

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.06.2024 16:18:27

Уникальный программный ключ:

8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed81883477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии  
Кафедра психологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Психология художественного творчества

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	42.03.01	Реклама и связи с общественностью
	42.03.02	Журналистика
	42.03.04	Телевидение
Профиль	Все профили	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины Психология художественного творчества основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 25.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

профессор

Н.В. Калинина

Заведующий кафедрой:

Н.В. Калинина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Психология художественного творчества» изучается в пятом семестре.  
Курсовая работа – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Психология художественного творчества относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и является дисциплиной майнора «Психология творческой деятельности»

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины Психология художественного творчества является

- формирование представлений о видах, формах и психологических механизмах творческой деятельности, возможностях ее использования для укрепления внутренних ресурсов; о закономерностях восприятия художественных произведений, определении приемов психологического воздействия;

- развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности, расширение возможностей использования собственного творческого потенциала в профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ДПК-6: Способен реализовывать творческую деятельность с учетом психологических закономерностей восприятия и создания творческого продукта и тенденций модного поведения	ИД-ДПК - 6.1. Выделение закономерностей восприятия художественных произведений, определение приемов психологического воздействия формальных и семантических аспектов художественного образа; ИД-ДПК-6.2 Анализ структуры, информационной плотности произведений различных художественных жанров	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выделяет закономерности творческого процесса, создания и восприятия художественных произведений</li> <li>– -определяет приемы психологического воздействия, используемые в произведении</li> <li>– -выделяет формальные и семантические аспекты художественных произведений</li> <li>– Определяет роль личностных проявлений в создании и восприятии произведений</li> <li>– - анализирует структуру и информационную плотность художественных произведений различных жанров</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	прочая аттестация, час
5 семестр	Зачет	96	16	32				48	
Всего:		108	16	32				48	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час			
<b>Пятый семестр</b>								
ДПК-6 ИД-ДПК - 6.1. ИД-ДПК - 6.2.	<b>Раздел I. Психологический анализ художественных произведений</b>	x	x	x	x			
	Тема 1.1 Творчество как психический процесс. Характеристика творческой деятельности	2				8	устный опрос, письменный отчет с результатами выполненных индивидуальных заданий	
	Тема 1.2 Сознательное и бессознательное в творческом процессе	2				8		
	Тема 1.3. Психологический анализ художественных произведений	4				8		
	Практическое занятие № 1.1 Анализ творческого акта		4					
	Практическое занятие № 1.2 Анализ художественных произведений		4					
	Практическое занятие 1.3. Приемы психологического воздействия в художественных произведениях		4					
	Практическое занятие 1.4. Формальные и семантические аспекты художественных произведений		4					
	<b>Раздел II. Личность в создании творческого продукта</b>							Устный опрос Письменный отчет с результатами выполнения индивидуальных заданий:
	Тема 2.1 Творческий потенциал человека. Проблема творческих способностей.	2				8		
	Тема 2.2. Жизненный путь творческой личности	2				8		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.3. Проявления личности в художественном творчестве	4				8	
	Практическое занятие 2.1 Анализ творческого потенциала личности		2				
	Практическое занятие 2.2. Анализ жизненного пути творческой личности		2				
	Практическое занятие 2.3. Личностные проявления в произведениях художественного творчества		4				
	<i>Зачет</i>						<i>Зачет по вопросам</i>
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>16</b>	<b>32</b>			<b>48</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b><i>Психологический анализ художественных произведений</i></b>	
Тема 1.1	Творчество как психический процесс. Характеристика творческой деятельности	Понятие творчества. Феноменологический и процессуальный подход к анализу творчества. Определения творчества в различных науках. Психологические теории творчества. Сферы творческой деятельности. Виды творческой деятельности. Творческая деятельность и самореализация личности.
Тема 1.2	Сознательное и бессознательное в творческом процессе	Психофизиологические основы творчества. Мозг и творчество. Взаимодействие сознательного и бессознательного в творческом процессе. Структурно-уровневая модель творческого мышления Пономарева. Инсайт. Интуиция. Диагностика и развитие интуиции. Интуиция в создании творческого продукта.
Тема 1.3.	Психологический анализ художественных произведений	Художественное произведение как предмет психологического анализа и творческий продукт. Принципы анализа художественных произведений. Приемы анализа художественных произведений.
<b>Раздел II</b>	<b><i>Личность в создании творческого продукта</i></b>	
Тема 2.1	Творческий потенциал человека. Проблема творческих способностей.	Понятие и составляющие творческого потенциала. Способности. Одаренность. Гениальность. Проблема соотношения интеллекта и одаренности. Творческий потенциал в социальной адаптации. Механизмы, факторы и условия развития творческого потенциала.
Тема 2.2	Жизненный путь творческой личности	Концепция творческой личности в психологии. Творчество и психическое здоровье. Концепция восхождения к «идеальному я». Психологические характеристики творческой личности. Направления развития психологических оснований творческой личности.
Тема 2.3.	Проявления личности в художественном творчестве	Личностные проявления в художественном творчестве. Роль индивидуальных особенностей в создании и восприятии творческого продукта.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, самостоятельным проверочным и контрольным работам, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b><i>Психологический анализ художественных произведений</i></b>			
Тема 1.1	Характеристика творческой деятельности	Подготовить эссе: характеристика творческого процесса Подготовить презентацию: Определение творчества в различных науках	Эссе, Индивидуальные задания	8
Тема 1.2.	Сознательное и бессознательное в творческом процессе	Индивидуальное задание: подобрать и продемонстрировать упражнения на развитие интуиции	Индивидуальные задания	8
Тема 1.3.	Психологический анализ художественных произведений	Анализ художественного произведения по выбору студента	Индивидуальные задания	8
<b>Раздел II</b>	<b><i>Личность в создании творческого продукта</i></b>			
Тема 2.1	Творческий потенциал человека. Проблема творческих способностей.	Подготовка сообщений: характеристика видов способностей (вид способностей по выбору)	Сообщения	8
Тема 2.2	Жизненный путь	Анализ жизненного пути	Индивидуальное	8

	творческой личности	творческой личности.	задание	
Тема 2.3.	Проявления личности в художественном творчестве	Анализ художественного продукта творческой личности	Индивидуальное задание	8

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	32	



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ДПК-6 ИД-ДПК - 6.1. ИД-ДПК - 6.2.
высокий	85 – 100	отлично		–	Обучающийся Свободно ориентируется в теоретических вопросах дисциплины, логически стройно излагает теоретический материал, □ Выделяет закономерности творческого процесса, создания и восприятия художественных произведений -определяет приемы психологического воздействия, используемые в произведении -выделяет формальные и семантические аспекты художественных произведений Определяет роль личностных проявлений в

					создании и восприятию произведений - анализирует структуру и информационную плотность художественных произведений различных жанров
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–		Обучающийся Достаточно подробно и по существу излагает теоретический материал, ориентируется в теоретических вопросах дисциплины, логически стройно излагает теоретический материал, □ Выделяет основные закономерности творческого процесса, создания и восприятия художественных произведений -определяет базовые приемы психологического воздействия, используемые в произведении -выделяет формальные и семантические аспекты художественных произведений анализирует структуру и информационную плотность художественных произведений различных

					жанров
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	Обучающийся демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает Некоторые закономерности творческого процесса, создания и восприятия художественных произведений -определяет отдельные приемы психологического воздействия, используемые в произведении -выделяет формальные и семантические аспекты художественных произведений
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен выделить личностные аспекты в художественном произведении;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Психология художественного творчества проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ДПК-6 ИД-ДПК - 6.1. ИД-ДПК - 6.2.	устный опрос	Вопросы: Понятие творчества. Виды творческой деятельности. Возможности творческой деятельности в самореализации и социальной адаптации личности Психологические механизмы творчества.
ДПК-6 ИД-ДПК - 6.1. ИД-ДПК - 6.2.	индивидуальные задания	Подготовка презентации «Понятие творчества в различных науках» Психологический анализ художественного произведения с выделением личностных аспектов, проявлений личности. Культуролого-психологический анализ жизненного пути творческой личности Анализ продукта художественной деятельности творческой личности

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Индивидуальные задания	Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа целостна, использован творческий подход.		
	Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.		4
	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.		3
	Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат.		2
	Не представлено задание		

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к экзамену представлен в приложении
<i>Пятый семестр</i>		
ДПК-6 ИД-ДПК - 6.1. ИД-ДПК - 6.2.	Зачет: в устной форме по билетам	Билет 1 Вопрос 1. Мотивация творческой деятельности. Вопрос 2 Возраст и творческая активность. Задание. Проанализировать творческий продукт художественного творчества Билет 2 Вопрос 1. Соотношение сознательного и бессознательного в творческом процессе. Вопрос 2. Примеры проявлений творчества Задание. Проанализировать произведение художественного творчества

		Билет 3 Вопрос 1. Проблема управления творческим процессом: условия и способы. Вопрос 2 Проявления творчества Задание. Выделить личностные проявления в творческом продукте (произведении)
--	--	---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Зачет в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– выполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		зачтено
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		не зачтено

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос		2 – 5
- индивидуальные задания		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		зачтено не зачтено
<b>Итого за семестр</b>		
Зачет		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность (выполнение проектно-аналитических заданий);
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- ...

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:



Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малая Калужская, д.1 Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4 Донская улица, д.39 стр.6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор,
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79,

камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет		Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации *программы* осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Петров В	5 методов активизации творчества	Учебное пособие Практическое пособие	М.:СОЛОН-Пр	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=369871">https://znanium.com/catalog/document?id=369871</a>	
2	Кашапов М.М..	Психология творческого мышления	учебное пособие	М. : ИНФРА-М,	2024	<a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=435315">https://znanium.ru/catalog/document?id=435315</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Барышева Т. А.	Психология творчества	Учебник для вузов	М: Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/book/psihologiya-tvorchestva-543550">https://urait.ru/book/psihologiya-tvorchestva-543550</a>	
2	Нескоромных В.В., Рожков В.П.,	Методологические и правовые основы инженерного творчества	Учебное пособие	М.:НИЦ ИНФРА-М, СФУ,	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=355413">https://znanium.com/catalog/document?id=355413</a>	-
3	М.А. Шустов	Методические основы инженерно-технического творчества	Монография	ИНФРА-М,	2022	<a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=400003">https://znanium.ru/catalog/document?id=400003</a>	-
4	Рамендик Д. М.	Тренинг личностного роста	учебник и практикум для вузов	М: Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/book/trening-lichnostnogo-rosta-538254">https://urait.ru/book/trening-lichnostnogo-rosta-538254</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Калинина Н.В.	Методические указания по дисциплине «Психология творчества»	Методические указания	Утверждены на заседании кафедры психологии 21.10.2021 г. Протокол № 3.	Калинина Н.В.	ЭОИС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>
5.	Профессиональные ресурсы: Институт психологии РАН: <a href="http://ipras.ru/">http://ipras.ru/</a> Кабинет психологических портретов: <a href="http://www.psyh-portret.ru/">http://www.psyh-portret.ru/</a> Конструктор тестов <a href="https://onlinetestpad.com">https://onlinetestpad.com</a> Портал психологического онлайн-тестирования <a href="http://psyttests.org">http://psyttests.org</a> Портал Академической психологии: <a href="http://www.portal-psychology.ru/">http://www.portal-psychology.ru/</a> Практическая психология: <a href="http://psynet.narod.ru/">http://psynet.narod.ru/</a> Практический психолог: <a href="http://www.psilib.ru">http://www.psilib.ru</a> Психологическое тестирование он-лайн <a href="https://testometrika.com">https://testometrika.com</a> Российское психологическое общество (РПО): <a href="http://psyrus.ru/">http://psyrus.ru/</a> Энциклопедия психодиагностики <a href="https://psylab.info/">https://psylab.info/</a> Психологическая газета. Профессиональное интернет-издание <a href="https://www.psy.su">https://www.psy.su</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>