереса учащихся к сравнению.</p> <p>- Создание образной композиции, в которой принцип контраста носит доминирующий характер.</p> <p>4) На листе формата А3 организовать композицию на основе смысловых контрастных отношений с выявлением тоновых, размерных, пропорциональных и т.п. различий.</p> <p>5) В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.</p> <p>6) Максимально уменьшить степень насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.</p> <p>2. Организация нюансного ряда.</p> <p>- Изучение роли нюансных изменений в организации композиции.</p> <p>- Развитие интереса учащихся к сравнению на уровне едва заметного отличия.</p>	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.5;</i> <i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>- Создание нюансного ряда, в котором соседние пары изображений отличаются нюансно, а начальное и конечное изображение – контрастно.</p> <p>1) На листе формата А3 организовать нюансный ряд на основе стилизованного изображения элементов предметно-пространственной среды.</p> <p>2) В организации ряда использовать от четырех до семи повторов.</p> <p>3) С помощью нюансных различий показать, как последовательно изменяется состояние предмета, происходит постепенное превращение, эволюция формы, пошагово меняется движение.</p> <p>3. Организация композиции с выявлением нюансного изменения.</p> <p>1) На листе формата А3 организовать композицию на основе нюансного изменения одного из композиционных элементов.</p> <p>2) В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.</p> <p>3) Максимально уменьшить степень насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.</p>	
5.	<i>Просмотр выполненных работ, посещаемость.</i>	<p>1. Организация композиции введением условного источника освещения</p> <p>1) На листе формата А3 организовать композицию с включением стилизованного изображения источников света: настольной лампы, уличного фонаря, театральных прожекторов, автомобильных фар и т.п.</p> <p>2) Проявить в работе принцип контраста.</p>	<p><i>ОПК-2 ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.5; ОПК-3 ИД-ОПК-3.2; ОПК-4 ИД-ОПК-4.3</i></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		3) Применить знания о средствах гармонизации, приобретенные в процессе изучения курса «Основы композиции в экспозиционном дизайне»	
6.	<i>Просмотр выполненных работ, посещаемость.</i>	<p>Объемная композиция</p> <p>1. Организация серии композиций с выявлением образного начала.</p> <p>1) На двух листах формата А3 организовать 4 композиции (по две на листе) на темы «Сдвиг», «Изгиб», «Разрыв», «Растяжение».</p> <p>2) В создании композиций использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.</p> <p>3) Применить знания о средствах гармонизации, приобретенные в процессе изучения курса «Основы композиции в экспозиционном дизайне»</p>	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.5;</i> <i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i></p>
7.	<i>Просмотр выполненных работ, посещаемость.</i>	<p>1. Организация композиций на тему «Предмет в среде»</p> <p>1) Выбрать предмет из современной или исторической среды.</p> <p>2) На трех листах формата А3 создать стилизованное изображение предмета в трех пространственных ситуациях: «Предмет», «Предмет в натюрморте», «Предмет в среде».</p> <p>3) На каждом из трех этапов работы выявить различие в трактовке формы и структуры предмета в зависимости от масштаба видения.</p> <p>4) На каждом из трех этапов работы подчеркнуть различия в трактовке глубины пространства.</p>	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.5;</i> <i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i></p>
8.	<i>Просмотр выполненных работ, посещаемость.</i>	<p>2. Рельеф на тему «Общественная зона»</p> <p>1) Выполнить предварительный графический эскиз.</p> <p>2) На вертикальной плоскости формата А3 создать рельеф с максимальной высотой до 1,5 см.</p> <p>3) Использовать от трех до пяти пространственных планов: передний,</p>	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.5;</i> <i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ОПК-4</i></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		имеющий максимальную детализацию, два-три промежуточных и наиболее обобщенный заданий. 4) Для достижения цельности композиции задание предлагается выполнить в оттенках ахроматических цветов, используя градации серого цвета.	<i>ИД-ОПК-4.3</i>
9.	<i>Просмотр выполненных работ, посещаемость.</i>	3. Фронтальная композиция с развитой глубиной характеристикой и метроритмическими членениями поверхности. 1) Выполнить копии работ по выданным чертежам. 2) Изучить порядок расчета глубинных метроритмических членений. 3) Из листа формата А4 организовать пространственно- развитую композицию на тему архитектурных сооружений в контексте городской среды. 4) Выполнить упражнение из единого листа бумаги без склейки.	<i>ОПК-2 ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.5; ОПК-3 ИД-ОПК-3.1; ОПК-4 ИД-ОПК-4.3</i>

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Ответы на вопросы Выполнение Практических заданий, домашних работ, посещаемость.	Обучающийся демонстрирует грамотное решение, использует правильные методы для реализации художественных и технических задач Продемонстрировано использование правильных методов при решении художественных и технических задач при наличии несущественных ошибок	<i>НАПРИМЕР: 12 – 15 баллов</i>	5
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;	<i>НАПРИМЕР: 9 – 11 баллов</i>	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся использует верные методы решения, но слабыми техническим и графическим способом	<i>НАПРИМЕР: 5 – 8 баллов</i>	3
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы. Работа не выполнена.	<i>НАПРИМЕР: 0 - 4 баллов</i>	2

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<i>Экзамен: в виде просмотра выполненных работ за весь семестр в соответствии с программой и ответов на вопросы как происходил процесс создания работ.</i>	<p>Изучение Свойств композиции</p> <p>Целостность: - Наличие формата – ограниченность, отделение объекта от среды. Основными приемами ограниченности являются: введение общей рамки, заполнение всей поверхности общим фоном, введение одинакового оформления все форм.</p> <p>Компактность – правильный и оптимальный выбор количества элементов, которое может восприниматься одновременно. Взрослый человек может нормально воспринять одновременно от 5 до 9 объектов, большее число элементов вызывает ощущение хаотичности. Поэтому при большом количестве элементов композиции рекомендуется объединять их в группы. Элементы в группе могут быть связаны по различным признакам.</p> <p>Гармоничность – единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме. Гармония определяется как согласие, созвучие, противоположность хаосу. Наиболее гармоничным считается (и является) искусство древних греков, так как единственным содержанием греческого искусства было прекрасное тело, и выражалось это содержание посредством скульптурного (живописного, графического) изображения прекрасного тела¹. В связи с этим можно выделить два случая дисгармонии в искусстве:</p> <p>Выразительность – впечатление, которое производит художественное произведение. Основным критерием выразительности является сила эмоций, испытываемых</p>	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.5;</i> <i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i></p>

	<p>зрителем. Приёмы художественной выразительности (изобразительно- выразительные средства): стилизация, типизация, трансформация, схематизация, агглютинация, юмор, цитаты, игра слов и т. д</p> <p>Информативность – любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано.</p> <p>2. Основные принципы композиционно-художественного формообразования:</p> <p>а). Рациональность – предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> <p>б). Тектоничность – зрительное впечатление устойчивости¹. В некоторых случаях при построении композиции следуют противоположному принципу – атектоничность – зрительное впечатление неустойчивости, полета.</p> <p>в). Структурность – закономерная взаимосвязь элементов.</p> <p>г). Гибкость – пластичность решения.</p> <p>д). Органичность – естественное взаимодействие частей.</p> <p>е). Образность – эмоциональное и культурное богатство решения (произведение трогает эмоционально и ассоциируется с чем-либо из существующего опыта зрителя)².</p> <p>ж). Новизна – открытие, отсутствие аналогов.</p> <p>3. Виды пространственных форм</p> <p>-Фронтальная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция.</p> <p>- Объемно-пространственная композиция</p> <p>- Глубинно-пространственная композиция</p> <p>3. Основные композиционные средства, их еще называют средствами гармонизации художественной формы, представляют собой следующий ряд: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорциональность, масштаб, статика, динамика, симметрия, асимметрия, доминанта.</p> <p>- Ритм – закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве.</p> <p>- Контраст, нюанс, тождество</p> <p>- Пропорциональность</p> <p>- Масштаб, размер.</p> <p>- Статика, динамика</p> <p>- Симметрия, асимметрия</p> <p>- Асимметрия</p> <p>- Композиционная доминанта</p>	
--	--	--

	<p>1. Организация метрического ряда</p> <p>- Знакомство с метрическим повтором и закономерностями построение метрического ряда</p> <p>Создание метрических рядов, где повторяемость элемента или группы элементов представляет собой законченную художественную форму.</p> <p>1) На листе формата А3 организовать три метрических ряда на основе фрагментов предметно-пространственной среды.</p> <p>2) В организации ряда использовать от четырех до семи повторов.</p> <p>3) В основу построения заложить простейшие геометрические фигуры: квадрат, окружность, треугольник или их производные.</p> <p>4) Проявить метрическую закономерность в изобразительных средствах и графических приемах.</p> <p>2. Организация композиции на основе метрического повтора</p> <p>- Углубление знаний о метрической грамотности</p> <p>Создание образной композиции, в которой метрическая закономерность носит доминирующий характер, а метрический повтор становится лейтмотивом в организации композиционного решения.</p> <p>1) На листе формата А3 организовать композицию на основе метрических повторов.</p> <p>2) В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.</p> <p>Проявить метрическую закономерность в изобразительных средствах и графических приемах.</p>	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.5;</i> <i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i></p>
	<p>1. Освоение графических приемов выявления фактуры поверхности.</p> <p>- Углубление знаний о метрической гармонии и модульности.</p> <p>- Достижение оптического эффекта рельефности поверхности, превращение плоскостного, двухмерного изображения в объемное, «трехмерное»</p> <p>1) На листе формата А3 построить два самостоятельных варианта фактуры.</p>	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.5;</i> <i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ОПК-4</i></p>

	<p>2) В основу построения заложить модуль, базирующийся на простейших геометрических фигурах: квадрате, окружности, треугольнике и их производных</p> <p>3) Отказаться от использования в работе лекальных кривых и сложных многосоставных деталей во избежание декоративной орнаментальности.</p> <p>4) В построении применить метрический повтор.</p>	<i>ИД-ОПК-4.3</i>
	<p>1. Организация композиции на основе ритмических систем.</p> <p>- Исследование закономерностей построения ритмических структур.</p> <p>- Создание образной композиции, в которой ритмическая закономерность носит доминирующий характер, а ритмический рисунок становится лейтмотивом в организации композиционного решения.</p> <p>1) На листе формата А3 организовать композицию на основе ритмических рядов.</p> <p>2) В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.</p> <p>3) Проявить ритмическую закономерность в изобразительных средствах и графических приемах.</p>	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.5;</i> <i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i></p>
	<p>2. Организация композиции с применением контрастных отношений.</p> <p>- Изучение роли контраста в организации композиции. - Развитие интереса учащихся к сравнению.</p> <p>- Создание образной композиции, в которой принцип контраста носит доминирующий характер.</p> <p>7) На листе формата А3 организовать композицию на основе смысловых контрастных отношений с выявлением тоновых, размерных, пропорциональных и т.п. различий.</p> <p>8) В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.</p>	

	<p>9) Максимально уменьшить степень насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.</p> <p>2. Организация нюансного ряда.</p> <ul style="list-style-type: none">- Изучение роли нюансных изменений в организации композиции.- Развитие интереса учащихся к сравнению на уровне едва заметного отличия.- Создание нюансного ряда, в котором соседние пары изображений отличаются нюансно, а начальное и конечное изображение – контрастно. <ol style="list-style-type: none">1) На листе формата А3 организовать нюансный ряд на основе стилизованного изображения элементов предметно-пространственной среды.2) В организации ряда использовать от четырех до семи повторов.3) С помощью нюансных различий показать, как последовательно изменяется состояние предмета, происходит постепенное превращение, эволюция формы, пошагово меняется движение. <p>3. Организация композиции с выявлением нюансного изменения.</p> <ul style="list-style-type: none">- Углубление знаний о нюансных различиях.- Создание образной композиции, в которой нюанс наиболее очевидно проявляет себя как закон гармонизации. <ol style="list-style-type: none">1) На листе формата А3 организовать композицию на основе нюансного изменения одного из композиционных элементов.2) В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.3) Максимально уменьшить степень насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.	
--	---	--

	<p>1. Организация композиции введением условного источника освещения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достижение графической цельности среды через освещенность. - Создание образной композиции, в которой наиболее очевидно иллюстрируется изучаемый закон гармонизации, раскрывается художественно-образная сторона темы. <p>1) На листе формата А3 организовать композицию с включением стилизованного изображения источников света: настольной лампы, уличного фонаря, театральных прожекторов, автомобильных фар и т.п.</p> <p>2) Проявить в работе принцип контраста.</p> <p>3. 3) Применить знания о средствах гармонизации, приобретенные в процессе изучения курса «Основы композиции в экспозиционном дизайне»</p>	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.5;</i> <i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i></p>
	<p>Объемная композиция</p> <p>1. Организация серии композиций с выявлением образного начала.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поиск образа на этапе условного обобщения предмета. - Поиск наиболее точного ассоциативного образа предложенной темы. - Достижение смысловой целостности и стилистического единства по формальным признакам. <p>1) На двух листах формата А3 организовать 4 композиции (по две на листе) на темы «Сдвиг», «Изгиб», «Разрыв», «Растяжение».</p> <p>2) В создании композиций использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды.</p> <p>3) Применить знания о средствах гармонизации, приобретенные в процессе изучения курса «Основы композиции в экспозиционном дизайне»</p>	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.5;</i> <i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i></p>
	<p>1. Организация композиций на тему «Предмет в среде»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с понятиями масштаба и со масштабности предмета и пространства. 	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.5;</i> <i>ОПК-3</i></p>

	<p>- Абстрагирование от фотографической изобразительности. Применение метода стилизации (условного обобщения) как основного в работе над сложной формой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выбрать предмет из современной или исторической среды. 2) На трех листах формата А3 создать стилизованное изображение предмета в трех пространственных ситуациях: «Предмет», «Предмет в натюрморте», «Предмет в среде». 3) На каждом из трех этапов работы выявить различие в трактовке формы и структуры предмета в зависимости от масштаба видения. 4) На каждом из трех этапов работы подчеркнуть различия в трактовке глубины пространства. 	<p><i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i></p>
	<p>3. Рельеф на тему «Общественная зона»</p> <p>- Знакомство с основными принципами и закономерностями построения рельефа.</p> <p>- Освоение навыков послойного изготовления макета.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выполнить предварительный графический эскиз. 2) На вертикальной плоскости формата А3 создать рельеф с максимальной высотой до 1,5 см. 3) Использовать от трех до пяти пространственных планов: передний, имеющий максимальную детализацию, два-три промежуточных и наиболее обобщенный задний. 4) Для достижения цельности композиции задание предлагается выполнить в оттенках ахроматических цветов, используя градации серого цвета. <p>Материалы</p>	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.5;</i> <i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i></p>

	Картон, цветная бумага, пенокартон, гофрированный картон, мелкочаеистые металлические сетки, нитки, мелкие металлические детали и т.п., инструменты для макетирования.	
	<p>4. Фронтальная композиция с развитой глубинной характеристикой и метроритмическими членениями поверхности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с основными принципами и закономерностями построения фронтальной композиции. - Углубление знаний о метроритмических основах гармонизации. - Изучение порядка расчета глубинных метроритмических членений. - Изучение способов достижения конструктивной жесткости в макетах, исследование тектонических свойств бумаги. <p>1) Выполнить копии работ по выданным чертежам. 2) Изучить порядок расчета глубинных метроритмических членений. 3) Из листа формата А4 организовать пространственно развитую композицию на тему архитектурных сооружений в контексте городской среды. 4) Выполнить упражнение из единого листа бумаги без склейки.</p> <p>Материалы:</p> <p>4. Ватман, цветная бумага, инструменты для макетирования.</p>	<p><i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.5;</i> <i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i></p>

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «*ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ЭКСПОЗИЦИОННОМ ДИЗАЙНЕ*»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен: в виде просмотра выполненных работ в аудитории и	Обучающийся демонстрирует грамотное решение, использует правильные методы для реализации художественных и технических задач Продемонстрировано использование правильных методов при	<i>НАПРИМЕР:</i> 24 -30 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p><i>самостоятельно, учет текущей аттестации, посещаемости, оформление всех работ в папку.</i></p> <p><i>Рекомендуется установить распределение баллов по вопросам билета: например</i> <i>1-й вопрос: 0 – 9 баллов</i> <i>2-й вопрос: 0 – 9 баллов</i> <i>практическое задание: 0 – 12 баллов</i></p>	решении художественных и технических задач при наличии несущественных ошибок		
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;	<i>НАПРИМЕР:</i> <i>12 – 23 баллов</i>	4
	Обучающийся использует верные методы решения, но слабыми техническим и графическим способом	<i>НАПРИМЕР:</i> <i>6 – 11 баллов</i>	3
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы. Работа не выполнена.	<i>НАПРИМЕР:</i> <i>0 – 5 баллов</i>	2

4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>посещаемость</i>	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>выполнение аудиторной работ</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>выполнение самостоятельных домашних работ</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *ролевых игр;*
- *тренингов;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *применение электронного обучения;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*

– технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ЭКСПОЗИЦИОННОМ ДИЗАЙНЕ» реализуется при проведении *практических занятий предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ЭКСПОЗИЦИОННОМ ДИЗАЙНЕ»

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ЭКСПОЗИЦИОННОМ ДИЗАЙНЕ» составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория №163 учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений дизайн-проектирования - для самостоятельных работ.	– Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды и витрины с образцами, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 557 учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений дизайна, конструирования, макетирования и композиции	– Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды и витрины с образцами, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
– Комплект учебной мебели, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» – Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины. читальный зал библиотеки. – – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ЭКСПОЗИЦИОННОМ ДИЗАЙНЕ» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3

микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ЭКСПОЗИЦИОННОМ ДИЗАЙНЕ»

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Ковешникова Н.А.	Дизайн: история и теория	Учебник	М. : Омега-Л	2009 2006 2005		1 4 1
2.	Новицкий А. П.	История русского искусства	Учебное пособие	Эксмо,	2007		1
3.	Аронов В. Р. Сидоренко В. Ф.	Дизайнерское образование. История. Теория. Практика	Учебное пособие	РИО МГТУ им. А.Н. Косыгина	2007		200
4.	Грашин А. А.	Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов)	Учебное пособие	М. : Архитектура-С	2004		10
5.	Глазычев Л.	Дизайн как он есть	Учебное пособие	М. : Европа	2006 2010		2 1

6.	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	Учебное пособие	М. : Гардарика	2006		202
7.	Ермолаева Л. П.	Основы дизайнерского искусства	Учебное пособие	Архитектура-С	2009		98
8.	Рунге В. Ф, Сеньковский В.В.	Основы теории и методологии дизайна	Учебное пособие	М. : МЗ Пресс	2005		2
9.	Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	Архитектура-С	2005		11
10.	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебник	М. : АСТ	2009		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Рузова Елена Игоревна, Курасов Сергей Владимирович	Основы композиции в дизайне среды.	учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Дизайн"	ИЗД-ВО В. ШЕВЧУК	2014		10
2.	Лин Майк В.	Современный дизайн. Пошаговое руководство	Учебное пособие	М.:	2010		2
3.	Золотарев, А. И.	Генерация идей и системные методы в дизайне	Учебное пособие	Тольятти : ТГУС	2006		1
4.	Сурина М. О.	Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре	Учебное пособие	Ростов н/Д : МарТ	2010 2003		1 1
5.	Рунге В.Ф	История дизайна, науки и техники. Кн.1	Учебное пособие	М. : Архитектура-С	2006		2
6.	Рунге В.Ф	История дизайна, науки и техники. Кн.2	Учебное пособие	М. : Архитектура-С	2007		2
7.	Михайлов С., Михайлова А.	История дизайна	Учебник	М. : Союз дизайнеров России	2004		4

8.	Михайлов С., Кулеева Л.	Основы дизайна	Учебное пособие	М. : Союз дизайнеров России	2002		1
9.	Лидвелл У.	Универсальные принципы дизайна	Учебное пособие	СПб. : Питер	2012		2
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Дубровин Г.Ф.	Особенности дизайн проектирования полов промышленных зданий	Учебнометодическое пособие	М.:МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookin fo=791681	
2	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.:МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookin fo=795803	
3	Соколова Т. В. и др.	Практические занятия по курсу «Основы эргономики в дизайне среды»	Учебнометодическое пособие	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2021		50

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Современные профессиональные базы данных (в том числе международные реферативные базы данных научных изданий) и информационные справочные системы https://lib.tusur.ru/ru/resursy
2.	Нейросеть Chat GPT на русском Chat GPT: нейросеть на русском языке. Онлайн-сервис

10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры