

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:40:12
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Учебная дисциплина (модуль) «История дизайна» изучается в *восьмом семестре*.
Курсовая работа – предусмотрена

Форма промежуточной аттестации экзамен

Место учебной дисциплины «История дизайна» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История дизайна» *относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений.*

1.1. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

- Целью изучения дисциплины «История дизайна» является:
- знакомство с эволюцией предметного окружения человека, истории развития дизайна как новой сферы творчества, объединяющей, наряду с архитектурой, функционально-конструктивную и эстетическую проблематику формирования предметно-пространственной среды; изучение истории художественного конструирования во взаимосвязи с основными этапами истории мировой и отечественной науки и техники; приобщение к сущности дизайна в контексте исторического развития.
- Задачами дисциплины «История дизайна» выступают:
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине
- ретроспективное рассмотрение концепций дизайна, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры;
- анализ принципов, особенностей стилистики и конкретных приемов художественного конструирования в различных школах и течениях мирового и отечественного дизайна в тесной взаимосвязи с основными этапами истории науки и техники;
- активное освоение творческого наследия прошлых поколений дизайнеров в создании совершенных форм изделий различного назначения.

Результатом обучения по дисциплине (модулю) является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины (модуля).

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p><i>ПК-1</i> Способен определять основные процессы в художественной культуре и дизайне; идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций</p>	<p><i>ИД-ПК-1.1</i> Анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих влияние на современную арт-индустрию</p>
	<p><i>ИД-ПК-1.2</i> Анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте</p>
	<p><i>ИД-ПК-1.4</i> Критический анализ художественных достоинств памятников искусства и дизайна</p>
	<p><i>ИД-ПК-1.1</i> Анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих влияние на современную арт-индустрию</p>
<p><i>ПК-4</i> Способен проводить профессиональные исследования в области истории и теории искусства, дизайна и оформлять результаты в соответствии с поставленной задачей</p>	<p><i>ИД-ПК-4.3</i> Участие в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек</p>

Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------