

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 12:46:17
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания специальных дисциплин

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Методика преподавания специальных дисциплин основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент: А. Л. Резник

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр – экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Методика преподавания специальных дисциплин относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по дисциплинам:

– Специальность;

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– Учебная практика. Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» являются:

– формирование у обучающихся знаний основ теории и истории музыкальной педагогики;

– усвоение студентами представлений о специфике профессиональной педагогической деятельности;

– подготовка специалистов к практической работе в качестве преподавателей специальных дисциплин;

– углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания;

– формирование готовности к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

– формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;

– воспитание умения самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Планирование педагогической работы по обучению специальным дисциплинам</p>	<p>– демонстрирует знание основ теории и истории музыкальной педагогики;</p> <p>– владеет методами и приемами организации музыкально-образовательного процесса;</p>
	<p>ИД-ОПК-3.2 Выбор форм организации, методов и средств музыкального обучения и воспитания для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>– анализирует актуальные музыкально-педагогические тенденции и технологии на предмет соответствия конкретным задачам педагогической деятельности и отбирает оптимальные;</p> <p>– участвует в разработке учебно-методической документации по специальным дисциплинам;</p>
	<p>ИД-ОПК-3.3 Разработка учебно-методической документации специальных дисциплин с учетом актуальных научно-методических разработок и опыта исполнительской деятельности</p>	<p>– проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства (исполнительство на классической гитаре) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации.</p>
<p>ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки исполнительства на классической гитаре и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ИД-ПК-4.1 Изучение основ педагогики музыкального исполнительства на классической гитаре и применение их на практике</p>	<p>– изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;</p> <p>– осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара;</p>
	<p>ИД-ПК-4.2 Определение возможностей обучающегося в связи с его индивидуальными особенностями с целью выстраивания траектории его развития в рамках образовательной программы</p>	<p>– подбирает педагогический репертуар с учетом жанрового и стиливого разнообразия и поставленных технических и художественных задач;</p> <p>– определяет возможности обучающегося в соответствии с его индивидуальными физическими и психологическими особенностями.</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ПК-4.3 Постановка художественных и технических задач обучающегося и оценка результатов их выполнения в рамках контрольных мероприятий	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	экзамен	128	34	34				28	32
Всего:		128	34	34				28	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ОК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел I. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися						Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
	Тема 1.1. Введение. Гитарная педагогика в историческом аспекте. Формирование отечественной педагогической школы. Школы игры на классической гитаре. Изучение опыта выдающихся педагогов. Музыкальные способности и их развитие	5	5			4	
	Тема 1.2. Методы обучения игре на гитаре. Развитие творческих навыков учащихся	5	5			4	
	Тема 1.3. Работа над музыкальным произведением. Методико-исполнительский анализ сочинения. Чтение нотного текста. Работа над мелодией. Ладотональность и гармония. Темп и метроритм. Динамика и тембр	6	6			5	
ОК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел II. Методика работа над репертуаром						Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос
	Тема 2.1. Принципы поиска верной аппликатуры. Штрихи. Фразировка.	6	6			5	
	Тема 2.2. Жанры и формы. Полифонические пьесы. Вариационные циклы и сонатины. Сонатный цикл и его исполнительские трудности. Работа над различными элементами гитарной техники (мелкая техника). Работа над различными элементами гитарной техники (крупная техника). Работа над упражнениями и этюдами. Исполнительские особенности жанра концерта	6	6			5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.3. Концертная деятельность. Публичное выступление. Вопросы специализации гитариста-педагога. Совершенствование педагогом своего мастерства	6	6			5	
	экзамен						Экзамен
	ИТОГО за весь период	34	34			28	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися	
Тема 1.1	Введение. Гитарная педагогика в историческом аспекте. Формирование отечественной педагогической школы. Школы игры на классической гитаре. Изучение опыта выдающихся педагогов. Музыкальные способности и их развитие	<p>Обобщение опыта педагогики XVI-XVII веков. Важнейшие педагогические трактаты этого времени: Х. Бермудо - трактат «Comienca el libro llamado declaratio de instrumentos musicales» («Книга, призывающая к изучению музыкальных инструментов») 1555 г., Г. Санс - трактат «Обучение музыке на испанской гитаре, от методов его первооснов до мастерского исполнения на ней», 1674 г.</p> <p>Гитарная педагогика XIX века и ее основные принципы: ногтевой или безногтевой способы звукоизвлечения, абсолютизация количественной тренировки; преобладание игры упражнений и этюдов. Основные педагогические труды.</p> <p>Гитарная педагогика XX века. Воспитательные задачи педагогики. Эстетическое развитие. Вопросы развития техники в педагогике.</p> <p>Массовое музыкальное воспитание в XX веке в разных странах. Использование лучших достижений мировой музыкальной педагогики.</p> <p>Советская гитарная педагогика. Знаменитые «Школы игры на шестиструнной гитаре» П. Агафошина, А. Иванова-Крамского.</p> <p>Деятельность выдающихся российских гитаристов-педагогов: А. Фраучи, Н. Комолятова. Формирование и расцвет отечественных гитарных исполнительских школ. Своеобразие каждой школы.</p>
Тема 1.2	Методы обучения игре на гитаре. Развитие творческих навыков учащихся	<p>Общая характеристика методов и приемов обучения со ссылкой на основы психологии и педагогики. Опора на результаты наблюдений за личностью с целью выбора методов. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика — основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы — словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д. Прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).</p>
Тема 1.3	Работа над музыкальным произведением. Методико-исполнительский анализ сочинения. Чтение нотного текста. Работа над мелодией. Ладотональность и гармония. Темп и	<p>Характеристика целей и задач. Виды работы над музыкальным произведением: ознакомление, эскизное разучивание, подготовка к публичному выступлению поддержание и возобновление в репертуаре пройденных произведений. Значение этих видов работы. Систематическое повторение пройденных произведений для закрепления исполнительских умений и накопления</p>

	<p>метроритм. Динамика и тембр</p>	<p>репертуара. Деление процесса работы на этапы, взаимопроникновение этапов.</p> <p>Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Urtext и редакции. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Ознакомление ученика с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.). Проблемы развития внутреннего слуха. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Две линии в развитии музыканта — подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.</p> <p>Воспитание навыков чтения с листа. Роль чтения с листа в работе гитариста. Обучение свободному беглому чтению нотного текста — одна из основных задач педагога ДМШ. Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания. Ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали): построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Г.Вольнер, и др.). Быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа; быстрое чтение вертикали. Обучение игре не глядя на гриф. Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио). Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого).</p> <p>Связь работы над темпом исполнения и общей концепции интерпретации сочинения. Единство темпа и ритмический пульс в классических произведениях. Правильное распределение внимания и выработка темпового контроля. Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств). Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характеристика, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).</p> <p>Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте</p>
--	------------------------------------	---

		<p>(интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности «педализации» и др.). Изучение индивидуального подхода мастеров гитарного исполнительства к проблеме работы над музыкальным произведением.</p> <p>Мелодия — важное выразительное средство музыкального искусства. Основные проблемы работы над мелодией. Множество факторов, влияющих на интонирование мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя).</p> <p>Задачи в работе над мелодиями певучего склада. Работа над достижением певучего звука, певучего legato. Понятие фразировки. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз. Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Специфические мелодические трудности: повторяющиеся звуки, долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата.</p> <p>Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.</p> <p>Развитие ладогармонического мышления. Упражнения на вслушивание в ладотональное развитие музыки. Особенности ладотональной организации произведения. Примеры музыкальных пьес на использование народных ладов. Выразительные возможности гармонии. Логика гармонического развития и выразительный смысл. Активизация слухового восприятия. Гармонические краски в творчестве композиторов различных времен и стилевых направлений.</p>
Раздел II	Методика работа над репертуаром	
Тема 2.1	Принципы поиска верной аппликатуры. Штрихи. Фразировка.	<p>Понятие позиции. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подмена», «скольжение» и др.).</p> <p>Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры. Художественное значение аппликатурных принципов великих композиторов-гитаристов.</p> <p>Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понятие позиции. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости,</p>

		<p>пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подмена», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры. Художественное значение аппликатурных принципов великих композиторов-гитаристов.</p> <p>Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.</p> <p>Роль владения и управления «педализацией» при исполнении на гитаре. «Педализация» и стиль произведения. Всевозможные способы глушения струн. Целесообразность и удобство использования «педализации», исходя из анатомического строения рук. Художественные функции «педализации». Подготовительные упражнения, их важность и значение. Основные приемы «педализации». Эпизодическое использование «педализации» в начале обучения. Тщательная работа над «педализацией» в различных пьесах. Роль слухового контроля. Причины распространенных недостатков ученической «педализации» и исправление этих недостатков.</p>
Тема 2.2	<p>Жанры и формы. Полифонические пьесы. Вариационные циклы и сонатины. Сонатный цикл и его исполнительские трудности. Работа над различными элементами гитарной техники (мелкая техника). Работа над различными элементами гитарной техники (крупная техника). Работа над упражнениями и этюдами. Исполнительские особенности жанра концерта</p>	<p>Трудности в исполнении многоголосных произведений. Работа над разными видами полифонии (имитационной, контрастной, подголосочной). Приемы разучивания полифонического произведения. Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведенный темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяженности, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтالي» и «вертикали» и т.д. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии.</p> <p>Своеобразие концертного жанра. Введение в исполнительскую практику учеников музыкального училища исполнения гитарных концертов. Основные сложности, возникающие при исполнении концерта. Выяснение роли партии солиста во всех разделах концерта (ведущее, подчиненное, аккомпанирующее, равноценное с оркестром). Изучение гитарной партии не изолировано от оркестровой, а как часть единого художественного целого. Ощущение единства с оркестром и сочетание функций солиста и аккомпаниатора. Обращение на инструментовку партии оркестра в случае ее исполнения на фортепиано. Концертный стиль, требующий большего размаха и виртуозности в отличие от камерных произведений.</p>

		<p>Работа над жанром концерта в гитарном классе на примере Концертов для гитары с оркестром Джулиани, Кастельнуово-Тедеско, Родриго, Иванова-Крамского, Кошкина и др.</p> <p>План методико-исполнительского анализа музыкального произведения.</p>
Тема 2.3.	<p>Концертная деятельность. Публичное выступление. Вопросы специализации гитариста-педагога. Совершенствование педагогом своего мастерства</p>	<p>Подготовка к эстраднему выступлению. Задачи предконцертного периода. Режим занятий, психологическая подготовка к публичному выступлению. Эстрадное волнение, формы его проявления, способы преодоления чрезмерного волнения. Воспитание серьёзного и ответственного отношения ученика к каждому публичному выступлению. Эстрадное выступление — новый этап работы над произведением. Состояние творческого подъёма, элементы импровизационности исполнения в рамках трактовки, намеченной в период подготовительной работы. Необходимость учёта условий концертных выступлений (акустика, качество инструмента, состав аудитории и т.д.). Проблемы эстрадного волнения. Особенности проведения репетиции перед концертом: психологический настрой, напряжение воли, творческая свобода.</p> <p>Стимулы совершенствования педагогического мастерства, горячая заинтересованность делом, степень осознания ответственности, чувство любви к своей работе, к искусству, к ученикам. Анализ и критика своей работы. Роль коллектива. Систематические занятия за инструментом как фактор, способствующий совершенствованию педагогического мастерства. Регулярное пополнение собственного педагогического репертуара. Расширение знаний во всем, что касается искусства педагога и музыканта. Стремление к овладению нового: открытие новых музыкальных произведений, как прошлого, так и настоящего, прослушивание новых записей исполнения, посещение концертов и открытие новых исполнителей.</p> <p>Интерес педагога к новым методам преподавания и обновление собственной методики. Посещение молодыми педагогами открытых уроков и классных вечеров своих коллег.</p>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к экзамену;
- изучение учебных пособий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции (-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий		5		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует адекватные методы планирования при выполнении конкретных задач и проектов в ходе учебной деятельности; – самостоятельно выстраивает приоритеты в собственной деятельности с учетом перспектив личностного развития; – использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет методами и приемами организации и планирования образовательного процесса; – демонстрирует владение методами и технологиями современной педагогической науки. – анализирует актуальные педагогические тенденции и технологии на предмет соответствия практическим задачам педагогической деятельности; – участвует в разработке учебно-методических комплексов по дисциплинам музыкального цикла; – демонстрирует знание основных направлений и тенденций развития современной музыкальной педагогики.
повышенный		4		<p>Обучающийся:</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> – использует адекватные методы планирования при выполнении конкретных задач и проектов в ходе учебной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – владеет методами и приемами организации и планирования образовательного процесса; – демонстрирует владение методами и технологиями современной педагогической науки. – понимает актуальные педагогические тенденции и технологии; – демонстрирует знание основных направлений и тенденций развития современной музыкальной педагогики.
базовый		3		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет базовыми навыками профессионального взаимодействия с лицами с особенностями психологического развития 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет отдельные приемы планирования образовательного процесса; – владеет некоторыми методами и технологиями современной педагогической науки; – не вполне понимает актуальные педагогические тенденции и технологии.
низкий		2		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Методика преподавания специальных дисциплин проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	Примерные темы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики. 2. Педагогические принципы различных школ обучения игре на гитаре в историческом аспекте. 3. Трактаты XVI–XVII вв., посвященные игре на гитаре. 4. Возникновение гитарной педагогики. 5. Гитарная педагогика XIX века (Карулли, Сор, Джулиани, Агуадо). 6. Гитарная педагогика XX века (Пухоль, Сеговия, Дункан). 7. Становление педагогического гитарного искусства в России (Агафшин, Иванов-Крамской). 8. Музыкальные способности и их развитие. 9. Определение музыкальных данных. 10. Понятие музыкальности. 11. Музыкальный слух и ритм. 12. Музыкальная память. 13. Исполнительские способности. 14. Развитие творческих задатков. 	ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	При оценивании важно учитывать следующие особенности: 1. полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; 2. воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности; 3. глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела 4. могут быть допущены незначительные неточности		аттестован
	– незнание материала темы или раздела; – при ответе грубые ошибки		не аттестован

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: устный опрос по билетам	Билет 1: Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика. Научные предпосылки организации занятий. Билет 2: Планирование педагогического процесса. Задачи и содержание урока. Билет 3: Подготовка педагога к уроку. Проверка задания. Билет 4:	ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3

	<p>Исполнение педагогом произведения. Словесные пояснения и другие формы работы с учеником.</p> <p>Билет 5: Организация самостоятельной работы ученика. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства</p> <p>Билет 6: Основные задачи исполнителя музыкального произведения. О работе над произведением в целом, проникновение в его содержание.</p>	
--	---	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: устный опрос по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</p>		3
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос	0 - 70 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (устный опрос)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – фортепиано, – проектор (телевизор), специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.		История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов	Учебно-методическое пособие	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	2012	https://e.lanbook.com/book/108417#book_name	-
2.		Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2.	Методические записки	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	2016	https://e.lanbook.com/book/99453#book_name	-
3.	Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В./ред.Г.М.Цыпина	Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика	Учебник	М.: РАМ им. Гнесиных	2011	https://elibrary.ru/item.asp?id=23730094	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Торопова А.В.	Музыкальная психология и психология музыкального образования	Учебник	М.: Юрайт	2016	https://elibrary.ru/item.asp?id=27911316	-
2.	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
3.	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть вторая. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2021		10

4.	Финкельштейн Ю. А.	Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
5.	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2023		10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Резник А.Л.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры классической гитары, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года	2019	ЭИОС	

12. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

12.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	http://elibrary.ru/defaultx.asp – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
3.	https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка»

12.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры