Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Сар Ийнистерство науки и высшего образования Российской Федерации

должность: Ректор Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Дата подписания: 16.06.2025 10:22:54

Уникальный программный ключ:

Высшего образования

8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed Розсийский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гитарный ансамбль

Уровень образования бакалавриат

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

(инструмент – классическая гитара)

Срок освоения

образовательной

программы по очной форме

обучения

4 года

Форма обучения

очная

Рабочая программа учебной дисциплины Гитарный ансамбль основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 07.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Ю. А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Я. И. Сушкова-Ирина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Гитарный ансамбль» изучается в шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр – зачет с оценкой

седьмой семестр — экзамен восьмой семестр — экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Гитарный ансамбль относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность;
- Ансамбль.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

Основы научно-исследовательской работы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Гитарный ансамбль» являются:

- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;
- освоение выразительных и технических особенностей ансамбля двух гитар, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
 - расширение знаний о репертуаре для ансамбля для двух гитар;
- овладение обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
 - накопление репертуарного багажа;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Планируемые результаты обучения полисинглине подкорать на противедения достижения компетенции (или) оркестров ИД-ПК-1.3 Применене теоретических севдений о строении инструмента (классическая призведения) и ДП-ПК-1.4 Понимание специфики исполнительской деятельности гитариста, физиологии исполнительской деятельности подмода к особенностей и подмода к особенностей и подмода к особенностиять ключевую идею музыкального произведения; произведения сучетом физиологии исполнительской деятельности гитариста, физиологии исполнительства на гитаре в его связи сособенностей, пособенностей; применяя соответствующие технические средства; физиологии исполнительства на гитаре в его связи сособенностей, применяя соответствующие технические программу собетвенной конпертной деятельности; — Валдеет игровым записамбам гитара и особенностей; — На основе знаний репертуара для макамбам зауковляющей конпертной деятельности; — Валдеет игровым записамбам гитара и особенностей; — Валдеет игровым записамбам гитара и особенностей конпертной деятельности; — Валдеет игровым записамбам гитара и особенностей собственного организам зауковляющей конпертной деятельности; — Валдеет игровым записамбам гитара и особенностей собственного организам зауковляющей конпертной деятельности; — Валдеет игровым записамбам гитара и особенностей собственного организам законампечения; культурой мыпления, способностями выстрамати и технические протрамму собственного организами технические собственного организами технического подхода к особенностей собственного организами технические собственного организами технические собенностей собственного организами технические протрамму собственного организами и технические протрамму собственного организами технического подхода к особенностей собственного организами реметам зауков записами зуков записами зуков записами; к стороени интермента потрамами зуков записами зуков записами зуков записами зуков записами зуков записами к концертног репетиционную собенностей на потрамами зуков записами зуков записами к концертног реп		Год и манисиоромио	
ПК-1 ПК-1 ПК-1 ПК-1 ПК-1 Пканирование, проведение и знаииз ресультатов респетиционной работы с учетом физиологических особенностей инструмента (классическая гитара), сто стро при музыкального подхода к особенностами инструмента (классическая гитара), сто стро при музыкального подхода к особенностей и ДД-ПК-1.3 Применение технического подхода к осмоенно музыкального произведения у дело музыкального произведения у произведения у произведения у при формировании технического подхода к осмоенно музыкального произведения у при формировании технического подхода к осмоенно музыкального произведения у при формировании технического подхода к осмоенно музыкального произведения у при формировании технического подхода к осмоенно музыкального произведения у при формировании технического подхода к особенностами инструмента на гитара в его связи с особенностами инструмента на гитара и особенностами инстримента на произведений у разном разном за уконзавлечения; культурой мыпшения, способностами восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Поименяе т правитие с последующим информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен прамотно произведения; — Применяет технические запачна потный техет в соответствии со стплем компертного деятельного произведения; — Пособен прамотно преметиционной работы с особенностей; — Вадсет питровым заначим останенного преметиционной концертной деятельного преметиционной прамова может на гитара и особенностей; — На основе знаний	Код и наименование		Планируемые результаты обучения
ПК-1 (Планирование, проведение и анализ результатов репетиционной работы с учетом физиологических сведений о сторении инструмента (класстическия произведения, способностью трамотно произведения инструмента (класстическия сведений о сторении инструмента (класстическия сведений о сторении инструмента (класстическия произведения, способностью трамотно произведения инструмента (класстическая гитара), его строя при формировании техническию подхода к освоенно музыкального произведения инсполнительства на гитаре в его связ с особенностями инструмента о собенностями инструмента собенностями инструмента сособенностями инструмента о собенностями инструмента о строеми особенностей произведений развых эпох и строем при оразведений инструмента о строеми ин	компетенции	_	по дисциплине
Планирование, проведение и внаии в навиия реаультатов репетиционной работы с сотаве анеамблей и (или) оркестров ИД-ПК-1.3 Применение теоретических севедений инструмента келецений инструмента инсполнительской деятельности подхода к освоенное музыкального произведения инструмента и потавоже и постинать и постинать исполнительской деятельности подхода к освоенное музыкального произведения инструмента и потавоже и постинать и потавоже произведения инструмента и потавоже произведения инструмента и потавоже произведения инструмента и потавоже произведения инструмента и потавоже пели и выбору путей ее достижения; культурой мышления, способностями и техническими приемами звукоизведения; культурой мышления, способностями и техническими приемами звукоизведения; культурой мышления, способностями и потавоже пели и выбору путей ее достижения; культурой мышления, способностями инстримента нотный техст в сответствии со стилем компортить, станов, приемами звукоизведения; культурой мышления, способностями и техническими приемами звукоизведения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке пели и выбору путей ее достижения; способностями инструмента нотный техст в соответствии со стилем компортного произведения. ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение самостоятстельноги и сполнения конпертного преместиционную оркестровую работу оркестровую работу и подпольжения и подкотовки к концертного репетиционную оркестровую работу оркестровую работу оркестровую работу предестивный облик и поведение исполнения конпертного преместр понимание технического подхода к менериного преместров подкотовки музыканта к концертном репетиционную оркестровую работу и подметь но подкотовки музыканта к концертного репетиционную обрасами и подметь но подкотовки музыканта к концертного репетиционную обрасами и подметь но подхода к концертного репетиционную обрасами. В подметь но подхода к концертного репетиционную обрасами мательства подметь на подметь на подметь на подметь на подметь на п	ПК-1		_ Применяет энзина о репертуоре ния
музыкального проводить репетиционную оркестровую работу истолительскую репетиционную репетиционную репетиционную репетиционную репетиционную сольную, а неамбленую репетиционную репетиционную сольную, а неамбленую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную претиционную премейстерскую и (или) концертмейстерскую и (или) концерскую и (или) концертмейстерскую и (или) концертмейстерскую и (или) концертмейстерскую и (или) концертмейстерскую и (или) концерт			
репетиционной работы с сучетом физикологических составе ансамблей и и сосбенностей и (или) оркестров и (или) оркестровую работу и (или) оркестровую работу и (или) оркестровую работу оркестровую работу оркестровую работу образования и поведение музыканта и на сцене, ображения и поведение и особенностей и острание и поведение и или ображения и и поведение и или ображения и исполнительства на гитаре в его связи с особенностями инструмента особенностей; — Панинрует, проводит и напизивательного произведения; — Панинрует, проводит и анализирует от произведения; — Панинрует, проводит и анализирует от произведения; — Панинрует, проводит и анализирует от произведения; — Панинрует, проводит и анализирует обенностей состигать к понератирует ображения и напизивального произведения; — Панинрует, проводит и анализирует обенностей состигать и потовожную и подображения и подотовки к музыканта к концертном роформорования технического подхода к и подотовки к и особраенном узыканта к концертном подотовки к концерту, подотовки к концерту подотовки к концерты подотовки к концерты подотовки к концерту, и сомажения и исполнитальной и созидательной роги в вастименный порфессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности профессии артиста, его функции узна	•		1
реятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ИД-ПК-1.3 Применение теоретических сведений о перединати инструмента (классическая гитара), его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения; инструмента (классическая гитара), его строя при формировании техническото подхода к освоению музыкального произведения; инструмента (илассическая гитара), его строя при формировании техническото подхода к освоению музыкального произведения; инструмента специфики инстолительства на гитаре в его связи со собенностями инструмента сосбенностями инструмента сосбенностями инструмента сосбенностями инструмента сосбенностей применяя соответствию с сучетом физиологических особенностей применяя соответствующие технические средства; — На основе знаний репертуара для ансамбля гитар и особенностей применяя соответствующие технические средства; — На основе знаний репертуара для ансамбля гитар и особенностей применяя соответствующие технические средства; — Ваздеет игровым аппаратом и разнообразными приемами звукоизвлечения; культурой мышления, снособностями выстриятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей се достижения; — Способен Трамотно произведения. ПК-3 Способен проводить репетиционную осивномузыкального произведения. ИД-ПК-3.2 Сосуществление самостоятельной репетиционный процесс с последующим проедением инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. — Способен прамотно произведения, способностями преграмотно произведения; — Способен прамотно произведения; — Способеннений бесте в соственствии остидем композитора, постигать ключевую дене музыкального произведения. — Способен промотно произведения выструмента, его страм при формировании технические претриму обобщения выструмента, его страм при формировании технические претриму обобщения выструмента, его страм при формировании технические претриму обобщения, выструмента, его страм при формировании технические претриму обобщения, выструмента, его страм при		1 2	_
Применение теоретических сведений о строении инструмента (классическая гитара), его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения; — Планирует, проводит и анализирует подкода к освоению музыкального произведения инструмента (классическая гитара), его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения инструмента (классическая гитара), его строя при формировании технического музыкального произведения инструмента (подкода к освоению музыкального произведения инструмента) подкода к освоению музыкального произведения инструмента (подкода к освоению музыкального произведения) анализирует осроеностей исполнительства на гитаре в его связи с особенностями инструмента (особененостей) применяя соответствующие технические средства; — На основе знаний репертуара для анализи информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; культурой мышлаения, способностями востраивает программу собственного организма выстраивает программу собственной концертной деятельности; — Валадеет игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышлаения, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода и совершенствованию навыков ин инструмента, его строя при формировании технического подхода и совершение самостоятельной решений облик и поведению музыкального произведения. — Способен прамотно прочитывать нотный техне техноческие замини остроению музыкального произведения. — Способен прамотно прочитывать нотный технических особеннествия остроения инструмента, состанественные произведения; произведения и надаговор результатою; — Способен прамотно подготовки музыкального произведения; — Применяет теоретические замини о строению инструмента, его строя при технических особеннествия обобщение произведения; постановке цель и музыкального произведения; — Способен прамотно прочитывать нотный	_		ļ
Применение теоретических сведений о строении инструмента (классическая гитара), его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения и подкода к освоению музыкального произведения и подкода к освоению музыкального применяе специфики исполнительской деятельности гитариста, физиологии исполнительства на гитаре в его сязи с особенностями инструмента особенностями инструмента на гитаре в его сязи с особенностями инструмента особенностями инструмента на гитаре в его сязи с особенностями инструмента особенностями инструмента на гитаре в его сязи с особенностями инструмента на гитаре и особенностей; — Владеет игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами закуоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, пеститать ключевую и детом и достовки и технические знания о строении инструмента, его строя при формировании технические знания о строении инструмента, его строя при формировании технические знания о строении инструмента, его строя при формировании технические знания о строении инструмента, его строя при формировании технические обстветствии со стилем композитора, пеститать ключевую и детом и достроя при реготиционной работы по своению узыкального произведения. ПК-3 ПК-3 ПК-3 ПК-3 ПК-3 ПД-ПК-3.2 Осуществление самостоятельной репетиционный процесс с последующим проведением и анализом результатов; репетиционный процесс с последующим проготовки музыканта к концертном; освоением и анализом результатов; репетиционный процесс с последующим проготовки музыканта к концерту; — Способен правоты поститать ключевую и детом и правоты поститать клической собетам и прачетом собетательной произведения; — Потиметельной редустовать поститать ключевую поститать ключеву		1 *	
Применение теоретических сведений и струмента (классическая гитара), его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения иД-ПК-1.4 Понимание специфики исполнительской деятельности гитариста, физиологии исполнительства на гитаре в его связи с особенностями инструмента на гитаре в его связи с особенностями высгранявает программу собственной собственной разпых знох и стилей, применяя соответствующие технические собственного организма высгранявает программу собственной собственного организма высгранявает программу собственной деятельности; — Владеет игровым аппаратом и разпообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способенствии со стилем композитора, поститать ключевую идею музыкального произведения. — Способен грамотно прочитывать нотный техст в соответствии со стилем композитора, поститать ключевую идею музыкального произведения. — Способен грамотно прочитывать нотный техст в соответствии со стилем композитора, поститать ключевую идею музыкального произведения. — Способен проводить репетиционной работы по совоению узыкального произведения. — Способен проможения запаний репертуара ниформации, постановке цели и выбору путей се достижения; — Способен проможения стилем композитора, поститать ключевую идею музыкального произведения. — Способен проможения прочиты выстранного произведения: — Применяе соответствии со стилем композитора, поститать ключевую идею музыкального произведения: — Способен грамотно прочитывать нотный гехст в соответствии со стилем композитора, поститать ключевкого гобственную собствения; — Способен грамотно произведения: — Способен грамотно произведения: — Применяе технических и			1 •
сведений о строении инструмента (классическая гитара), его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения ИД-ПК-1.4 Понимание специфики исполнительской деятельности гитариста, физиологии исполнительства на гитара в его связи особенностями инструмента особенностями инструмента произведений заначина выстранвает программу собственного организма выстранвает программу собственного общесния, апализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен грамотно прочиваедения инструмента программу собственного организма выстранвает программу собственного организма выстранизма выстранизма собственного организма выстранизма и техническия и программу собственного организма выстранизма выстранизма и технического обобщения, апализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен прамотно прочитывать нотный техни сесто отроении инструмента, его строе при инструмента, его строении обобщения, стоеменная прочемента, его строении инструмента, его строения и технич	(или) оркестров		
инструмента (классическая гитара), его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения ИД-ПК-3. Внешний облик и поведение музыкально произведения на литара в сто строя при региционную сольную, а насамблевую и (или) репетиционной работы по освестровую работу ПК-3 Способен проводить (или) концертмействеренствинной и (или) репетиционной работы по совестно и (или) репетиционной работы по освестровую работу ПК-3 Способен проводить (или) концертмействерскую и (или) репетиционную сольную, а насамблевую и (или) репетиционной работы по освествованию и (или) репетиционной работы по освественной концертном репетиционную сольную, а насамблевую и (или) репетиционной работы по освественной произведения и нализам и режим подготовки к концертном выстраивает программу собственного произведения; культурой мышления, способен страм по произведения; — Способен грамотно прочитывать ногный технические чета произведения; — Способен грамотно прочитывать ногный технические обетшенном узыкального произведения; культурой мышления демения инструмента, его строя при формировании технические способенностей; — На стране репетиционный процесс с последующим проведением и навлизам результатов; — Понимает условки и концертурует понимание значения продрессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, значения его сценической деятельности регетиционной репетационной реамбраться в произведения в п		1 -	,
титара), его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения ИД-ПК-1.4 Понимание специфики исполнительской деятельности гитариста, физиологии исполнительства на гитаре в его связи особенностями инструмента особенностями инструмента особенностями инструмента особенностями инструмента особенностями инструмента програму собственного организма выстранвает програму собственного организма выстранает програму собственного организма выстранает програму собственного организма выстраннает програму собственного организма выстраннает програму собственного организма выстранает програму собственного организма выстраннает програму собственного организательного произведения; — Способен грамотно прочитывать нотный техет в соответствии о стидем композитора, поститать ключевую идею музыкального произведения; — Способен проводить репетиционную и состидем композитора, поститать ключевую идею музыкального произведения; — Способен прамотно прочитывать нотный техет в соответствующие технические средства; — Ка способенногой и состидем объектенной особнественной произведения потаговем к концертуром объектенного объектенного объектенного произведения; — Способен прамоти собственного объектенного объектенного объектенного о		1	_ ·
формировании технического подхода к освоению музыкального произведения идПК-1.4 Понимание специфики исполнительской деятельности гитариста, физиологии исполнительства на гитаре в его связи с особенностями инструмента обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей се достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии остилем композитора, поститать ключевую идею музыкального произведения. ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и сполнения концертного оресению и инструмента ключевую идею музыкального произведения. — Способен проводить репетиционную осовенностиционной процесс с последующим проведением и навлизом результатов; — Способен планировать репетиционный процесс с последующим проведением и навлизом результатов; — Понимает условия и режим подготовки к концерту. — Понимает условия и концертном работы по освоению узыкального произведения. — Способен проводить репетиционный процесс с последующим проведением и навлизом результатов; — Понимает условки и концерту, — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, начения его сценической деятельности, значения его сценической деятельности, значения его сцением облик и поведение востительной и созидательной и созидательной роди в преметательной и созидательной и созидательной и созидател		``	1.
ПОДХОДА К ОСВОЕНИЮ МУЗЬКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИД-ПК-1.4 ПОНИМАНИЕ СПЕЦИФИКИ ИСПОЛИИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГИТАРИСТВА НА ГИТАРЕ В ЕГО СВЯЗИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ИНСТРУМЕНТА ПОЕТИВЕР В ЕГО СВЯЗИ С ОСОБЕННОТОТО ОРГАНИЗМА ВЫСТРАВИВАТ ПРИМЕНЯ СОБЕТВЕННОГО ОРГАНИЗМА ВЫСТРАВИВАТ ПРОВЪВКА ПРИВОВЕННОМ В ВЫСТРАИВАТЬ ОСТОЕМВЕНИЯ ОВ ЗНАНИЙ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ АНСАМБЛЯ ГИТАР И ОСОБЕННОСТЕЙ СОБЕТВЕННОГО ОРГАНИЗМА ВЫСТРАВИВАТ ПРИМЕНЯЯ СООТВЕННОГО ОСТЕВННОГО ОСТЕВННОГО ОСТЕВННОГО ООСТВЕННОГО ООСТВЕННОГИ ООСТВЕННОГО ООСТВЕННОСТЕНИИ ООСТВЕННОГО ООСТ			
ид-ПК-1.4 Понмание специфики исполнительской деятельности гитариста, физиологии исполнительства на гитаре в его связи с особенностями инструмента и потаре в его связи с особенностями инструмента и потаре в его связи с особенностями инструмента и потановка проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу и под проводить (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную осовению и (или) репетиционную осовению и (или) концертмейстерскую и (или) концертмейстерскую и (или) концертмейстеровании концертного репетиционную оркестровую работу музыканта на сцене, кудожественную интерпретацию с учетом типичных сособенностей произведений разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; — На основе знаний разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; — На основе знаний разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; — На основе знаний разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; — На основе знаний разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; — На основе знаний разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; — На основе знаний разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; — На основе знаний разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; — На основе знаний разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; — На основе знаний разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; — На основе знаний разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; — На основе знаний разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; — На основе знаний разных эпох и стилей, программу собственнох и программу собственнох и программу собственнох обобещения; сотственнох обобещения; сотств			1 * 1
ИД-ПК-1.4 Понимание специфики исполнительской деятельности (птиристы, физиологии исполнительства на гитаре в его связи сособенностями инструмента на гитаре и особенностей произведений репертуара для ансамбля гитар и особенностей порграмму собственной концертной деятельности; — Владеет игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; — Применяя соответствующие технические средства; — На основе знаний репертуара для анасмбля гитар и особенностей програмиму собственного организма выстранивает программу собственного организма выстранивает програмим и техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; — Применяя соответствующие технические сообенностей применяя соответствующие технические представ, от собенностей программу собственной концертиция и размобразывыми техническими проведения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии остигать концерты, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей се достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный технической остигать в соответствующие технические сосбененного, остигать в соответствующие технические представ, обобщения; — Применяя соответствующие технические сосбененного, ососменного остигать в соответствующие технические программу соственного остигать в соответствующие технические остеменного остигать в соответству			1
Понимание специфики исполнительской деятельности гитариста, физиологии исполнительства на гитаре в его связи с особенностями инструмента на гитаре в его связи с особенностей собственного организма выстраивает программу собственной концертной деятельности; — Владеет игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, поститать ключевую идею музыкального произведения; — Применяет теоретические знания о стросении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения; — Применяет игровым аппаратом и разнообразными — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, поститать ключевую идею музыкального произведения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, поститать ключеские знания о строении инструмента, его строя при формировании техническог подхода к освоению музыкального произведения. — Способен проводить самостоятельной и совершенствованию навыков исполнения концертного репетиционный процесс с последующим просеснием и анализом результатов; — Понимает условия и режим подготовки концерту; — Понимает условия и режим подготовки концерту; — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воститательной и созидательной роли в		_	1 2 1
исполнительской деятельности гитариста, физиологии исполнительства на гитаре в его связи с особенностями инструмента и питаре в его связи с особенностями инструмента и потарем в его связи с особенного организма выстраивает программу собственной концертной деятельности; Владеет игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; — Применяя соответствующие технической собетвенного организма выстраивает программу собственной концертия, ето собоенном и приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способне грамотно прочитывать нотный текст в соответствии ос стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; — Применяя соответствующие технической собственного организма выстраивает программу собственной концертия, еятельности; — Способен грамотно прочитывать нотный технические знания о строении инструмента, его строя при формировании технические знания о строении инструмента, его строя при формировании техническог подхода к освоению музыкального произведения. — Способен проводить репетиционный процесс с последующим проведением и знаниям подготовки к концерту; — Понимает условия и режим подготовки к концерту; — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, вначения стое сценической деятельности, вначения его сценической деятельного произведение.		, ,	*
деятельности гитариста, физиологии исполнительства на гитаре в его связи с особенностями инструмента на гитаре в его связи с особенностей собственного организма выстраивает программу собственного организма выстраивает программу собственной концертной деятельности; — Владеет игровым аппаратом и разнобразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; — Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и соврешенствованию работы по освоению и (или) репетиционной работы по освоению и (или) репетиционной концертного репертуара и деятельности, выступлению, осознает алгоритм подготовки концерту; — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в воспитательной и созидательной роли в оспитательной и созидательной роли в средственном расовательное расовательное		, 1	
— На основе знаний репертуара для ансамбля гитар и особенностей собственного организма выстраивает программу собственной концертной деятельности; — Владеет игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; — Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения; — Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. — Способен проводить репетиционной работы по своению и совершенствованию навыков исполнения концертного организма выстранает иготовым изместину культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения. — Способен прамотра прочитывать нотный текст в соответствии остановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен прамотра прочитывать нотный текст в соответствии остановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен прамотра прочитывать нотный текст в соответствии состижения; — Способен прамотра прочитывать нотный текст в соответствии остановке цели и выбору путей ее достижении; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии остановке цели и выбору путей ее достижении; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии остановке цели и выбору путей ее достижении; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии остановке цели и выбору путей се достижении; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии и выбору путей се достижении; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии ост			1 1
пк-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) концертмейстерского подхода и и професси и инфарментерскую и (или) концертмейстерскую и (или) концертмейст		_	
особенностями инструмента собственного организма выстраивает программу собственной концертной деятельности; — Владеет игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; — Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) концертмейстерскую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционной работы по освоению совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара иД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта к концерту; — Демонстрирует понимание значения подготовки к концерту; — Демонстрирует понимание значения значения о сидетельной и созидательной роли в значения от сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в		*	
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу ПК-3 Способен проводить репетиционную оркестровую работы и (или) концертмейстерскую и (или) оркестровую работу ПК-3 Способен проводить репетиционной работы по освоению музыкального произведения и подготовки к концертного оркестровую работу ПК-3 Способен проводить репетиционной работы по освоению и (или) концертмейстерскую и (или) концертмейстерскую и (или) концертмейстерскую и (или) освоению и (или) концертмейстерскую и (или) образорать оркестровую работу ПК-3 Способен проводить репетиционной работы по освоению и (или) концертмейстерскую и (или) концертмейстерскую и (или) освоению и (или) совоению и (или) репетиционную оркестровую работу ПК-3 Способен проводить репетиционной работы по освоению и (или) концертмейстерскую и (или) концертмейстерскую и (или) концертмейстерскую и (или) анамизом результатов; освоению и освоению и совоению и совоени		1	<u> </u>
Деятельности; — Владеет игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; — Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционной работы по своению и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта к концерту; — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, значения его сценической деятельности, значения его сценической деятельного и значения его сценической деятельного и созидательной и озидательной и осзидательной и роли в			• • •
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, воспитательной и поразнобразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; — Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. Осуществление самостоятельной репетиционный процесс с последующим проведением и анализом результатов; репетиционной работы по подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к копцерту; — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в			
разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; — Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения; — Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и совершенствованию навыков и (или) репетиционную оркестровую работу Оркестровую работу ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта и сцене, воспитательной и созидательной роли в			i i i i i i i i i i i i i i i i i i i
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу ПК-3 Способен проводить репетиционную оркестровую деноми (или) концертмейстерскую и (или) освоению музыкального произведения и навыков и (или) концертмейстерскую и (или) концертного оркестровую работу ТК-3 ПК-3 Способен проводить репетиционной работы по освоению музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки концерту; — Понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в			
Мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; — Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционной работы по освоению и концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта к концертного репертуара ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, воспитательной и созидательной роли в			• •
обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, — Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу и (или) репетиционную оркестровую работы по освоению и (или) репетиционную оркестровую работу и (или) репетиционную освоению и анализом результатов; — Понимает условия и подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в			
постановке цели и выбору путей ее достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; — Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. ПК-3 Способен проводить репетиционную самостоятельной и (или) освоению самостоятельной проведением и анализом результатов; освоению и (или) освоению и совершенствованию навыков и (или) репетиционную оркестровую работу и совершенствованию навыков и ид-ПК-3.3 Внешний облик и поведение и профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Достижения; — Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; — Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. ПК-3 Способен проводить репетиционную самостоятельной репетиционной работы по освоению и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта и профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в			
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, воспитательной и подготовки к концертым созидательной и профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной и профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в			
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, воспитательной и созидательной роли в			
композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; — Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу — Способен проводить репетиционный процесс с последующим проведением и анализом результатов; — Понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в			1 1
музыкального произведения; — Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. ПК-3 Способен проводить репетиционную самостоятельной репетиционной работы по освоению музыкального произведения. — Способен проводить репетиционную самостоятельной проведением и анализом результатов; репетиционной работы по освоению и подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; репертуара — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в			
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу ПК-3 Освоению и поведение на инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. Осуществление самостоятельной репетиционный процесс с последующим проведением и анализом результатов; освоению и подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; оркестровую работу Осуществление самостоятельной по подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; оркестровую работу — Применяет теоретические знания о строении инструмента, его споследующим проведением и анализом результатов; осознает ипсритовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; оркестровую работу — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в			_ ·
ПК-3 Способен проводить репетиционную самостоятельной и (или) репетиционную оркестровую работу ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. — Способен проводить репетиционный процесс с последующим проведением и анализом результатов; — Понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; — Демонстрирует понимание значения значения значения значения осощательной и созидательной и созидательной роли в			
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу ПК-3 Осуществление самостоятельной работы по освоению и и подготовки музыканта к концертного оркестровую работу проведением и анализом результатов; — Понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в			1
ПК-3 Способен проводить репетиционную самостоятельной репетиционной работы по и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу — Способен проводить репетиционной работы по и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу — Понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в			
ПК-3 Способен проводить Осуществление самостоятельной репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу ПК-3 Осуществление репетиционный процесс с последующим проведением и анализом результатов; подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; аначения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в			
Способен проводить репетиционную самостоятельной репетиционной работы по и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу — Понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в	ПК-3	ИД-ПК-3.2	
репетиционную самостоятельной репетиционной работы по и (или) совению и совершенствованию навыков инделтировате исполнения концертного оркестровую работу репетиционную инделтированию навыков инделтировате исполнения концертного оркестровую работу репетиционной работы по освоению инделтированию навыков исполнения концертного оркестровую работу репетиционной работы по освоению инделтированию навыков исполнения концертного оркестровую работу репетиционной работы по освоению инделтировки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в			1
сольную, ансамблевую и (или) совению и (или) репетиционной работы по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного оркестровую работу ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, воспитательной и созидательной роли в	*	1	1 -
и (или) освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного оркестровую работу ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, музыканта на сцене, подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в	1 2	репетиционной работы по	
концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в	,		1
(или) репетиционную оркестровую работу ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, подготовки к концерту; — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в	концертмейстерскую и		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
оркестровую работу репертуара ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, репертуара — Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в	(или) репетиционную	исполнения концертного	_
ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в	оркестровую работу	репертуара	* • • ·
Внешний облик и поведение значения его сценической деятельности, музыканта на сцене, воспитательной и созидательной роли в		ИД-ПК-3.3	
музыканта на сцене, воспитательной и созидательной роли в		Внешний облик и поведение	1 1
		музыканта на сцене,	·
		психологическая подготовка к	жизни общества.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	концертному выступлению	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	11	3.e.	352	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

	Структура и объем дисциплины								
)			Контактная аудиторная час			я работа, Самостоятельная раб обучающегося, час			_
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачет с оценкой	96		34				62	
7 семестр	экзамен	128		34				62	32
8 семестр	экзамен	128		24				80	24
Всего:		352		92				204	56

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые					I		
(контролируемые)	аты ия: ия: и) Наименование разделов, тем; юй(ых) форма(ы) промежуточной аттестации ии(й) и оров ния		Контакти	ная работа			Виды и формы контрольных
результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций			Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час	Самостоятельная работа, час	мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
	Шестой семестр		_				
ПК-1:	Раздел I. Художественное содержание произведения и					62	Формы текущего контроля
ИД-ПК-1.2	единство технических приемов в ансамбле						по разделу I:
ИД-ПК-1.3	Тема 1.1. Освоение своей партии		17			31	исполнение программы
ИД-ПК-1.4	Тема 1.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			31	
ПК-3:	зачет с оценкой						исполнение программы
ИД-ПК-3.2	ИТОГО за шестой семестр	96	34			62	
ИД-ПК-3.3							
	Седьмой семестр			1			
ПК-1:	Раздел II. Увеличение количества инструментов в					62	Формы текущего контроля
ИД-ПК-1.2	ансамбле						по разделу II:
ИД-ПК-1.3	Тема 2.1. Освоение своей партии		17			31	исполнение программы
ИД-ПК-1.4	Тема 2.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			31	
ПК-3:	экзамен					32	исполнение программы
ИД-ПК-3.2	ИТОГО за седьмой семестр	128	34			62	
ИД-ПК-3.3							
	Восьмой семестр						
ПК-1:	Раздел III. Работа над исполнением полифонической					80	Формы текущего контроля
ИД-ПК-1.2	фактуры в ансамбле						по разделу III:
ИД-ПК-1.3	Тема 3.1. Освоение своей партии		12			40	исполнение программы
ИД-ПК-1.4	Тема 3.2. Работа над произведениями репертуарного списка		12			40	
ПК-3:	экзамен					24	исполнение программы
ИД-ПК-3.2	ИТОГО за восьмой семестр	128	24			80	
ИД-ПК-3.3	ИТОГО за весь период	352	92			204	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Художественное содержание пр ансамбле	оизведения и единство технических приемов в
Тема 1.1.	Освоение своей партии	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Работа над ансамблевыми трудностями. Упражнения
Тема 1.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения
Раздел II	Увеличение количества инструм	ентов в ансамбле
Тема 2.1.	Освоение своей партии	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Работа над ансамблевыми трудностями. Упражнения
Тема 2.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургия и композиция произведения. Работа над техникой, голосоведением.
Раздел III	Работа над исполнением полифо	нической фактуры в ансамбле
Тема 3.1.	Освоение своей партии	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Работа над ансамблевыми трудностями. Упражнения
Тема 3.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургия и композиция произведения. Работа над техникой, голосоведением.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента — обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся — планируемая учебная, научноисследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам с оценкой, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
 - выполнение домашних заданий;
 - слушание музыки;
 - ежедневные самостоятельные репетиции по выучиванию своей партии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых занятий по отдельным темам/разделам дисциплины;
 - проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Художественное содерх ансамбле	кание произведения и единство технич	неских приемов в	
Тема 1.1	Освоение своей партии	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	31
Тема 1.2	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	31
Раздел II Тема 2.1.	Увеличение количеств Освоение своей партии	а инструментов в ансамбле Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	31

Тема 2.2.	Работа над	Работа над технически сложными	Исполнение	31
	произведением	фрагментами, работа над	программы	
	репертуарного списка	голосоведением. Выявление		
		технически сложных фрагментов		
		произведений. Ознакомление с		
		интерпретациями других		
		исполнителей. Чтение необходимой		
		литературы		
Раздел III	Работа над исполнение	ем полифонической фактуры в ансамб	б ле	
Тема 3.1.	Освоение своей	Работа над технически сложными	Исполнение	40
	партии	фрагментами, работа над	программы	
		голосоведением. Выявление		
		технически сложных фрагментов		
		произведений. Ознакомление с		
		интерпретациями других		
		исполнителей. Чтение необходимой		
		литературы		
Тема 3.2.	Работа над	Работа над технически сложными	Исполнение	40
	произведением	фрагментами, работа над	программы	
	репертуарного списка	голосоведением. Выявление		
		технически сложных фрагментов		
		произведений. Ознакомление с		
		интерпретациями других		
		исполнителей. Чтение необходимой		
		литературы		

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни	Итоговое	Оценка в			Показатели уровня сформированности
сформированност и компетенции(- й)	количество баллов в 100- балльной системе	пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной	универсальной(- ых) компетенции(- й)	общепроф ессиональ ной(-ых) компетенц ий	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
	по результатам текущей и промежуточно й аттестации	аттестации			ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
высокий		5	-	-	Обучающийся: — применяет знания о репертуаре для ансамбля гитар; — планирует, проводит и анализирует результаты репетиционной работы с учетом физиологических особенностей; — выстраивает художественную интерпретацию с учетом типичных особенностей произведений разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; — применяет теоретические знания о свойствах дуэта, трио, квартета при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения; — осознает алгоритм подготовки к концерту; — демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в жизни общества; — демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.
повышенный		4	-	-	Обучающийся:

		выстраивае особенностей соответствующприменяет	базовые знания о репертуаре для ансамбля гитар; т художественную интерпретацию с учетом типичных произведений разных эпох и стилей, применяя цие технические средства; базовые теоретические знания о свойствах ансамбля формировании технического подхода к освоению произведения.
базовый	3	с затруднег репетиционной возможностей а показан не владения инстр	фрагментарные знания о репертуаре для ансамбля гитар; нием планирует, проводит и анализирует результаты и работы с учетом физиологических особенностей и ансамбля гитар; с очень высокий уровень звукового и технического
низкий	2	Обучающийся: - не владеет знаниями о репертуаре для ги звукового и технического владения инструмен - не способен создавать художественную эпохи и композитора, исполнение не отличает допущены значительные технические по - нет понимания драматургических функц	итарного ансамбля, показывает невысокий уровень итом; интерпретацию произведения на основе знаний о стиле индивидуальностью и артистизмом; огрешности;

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Гитарный ансамбль проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
------	-------------------------	-------------------------	----------------------------

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Исполнение программы по	1. Д. Богданович – «Лирический квартет»	ПК-1:
	разделу I «Художественное	2. Г. Джапаридзе – Квартет	ИД-ПК-1.2;
	содержание произведения и	3. Р. Дьенс – Вариации на тему В.А. Моцарта из оперы «Волшебная	ИД-ПК-1.3;
	единство технических приемов	флейта»	ИД-ПК-1.4;
	в ансамбле»	4. Дж. Дюарт – «Демократический концерт»	ПК-3:
		5. Й. Йирмал – Баденская джазовая сюита	ИД-ПК-3.2;
		6. Ф. Морена-Торроба – «Рафага»	ИД-ПК-3.3
		7. Х. Фэклер – Античная сюита	
2	Исполнение программы по	1. Л. Алмейда – «Бразиллианс»	
	разделу II «Увеличение	2. Н. Кошкин - Соната для трёх гитар	
	количества инструментов в	3. Д. Богданович – Три ностальгические пьесы»	
	ансамбле»	4. Р. Гнаттали – «Народная бразильская сюита»	
		 Ф. Граньяни – Трио, соч. 12 	
		6. Дж. Дюарт – «Корабельная сюита», соч. 94	
3	Исполнение программы по	1. Г. Беляев – Сюита	
	разделу III «Работа над	2. К. Васильев – Две русские пьесы	
	исполнением полифонической	3. Н. Кошкин – Кембриджская сюита	
	фактуры в ансамбле»	4. Н. Кошкин – Сюита «Возвращение ветров»	
		5. В. Кикта – Sonata misterioso для двух гитар	
		6. Н. Кошкин – Сюита «После пасторали»	
		7. Ю. Финкельштейн – Соната для двух гитар	
		8. Ю. Финкельштейн - «Лента времени» для 2х гитар	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства		Шкалы оценивания		
(контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	100-балльная система	Пятибалльная система	
Исполнение программы	Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, демонстрирует понимание игры в ансамбле, понимание функции своей партии, осмысливает голосоведение, точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре. Обучающийся применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения. Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в гитарном ансамбле, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении.		аттестован	
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		не аттестован	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной	Типовые контрольные задания и иные материалы	Формируемая компетенция
аттестации	для проведения промежуточной аттестации:	
зачет с оценкой/экзамен:	Типовой репертуарный список:	ПК-1
исполнение программы	1. Г. Беляев – Сюита	ИД-ПК-1.2
	2. К. Васильев – Две русские пьесы	ИД-ПК-1.3
	3. Н. Кошкин – Сюита «Возвращение ветров»	ИД-ПК-1.4
	4. Д. Богданович – Три ностальгические пьесы»	ПК-3
	5. Дж. Дюарт – «Корабельная сюита», соч. 94	ИД-ПК-3.2
	6. Ф. Клейньянс – Соната «Ночной океан», соч. 111	ИД-ПК-3.3
	7. Т. Огава – «Три переменчивых танца»	

8. Г. Санторсола – Концертино

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации		Шкалы (оценивания
Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	100-балльная система	Пятибалльная система
зачет с оценкой/экзамен: исполнение программы	Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом. Обучающийся создает индивидуальную художественную интерпретацию, проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость. Обучающийся показывает понимание функции своей партии в гитарном ансамбле, выдерживает чувство ансамбля, демонстрирует «слышание» другого исполнителя, проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии.		5
	Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом. Обучающийся создает индивидуальную художественную интерпретацию, проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость. Обучающийся показывает понимание функции своей партии в гитарном ансамбле, выдерживает чувство ансамбля, демонстрирует «слышание» другого исполнителя, проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии. Обучающийся допускает незначительные технические погрешности.		4
	Обучающийся демонстрирует несоответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом. Обучающийся затрудняется в создании индивидуальной		3

Форма промежуточной аттестации	To	Шкалы о	ценивания
Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	100-балльная система	Пятибалльная система
	художественной интерпретации, не всегда проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость. Обучающийся показывает не верное понимание функции своей партии в гитарном ансамбле, не выдерживает чувство ансамбля, не демонстрирует «слышание» другого исполнителя, не проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии. Обучающийся допускает технические погрешности.		
	Обучающийся исполняет программу на уровне, не соответствующем положительной оценке.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
исполнение программы по разделу I		аттестован / не аттестован
исполнение программы по разделу II		
исполнение программы по разделу III		
Промежуточная аттестация		5
исполнение программы		4
Итого за семестр (дисциплину)		3
зачет с оценкой/экзамен		2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.				
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45					
Аудитории для проведения занятий	Комплект учебной мебели, акустическое или				
лекционного и семинарского типа, групповых	электрическое пианино, доска маркерная или				
и индивидуальных консультаций, текущего	меловая, техническое средство обучения, служащее				
контроля и промежуточной аттестации,	для представления учебной информации в аудио- и				
самостоятельной работы обучающихся	видеоформатах в аудитории				
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной				
обучающихся	работы обучающихся				
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 5	52/45				
Аудитории для проведения занятий	Комплект учебной мебели, акустическое или				
лекционного и семинарского типа, групповых	электрическое пианино, доска маркерная или				
и индивидуальных консультаций, текущего	меловая, техническое средство обучения, служащее				
контроля и промежуточной аттестации,	для представления учебной информации в аудио- и				
самостоятельной работы обучающихся	видеоформатах в аудитории				
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская,	д. 1, стр. 3				
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в				
	электронную информационно-образовательную среду организации				

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета		
10.1 O	10.1 Основная литература, в том числе электронные издания								
1	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023	-	10		
2	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019	-	10		
10.2 Д	ополнительная литер	ратура, в том числе электронные изда	киния						
1	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2022	https://e.lanbook.com/book/19838	-		
2	Мильштейн Я. И.	Вопросы теории и истории исполнительства	Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2020	https://e.lanbook.com/book/14596	-		
3		Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научнопрактической конференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	-	10		
10.3 M		алы (указания, рекомендации по осво	T	*					
1	Резник А. Л.	Методические указания по	Методически	Утверждено на	2018	ЭИОС			

	организации самостоятельной	e	заседании		
	работы студентов при изучении	указания	кафедры		
	учебной дисциплины		Концертного		
	«Ансамбль»		исполнительства		
			на оркестровых		
			струнных		
			инструментах в		
			классике и джазе,		
			протокол № 11 от		
			8 февраля 2018		
			года		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»
	http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»
	http://znanium.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	http://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	Petrucci Music Library https://imslp.org/wiki/Category:Composers

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры