

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:57:27
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра Искусства хореографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания танца модерн

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)/Специализация	Руководство коллективом современного танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания танца модерн» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, **протокол № 000 от 01.01.0001 г.**

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- преподаватель А.В. Готовка
- Заведующий кафедрой: А.В. Ковтун

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания танца модерн» изучается в шестом и седьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр	- зачет с оценкой
седьмой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины «Методика преподавания танца модерн» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика преподавания танца модерн» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Методика преподавания танца модерн», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Методика преподавания джазового танца;
- Современные направления танца;
- Техники современного танца.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной и преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦА МОДЕРН»

Целью изучения дисциплины «Методика преподавания танца модерн» является подготовка грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания танца модерн, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачами изучения дисциплины «Методика преподавания танца модерн» являются:

1. Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства, изучение знаний по методике будущим педагогам танца модерн.
2. Формирование профессиональных навыков и умений будущего специалиста-методиста современного направления танца.
3. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших образцов танца модерн.
4. Освоение характера, манеры исполнения танца модерн, методики его преподавания.
5. Формирование у обучающихся компетенцией, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Методика преподавания танца модерн» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Методика преподавания танца модерн»: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания танца модерн»
<p><i>ПК-2 Способен выстроить актуальную репертуарную политику коллектива, спланировать и организовать репетиционный и постановочный процессы</i></p>	<p><i>ИД-ПК-2.2. Обсуждение репертуарной политики во взаимосвязи с музыкой, сценографией и другими видами искусства с учетом точки зрения оппонентов</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы хореографической композиции; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
<p><i>ПК-3 Способен реализовывать педагогическую деятельность среди различных групп населения, развивая танцевальные навыки и духовно-нравственную культуру</i></p>	<p><i>ИД-ПК-3.2. Применение психолого-педагогических приемов в выстраивании образовательного процесса</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; <p><i>критерии отбора и оценки исполнителей;</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания танца модерн»
		<p>профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; <p>критериями отбора исполнителей.</p>
<p>ПК-4 Способен разрабатывать и применять соответствующие технологии и методики обучения различным направлениям танца</p>	<p>ИД-ПК-4.1 Анализ и синтез информации, использование системного подхода для решения поставленных задач в процессе руководства хореографическим коллективом</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦА МОДЕРН»

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	8	з.е.	288	час.
----------------------------------	---	-------------	-----	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины «Методика преподавания танца модерн» для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины «Методика преподавания танца модерн»									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	<i>зачет с оценкой</i>		28	42				38	
7 семестр	<i>экзамен</i>		34	68				42	36
Всего:		288							

3.2. Структура учебной дисциплины «Методика преподавания танца модерн» для обучающихся по темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.1	Тема 1 <i>Теория и методика преподавания танца модерн.</i>	4	7			5	Формы текущего контроля: 1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование.</i>
	Тема 2 <i>Основные требования танца модерн.</i>	4	7			5	
	Тема 3 <i>Методика построения урока танца модерн.</i>	5	7			5	
	Тема 4 <i>Музыкальное сопровождение урока танца модерн</i>	5	7			5	
	Тема 5 <i>Анализ литературы по методике преподавания танца модерн.</i>	5	7			9	
	Тема 6 <i>Методика изучения движений танца модерн.</i>	5	7			9	
	<i>Зачет с оценкой</i>						<i>Зачет с оценкой в форме практического показа, тестирования.</i>
	ИТОГО за шестой семестр	28	42			38	
Седьмой семестр							
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.1	Тема 7 <i>Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing.</i>	5	10			7	Формы текущего контроля: 1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование.</i>
	Тема 8	5	12			7	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	<i>Allegro</i> Использование основных принципов техники X. Лимона.						
	Тема 9 <i>Adagio</i> . Положения <i>lay out</i> .	5	12			7	
	Тема 10 Использование принципа <i>fall and rebound</i> в одновременной работе корпуса и ног	5	12			7	
	Тема 11 Экзерсис на середине зала. Объединение принципов использования веса, оппозиции и зависания	5	12			7	
	Тема 12 Экзерсис на середине зала. Развитие использования принципов оппозиции и <i>suspension</i> в одновременном движении корпуса, рук и ног.	9	10			7	
	Экзамен				36		Экзамен в форме практического показа, тестирование.
	ИТОГО за седьмой семестр	34	68			42	
	ИТОГО за весь период	62	110			80	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Методика преподавания танца модерн»

№ пп	Наименование темы дисциплины	Содержание темы
Тема 1	Теория и методика преподавания танца модерн.	Основные теоретические и методические аспекты преподавательской деятельности в рамках предмета «Методика преподавания танца модерн», важные компоненты организации и методики проведения уроков танца модерн, такие как музыкальное оформление урока, культура речи педагога, методические рекомендации, анализ принципов, форм и методов обучения, традиционные и инновационные педагогические технологии в хореографическом образовании.
Тема 2	Основные требования танца модерн.	Основные требования к исполнению движений современных направлений танца: сжатие и расслабление, работа с дыханием и переносом веса тела, свободное перемещение между уровнями в пространстве.
Тема 3	Методика построения урока танца модерн.	Структура урока и соразмерность длительности частей урока определяются целью, задачами, который он должен решить, возрастом обучающихся и их уровнем подготовки.
Тема 4	Музыкальное сопровождение урока танца модерн.	Подбор музыкального материала целиком зависит от задач урока и его построения. Обычно для разогрева используется ритмичная музыка свингового характера размера 2/4, однако возможна и медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса. Для «изоляции» подходит быстрая, ритмичная музыка с чётким акцентом на первую долю. Главное в музыкальном материале – простая мелодия и постоянный ритм, не усложнённый модуляциями или ритмическими фигурами. Возможно использование только ударных инструментов. В разделе «adagio» в основном используются музыкальные размеры 4/4 или 3/4, возможны более сложные размеры, но тогда комбинации должны быть «не квадратными». В разделе «cross» выбор музыки зависит от задач и предложенных комбинаций. Шаги афротанца желательно исполнять под ударные инструменты, причём ритм музыкального сопровождения зависит от типа шага.
Тема 5	Анализ литературы по методике преподавания танца модерн.	Анализ литературы по методике преподавания танца модерн поможет студенту ориентироваться в методическом материале, правильно выбирать учебное пособие для изучения конкретной темы или задания. Умение читать и анализировать литературные материалы является неотъемлемым навыком в методике преподавания современных направлений танца.
Тема 6	Методика изучения движений танца модерн.	Методика изучения движений танца модерн, основывается на двух базовых техника М. Грэм и Х. Лимона.
Тема 7	Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing.	Пластичные движения корпусом и руками, основанные на принципах движения танца модерн. Раскачивание тела и его частей. Трамплинное покачивание. Изменение вертикальной оси тела в различных плоскостях и движениях.
Тема 8	Allegro. Использование основных принципов техники Х. Лимона.	прыжковая часть урока, основанная на принципах движения танца модерн, разработанных х. Лимоном.
Тема 9	Adagio. Положения lay out.	Подъем прямой ноги без изоляции торса, торс параллелен полу. Можно применять в различных комбинациях.
Тема 10	Использование принципа fall and rebound в	Принцип ощущения веса собственного тела через падение (fall) и последующую отдачу (rebound),

	одновременной работе корпуса и ног.	
Тема 11	Экзерсис на середине зала. Объединение принципов использования веса, оппозиции и зависания	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. «Окраска» движения выразительностью, понимание стилевых особенностей, создание художественного образа в танце.
Тема 12	Экзерсис на середине зала. Развитие использования принципов оппозиции и suspension в одновременном движении корпуса, рук и ног.	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. «Окраска» движения выразительностью, понимание стилевых особенностей, создание художественного образа в танце.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Методика преподавания танца модерн» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание танцевальных и методических комбинаций.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

– проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры).

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины «Методика преподавания танца модерн», выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Тема 1 Теория и методика преподавания современных направлений танца.	Повторение и закрепление материала по теории и методика преподавания танца модерн.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	5
2.	Тема 2 Основные требования современных направлений танца.	Повторение и закрепление материала по основным требованиям танца модерн.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	5
3.	Тема 3 Методика построения уроков современных направлений танца.	Расписать план построения урока танца модерн.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	5
4.	Тема 4 Музыкальное сопровождение уроков современных направлений танца.	Подобрать музыкальное сопровождение для урока танца модерн.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	5
5.	Тема 5 Анализ литературы по методике современных направлений танца.	Провести сравнительный анализ из двух учебно-методических источников техники исполнения двух любых движений танца модерн на выбор студента.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	9
6.	Тема 6 Методика изучения движений танца модерн.	Четкое понимание порядка изучения движений и способность доступно объяснить технику исполнения обучающимся разного возраста и разного уровня подготовки.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	9
7.	Тема 7 Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing.	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	7
8.	Тема 8 Allegro. Использование основных принципов техники Х. Лимона.	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	7
9.	Тема 9 Adajio. Положения lay out.	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и	1. <i>практический показ;</i>	7

		развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	2.тестирование; 3. опрос.	
10.	Тема 10 Использование принципа fall and rebound в одновременной работе корпуса и ног.	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.	7
11.	Тема 11 Экзерсис на середине зала. Объединение принципов использования веса, оппозиции и зависания	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.	7
12.	Тема 12 Экзерсис на середине зала. Развитие использования принципов оппозиции и suspension в одновременном движении корпуса, рук и ног.	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.	7

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины «Методика преподавания танца модерн» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦА МОДЕРН» КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-1.4
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

			<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>	

			<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении</p>	

			<p>заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	<p>заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания танца модерн» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	<i>Практический показ</i>	1. Методика изучения и исполнения движений с использованием принципа переноса веса тела. 2. Методика изучения и исполнения движений с использованием техники изоляции. 3. Методика изучения и исполнения движений в техники расслабления (релиз). 4. Методика изучения и исполнения движения, основанного на принципе импровизации. 5. Методика изучения и исполнения всех видов вращений и прыжков в техниках современных направлений танца.	<i>ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.1</i>
2.	<i>Тест, опрос</i>	1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений. 2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений. 3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии. 4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины. 5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения. 6. Вопросы по генезису становления дисциплины. 7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.	<i>ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.1</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
3.	<i>Творческое задание</i>	1. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала; 2. Сочинить комбинацию на середине зала; 3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений; 4. Провести анализ творческой работы сокурсника.	<i>ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.1</i>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
<i>Практический показ</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	<i>25 – 30 баллов</i>	<i>5</i>	
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	<i>18– 24 баллов</i>	<i>4</i>	
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	<i>12 – 17 баллов</i>	<i>3</i>	
	Задание не выполнено.	<i>0 – 11 баллов</i>	<i>2</i>	
<i>Тест, опрос</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	<i>16 – 20 баллов</i>	<i>5</i>	<i>85% - 100%</i>
		<i>13 – 15 баллов</i>	<i>4</i>	<i>65% - 84%</i>

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	2. Своевременность выполнения;	6 – 12 баллов	3	41% - 64%
	3. Правильность ответов на вопросы;	0 – 5 баллов	2	40% и менее
	4. Самостоятельность выполнения.			40%
<i>Творческое задание</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	15 – 20 баллов	5	
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	10 – 14 баллов	4	
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	5 – 9 баллов	3	
	Задание не выполнено.	0 - 4 баллов	2	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<i>Практический показ</i>	Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных	<i>ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.1</i>

	характеристик движения, синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.															
<i>Тест, опрос</i>	<p>Тестовый опрос №1</p> <p>1. Какая терминология движений современного танца применяется во всем мире? а) итальянская терминология б) французская терминология в) английская терминология г) русская терминология</p> <p>2. Изоляция – это а) постановка корпуса б) расслабленное движение отдельных частей тела в) движение отдельных частей тела</p> <p>3. Релиз – это а) прыжок б) состояние тела, в котором осознанно расслабляются определенные группы мышц в) силовые движения на выдохе</p> <p>4. Контракшн – это а) связующее движение б) движение, основанное на сжатии мышц живота и таза в) движение, основанное на расслаблении мышц живота и таза</p> <p>5. Движение, исполняемое en dehors означает а) от себя, наружу б) к себе, вовнутрь</p> <p>6. Движение, исполняемое en dedans означает а) от себя, наружу б) к себе, вовнутрь</p> <p>7. Как называется техника, основанная на взаимодействии с полом? а) партерная техника б) floor work в) верны оба ответа</p> <p>Ключ:</p> <p>Номер вопроса</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 14.28%;">1</td> <td style="width: 14.28%;">2</td> <td style="width: 14.28%;">3</td> <td style="width: 14.28%;">4</td> <td style="width: 14.28%;">5</td> <td style="width: 14.28%;">6</td> <td style="width: 14.28%;">7</td> </tr> <tr> <td>В</td> <td>В</td> <td>Б</td> <td>Б</td> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> </table> <p>Тестовый опрос №2</p> <p>1. Арч – это а) прыжок с окончанием в партере б) арка, прогиб торса назад в) вращения, основанное на принципе спирали</p> <p>2. Баунс – это а) трамплинное покачивание вверх-вниз б) покачивающее из стороны в сторону движение в) упражнение с изгибом корпуса, рук и головы</p> <p>3. Боди ролл – это а) перекидной прыжок б) группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости в) поворот на 360° на двух ногах</p> <p>4. Adagio – это а) выход танцора на сценическую площадку б) положение тела исполнителя лицом к зрителю в) комбинация или танец, исполняемые в медленном темпе</p>	1	2	3	4	5	6	7	В	В	Б	Б	А	Б	В	<i>ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.1</i>
1	2	3	4	5	6	7										
В	В	Б	Б	А	Б	В										

	<p>5. Allegro – это а) быстрый темп, прыжки б) покачивающее из стороны в сторону движение в) «тающее», плавное движение</p> <p>6. Кёрф – это а) закругленные кисти рук б) большой бросок ноги в) изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения»)</p> <p>7. Дроп – это а) прыжок с одной ноги на другую б) «сбрасывание» тела через импульс в) прыжок в повороте</p> <p>Ключ:</p> <p>Номер вопроса</p> <p>1 2 3 4 5 6 7</p> <p>Правильный ответ</p> <p>Б А Б В А В Б</p>	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Методика преподавания танца модерн»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
<i>Практический показ</i>	<p>Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.</p> <p>Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.</p> <p>Оценка «хорошо»: присутствуют незначительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.</p>	<i>15 баллов</i>	5	85% - 100%
		<i>10 – 14 баллов</i>	4	65% - 84%
		<i>10 баллов</i>	3	41% - 64%
		<i>0 – 9 баллов</i>	2	40% и менее 40%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения. Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.		
<i>Тест, опрос</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	<i>13 – 15 баллов</i>	<i>5</i>
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	<i>9 – 12 баллов</i>	<i>4</i>
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	<i>5 – 8 баллов</i>	<i>3</i>
	Задание не выполнено.	<i>0 - 4 баллов</i>	<i>2</i>

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>практический показ</i>	<i>0 - 30 баллов</i>	<i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>
- <i>тест, опрос</i>	<i>0 - 20 баллов</i>	<i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>

- творческое задание	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (практический показ, тест, опрос)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;

- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.*

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках *учебной дисциплины/учебного модуля* не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦА МОДЕРН»

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика преподавания танца модерн» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; – зеркала настенные.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления хореографических ансамблей;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	– пульты и звукотехническое оборудование; специализированное напольное покрытие.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
чтальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
хореографические залы:	– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; зеркала настенные.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Методика преподавания танца модерн» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦА МОДЕРН»

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Никитин, В. Ю.	«Джазовый танец. История. Методика. Практика»	Учебное пособие	Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ	2014	http://elibrary.rsl.ru	
2	Александрова, Н. А.	«Танец модерн: пособие для начинающих»	Учебное пособие	Спб. : М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки	2007	http://elibrary.rsl.ru	
3.	Никитин В.Ю.	«Мастерство хореографа в современном танце»		ГИТИС	2011	http://elibrary.rsl.ru	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Адеева, Л. М.	«Пластика. Ритм. Гармония»	Учебное пособие	Спб.: Композитор	2006	http://elibrary.rsl.ru	
2.	Зыков, А. И.	«Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов»	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2018	http://elibrary.rsl.ru	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	Электронная библиотека http://elibrary.rsl.ru
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронная библиотека http://elibrary.rsl.ru
2.	Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова http://www.rusfolk.ru/
3.	Центр русского фольклора http://www.folkcentr.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦА МОДЕРН»**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры