

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 17:35:27
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Системного дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная графика в промышленном дизайне

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)/Специализация	Мультимедиа в промышленном дизайне
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная графика в промышленном дизайне» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 3 от 27.11.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины «Художественная графика в промышленном дизайне»:

1. Старший преподаватель К. Г. Куртова

Заведующий кафедрой: Н. Ю. Казакова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Художественная графика в промышленном дизайне» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины «Художественная графика в промышленном дизайне» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Художественная графика в промышленном дизайне» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Композиция в мультимедийном дизайне
- Рисунок и живопись
- Колористика в мультимедийной среде

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- 3D-моделирование в мультимедийном
- Компьютерное моделирование в промышленном дизайне
- Проектирование и моделирование в промышленном дизайне

Результаты освоения учебной дисциплины «Художественная графика в промышленном дизайне» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Художественная графика в промышленном дизайне» являются:

- овладение средствами, приемами и техникой графической выразительности;
- изучение приемов стилизации графических изображений;
- развитие образно-ассоциативного мышления;
- формирование у студентов объемно-пространственного мышления, графической культуры, системы дизайн-мышления и применении умений и навыков для профессиональной деятельности дизайнера.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Художественная графика в промышленном дизайне» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными	ИД-ОПК-3.1 Исполнение поисковых эскизов изобразительными	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>средствами и способами проектной графики ИД-ОПК-3.2 Осуществление профессиональной подачи проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>– выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; – разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p>
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Использование профессиональных методов моделирования проектной культуры дизайна и выполнение профессиональными средствами дизайна проектных комплексов ИД-ОПК-4.2 Использование оптимальных методов и способов подачи авторских технических эскизов на разных этапах проектной деятельности ИД-ОПК-4.3 Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом</p>	<p>– знаком со способами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; – конструирует, проектирует, моделирует предметы, товары, промышленные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с учетом технологий изготовления; – выполняет технические чертежи и технологические карты вручную и с использованием специализированных дизайнерских и архитектурных программ;</p>
<p>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах,</p>	<p>ИД-ОПК-5.2 Осуществление предметно-пространственной организации творческих выставочных мероприятий</p>	<p>– оформляет и предоставляет необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях;</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
фестивалях и других творческих мероприятиях		

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>4</i>	<i>з.е.</i>	<i>128</i>	<i>час.</i>
----------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины о семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
I семестр	<i>экзамен</i>	<i>128</i>	–	<i>54</i>	–	–	–	<i>42</i>	<i>32</i>
Всего:	<i>3</i>	<i>128</i>	–	<i>54</i>	–	–	–	<i>42</i>	<i>32</i>

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения) - не предусмотрена

3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения) - не предусмотрена

3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
Шестой семестр								
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Раздел I. Художественная графика в промышленном дизайне	–	54	–	–	42	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Просмотр творческой работы	
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	Практическое занятие № 1.1 Простейшие графические элементы. Линия, мазок, штрих, пятно.	–	3	–	–	1		
ОПК-5: ИД-ОПК-5.2	Практическое занятие № 1.2 Линейный рисунок. Типы линий. Изучение графического и пластического наследия художников XX века с точки зрения использования линий как сюжета или художественного средства.	–	3	–	–	1		
	Практическое занятие № 1.3 Расслоенное аналитическое рисование. «Структура», «объем», «контур», «силуэт», «фактура», «цвет».	–	3	–	–	1		
	Практическое занятие № 1.4 Конструктивное построение фигур. Шар, Цилиндр, Конус, Куб. Особенности скетчинга в промышленном дизайне.	–	3	–	–	2		
	Практическое занятие № 1.5 Построение пересекающихся объектов.	–	3	–	–	2		
	Практическое занятие № 1.6 Исследование формы предмета через самые тёмные или самые светлые участки объекта, изображаемые в рисунке с помощью цветных пятен.	–	3	–	–	2		
	Практическое занятие № 1.7 Анализ сложных разноматериальных конструкций, нацеленный на приобретение навыка пользования	–	3	–	–	2		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
	различными художественными материалами в процессе проектирования.							
	Практическое занятие № 1.8 Отрисовка скетчей бытовых приборов или объектов предметного мира.	–	3	–	–	2		
	Практическое занятие № 1.9 Основы цветофактурного скетчинга.	–	3	–	–	2		
	Практическое занятие № 1.10 Отрисовка сложного бытового прибора.	–	4	–	–	3		
	Практическое занятие № 1.11 Взрыв-схема в аксонометрии.	–	3	–	–	2		
	Практическое занятие № 1.12 Разрез-схема сложного бытового прибора (с электро или мото-двигателем).	–	5	–	–	3		
	Практическое занятие № 1.13 Отрисовка пользовательских сценариев при взаимодействии с объектом предметного мира.	–	4	–	–	5		
	Практическое занятие № 1.14 Отрисовка сложного бытового прибора с функцией «Домашняя автоматизация».	–	6	–	–	6		
	Практическое занятие № 1.15 Инфографика.	–	5	–	–	5		
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	3	Просмотр	
	ИТОГО за шестой семестр		54			42		
	ИТОГО за весь период		54			42		

3.5. Краткое содержание учебной дисциплины «Художественная графика в промышленном дизайне»

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Художественная графика в промышленном дизайне	
Тема 1.1	Простейшие графические элементы.	Линия, мазок, штрих, пятно.
Тема 1.2	Линейный рисунок.	Типы линий. Изучение графического и пластического наследия художников XX века с точки зрения использования линий как сюжета или художественного средства.
Тема 1.3	Расслоенное аналитическое рисование.	«Структура», «объем», «контур», «силуэт», «фактура», «цвет».
Тема 1.4	Конструктивное построение фигур. Особенности скетчинга в промышленном дизайне.	Изображение простых геометрических фигур в различных ракурсах; анализ структуры, компоновки и изображение простых объектов в технике «рентгеновского снимка». Построение объемных фигур на плоскости.
Тема 1.5	Построение пересекающихся объектов.	Абстрактная композиция, формальная композиция, ассоциативная композиция. Открытая и закрытая композиция, основы динамики в композиции.
Тема 1.6	Исследование формы предмета через самые темные или самые светлые участки объекта, изображаемые в рисунке с помощью цветowych пятен.	Выявление свето-теневых акцентов в натюрморте с помощью двух полярных цветов: черного и белого, избегая использования линий и изображения полутеней.
Тема 1.7	Анализ сложных разноматериальных конструкций, нацеленный на приобретение навыка пользования различными художественными материалами в процессе проектирования.	Проведение конструктивного анализа гипсового объекта. Изучение конструкции металлического профиля посредством применения линера.
Тема 1.8	Отрисовка скетчей бытовых приборов или объектов предметного мира.	Форэскизы различных объектов промышленного дизайна.
Тема 1.9	Основы цветофактурного скетчинга.	Введение в скетчинг. Основные методы создания скетчей, набросков, дизайн концепции. Тенденции. Выбор и разработка модели. Техника работы маркерами.
Тема 1.10	Отрисовка сложного бытового прибора.	Отрисовка бытовой техники (кофеварка или швейная машина) с сохранением конструктивного построения и передачей цвето-фактурного решения.
Тема 1.11	Взрыв-схема в аксонометрии.	Отрисовка взрыв-схемы бытового предмета (мебель, бытовая техника).
Тема 1.12	Разрез-схема сложного бытового прибора (с электро или мото-двигателем).	Построение на плоскости бытового прибора с двигателем и отображение его конструктивных особенностей.
Тема 1.13	Отрисовка пользовательских сценариев при взаимодействии с объектом предметного мира.	Разработка эргономических и соматографических схем.
Тема 1.14	Отрисовка сложного бытового прибора с	Визуализация идеи бытового прибора с функцией «Домашняя автоматизация».

	функцией «Домашняя автоматизация».	
Тема 1.15	Инфографика.	Визуализация информации об объекте дизайна с помощью информационной графики.

3.6. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- верстка графических работ;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Художественная графика в промышленном дизайне			
Тема 1.1	Простейшие графические элементы.	Использовать методы передачи объема на различных пересекающихся поверхностях при помощи цвето-фактурной штриховки.	Просмотр творческой работы	1

Тема 1.2	Линейный рисунок.	Выполнить форэскизы объектов промышленного дизайна, используя разные типы линий. Аналитический рисунок объектов предметного дизайна с выявлением главных характеристик объекта.	Просмотр творческой работы	1
Тема 1.3	Расслоенное аналитическое рисование.	Расслоенное аналитическое рисование одной и той же постановки (слои для анализа: «структура», «объем», «контур», «силуэт», «фактура», «цвет»).	Просмотр творческой работы	1
Тема 1.4	Конструктивное построение фигур. Особенности скетчинга в промышленном дизайне.	Выявить внутреннюю структуру простых геометрических фигур, используя знание о строении круга, квадрата и треугольника и ритмические закономерности. Выполнить конструктивное построение фигур: шар, цилиндр, конус, куб. Выполнить натюрморт из 3-4 простых геометрических фигур (шар, куб, призма, конус, пирамида).	Просмотр творческой работы	2
Тема 1.5	Построение пересекающихся объектов.	Абстрактная композиция, формальная композиция, ассоциативная композиция. Открытая и закрытая композиция, основы динамики в композиции.	Просмотр творческой работы	2
Тема 1.6	Исследование формы предмета через самые темные или самые светлые участки объекта, изображаемые в рисунке с помощью цветowych пятен.	Свето-теневой анализ предмета через самые темные или самые светлые участки объекта.	Просмотр творческой работы	2
Тема 1.7	Анализ сложных разноматериальных конструкций, нацеленный на приобретение навыка пользования различными художественными материалами в процессе проектирования.	Проведение конструктивного анализа гипсового объекта. Изучение конструкции металлического профиля посредством применения линера.	Просмотр творческой работы	2
Тема 1.8	Отрисовка скетчей бытовых приборов или объектов предметного мира.	Выполнить детально-проработанные эскизы бытовых приборов или объектов предметного мира.	Просмотр творческой работы	2
Тема 1.9	Основы цветофактурного скетчинга.	Передать с помощью маркеров основные виды текстур: металл, стекло, дерево и мех.	Просмотр творческой работы	2

Тема 1.10	Отрисовка сложного бытового прибора.	Выполнить демонстрационный эскиз.	Просмотр творческой работы	3
Тема 1.11	Взрыв-схема в аксонометрии.	Отрисовать взрыв-схему бытового предмета (мебель, бытовая техника).	Просмотр творческой работы	2
Тема 1.12	Разрез-схема сложного бытового прибора (с электро или мото-двигателем).	Построить на плоскости бытовой прибор с двигателем и отображение его конструктивных особенностей.	Просмотр творческой работы	3
Тема 1.13	Отрисовка пользовательских сценариев при взаимодействии с объектом предметного мира.	Разработать соматографическую схему транспортного средства.	Просмотр творческой работы	5
Тема 1.14	Отрисовка сложного бытового прибора с функцией «Домашняя автоматизация».	Компоновка и нанесение поясняющей информации на лист с умным бытовым прибором.	Просмотр творческой работы	6
Тема 1.15	Инфографика.	Визуализация информации об объекте дизайна с помощью информационной графики.	Просмотр творческой работы	5
Всего				

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3 ОПК-5: ИД-ОПК-5.2	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	–	Обучающийся: - исчерпывающе и логически стройно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала, и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами основ композиции -	–

				выражающими свой художественный замысел.	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	Обучающийся: - достаточно подробно и грамотно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала, и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами основ композиции - выражающими свой художественный замысел.	–
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает творческие способности в понимании, я и	–

				практическом использовании теоретического материала, и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами и способами основ композиции выражающими свой художественный замысел.	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами по данной дисциплине.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Просмотр творческой работы по теме 1.9 Основы цветофактурного скетчинга.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передать с помощью маркеров текстуру металла. 2. Передать с помощью маркеров текстуру стекла. 3. Передать с помощью маркеров текстуру дерева. 4. Передать с помощью маркеров текстуру меха. 5. Передать с помощью маркеров текстуру пластика. 	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2</p> <p>ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3</p> <p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.2</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр творческой работы	Творческое задание выполнено в полном объеме. Работа полностью соответствует требованиям задания, выполнена аккуратно. Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала.	8 -10 баллов	5
	Творческое задание выполнено, допущено два-три недочета при выполнении. Работа в целом соответствует требованиям задания, выполнена аккуратно.	5 – 7 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов при выполнении заданий.	3 – 4 баллов	3
	Творческое задание выполнено не полностью. Практическое задание выполнено не аккуратно. Допущены грубые композиционные ошибки. Задание не выполнено.	0 – 2 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен в форме просмотра	Экспозиция с заданиями, выполненными в течение семестра

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в форме просмотра	Все творческие задания выполнены в полном объеме и включены в итоговую презентацию и планшет. Обучающийся одинаково хорошо владеет навыками работы с цветом в ручной и цифровой графике. Все	–	5 85% - 100%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
	задания выполнены в ручной и цифровой графике. Обучающийся умеет использовать типологию цветовых гармоний, цветовые контрасты, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания.			
	Большая часть заданий выполнена аккуратно, правильно и включена в итоговые презентацию и планшет. Обучающийся одинаково хорошо владеет навыками работы с цветом в ручной и цифровой графике. 1-3 задания могут отсутствовать либо в ручной графике, либо в компьютерной. Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Ответил на вопросы по тематике задания.	–	4	65% - 84%
	Большая часть заданий выполнена аккуратно и правильно и включена в итоговые презентацию и планшет. Некоторые работы выполнены не аккуратно. Не хватает 3-5 заданий в ручной или цифровой графике. Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Не ответил на вопросы по тематике задания.	–	3	41% - 64%
	Практические задания выполнены не полностью. Практическое задание выполнено не аккуратно. Допущены грубые композиционные ошибки. Задание не выполнено.	–	2	40% и менее 40%

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение групповых дискуссий;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет»; – проектор; – телевизор
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет» – проектор; – телевизор
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет»; – проектор; – телевизор
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В. Б.	Композиция в дизайне	Учебное пособие	АСТ:Астрель	2014	–	1
2	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебное пособие	АСТ:Астрель	2009	–	2
3	Васин С.А., Талащук А.Ю., Бандорин В.Г.; Под редакцией Васина С.А., Талащука А.Ю.	Проектирование и моделирование промышленных изделий	Учебное пособие для вузов	М.: Машиностроение-1	2004	–	1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Калмыкова Н. В.	Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика	Учебное пособие	М.: КДУ	2010	–	1
2	Степанов А. В	Объемно-пространственная композиция: учебник	Учебное пособие	Архитектура-С	2004 2007	–	10 12
3	Дейнека А. А.	Образ и цвет	Учебное пособие	М.: Изобразительное искусство	1977	–	1
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Мыскова О. В.	Художественный образ в дизайне предметов, композиционные приемы творческого моделирования	Учебно-методическое пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2017	–	5
2	Орлова Е.Ю.	Цветосветовая организация архитектурной среды	Методические указания	М.:РГУ им А.Н. Косыгина	2021	локальная сеть университета	–

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	Реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных http://www.scopus.com
3.	Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук http://elibrary.ru/defaultx.asp

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
2.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
3.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
		<i>Новая программа</i>	