

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 11:50:51  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы концертно-просветительской работы

|                                                                 |                                                                                                                                        |                                       |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Уровень образования                                             | специалитет                                                                                                                            |                                       |
| Специальность                                                   | 53.05.01                                                                                                                               | Искусство концертного исполнительства |
| Специализация                                                   | Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты |                                       |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет                                                                                                                                  |                                       |
| Форма(-ы) обучения                                              | очная                                                                                                                                  |                                       |

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы концертно-просветительской работы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 21.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Ю. А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы концертно-просветительской работы» изучается в девятом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

девятый семестр – экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы концертно-просветительской работы» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История музыки (зарубежной, отечественной);
- История исполнительского искусства;
- Методика преподавания специальных дисциплин.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Основы концертно-просветительской работы» являются:

- формирование навыков организации просветительской деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;
- освоение теоретических знаний, формирование умений для подготовки творческих просветительских проектов в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умений эффективно использовать в просветительской деятельности знания, полученные по результатам освоения основной профессиональной образовательной программы;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции                                                                           | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                           | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5<br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД-УК-5.2<br>Выстраивание социального, профессионального взаимодействия с учетом особенностей научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп | – демонстрирует детальное представление о целенаправленной музыкально- просветительской работе как специальном виде деятельности;<br>– демонстрирует знание и умение применять в концертно-просветительской работе содержание, |

|  |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | ИД-УК-5.3<br>Создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач | формы и методы организации и реализации музыкального просветительства;<br>– применяет навыки составления концертных программ, подготовки и проведения просветительских лекций и концертов-лекций с учетом особенностей целевой аудитории. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 128 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                             |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                             |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 9 семестр                     | экзамен                        | 128        | 32                                | 16                        |                             |                              |                                          | 56                                       | 24                            |
| Всего:                        |                                | 128        | 32                                | 16                        |                             |                              |                                          | 56                                       | 24                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                      | Виды учебной работы |                              |                                |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                       | Контактная работа   |                              |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                       | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Девятый семестр                                                                                                                                                                                                                                                       |                     |                              |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| УК-5:<br>ИД-УК-5.2;<br>ИД-УК-5.3                                                                                                                        | Раздел I. Методика организации музыкально-просветительской работы                                                                                                                                                                                                     |                     |                              |                                |                                 | 28                             | Формы текущего контроля<br>по разделу I:<br>– устный опрос;<br>– практические задания                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.1<br>Виды музыкально-просветительской работы. Типы аудитории. Составление программы концерта. Подготовка и проведение концерта                                                                                                                                 | 5                   | 2                            |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.2<br>Подготовка и проведение концерта-лекции. Подготовка и реализация иных форм музыкального просветительства                                                                                                                                                  | 6                   | 3                            |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| УК-5:<br>ИД-УК-5.2;<br>ИД-УК-5.3                                                                                                                        | Раздел II. История музыкального просветительства                                                                                                                                                                                                                      |                     |                              |                                |                                 | 28                             | Формы текущего контроля<br>по разделу II:<br>– устный опрос                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.1<br>Феномен музыкального просветительства. Просветительство как вид деятельности                                                                                                                                                                              | 5                   | 2                            |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.2<br>Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе                                                                                                                                                                               | 5                   | 2                            |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.3<br>Истоки музыкального просветительства в России в XVII веке. Зарождение и развитие музыкально-просветительской деятельности в России XVIII веке. Музыкально-просветительская деятельность в России в XIX веке. Музыкальное просветительство советской эпохи | 6                   | 3                            |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.4<br>Современные технологии музыкально-просветительской работы                                                                                                                                                                                                 | 5                   | 3                            |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Экзамен                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |                              |                                |                                 | 24                             | Устный опрос по билетам                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за девятый семестр                                                                                                                                                                                                                                              | 32                  | 16                           |                                |                                 | 56                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за весь период                                                                                                                                                                                                                                                  | 32                  | 16                           |                                |                                 | 56                             |                                                                                                                                                               |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп            | Наименование раздела и темы дисциплины                                                                                    | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b> | <b>Методика организации музыкально-просветительской работы</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Тема 1.1        | Виды музыкально-просветительской работы. Типы аудитории. Составление программы концерта. Подготовка и проведение концерта | <p>Классификация видов музыкального просветительства (по Е.Н. Яковлевой): по форме (лекция, лекция-концерт, концерт-беседа, концерт с комментариями, просветительский концерт), по объему (миниформа концерта, классическая форма концерта, циклическая форма концерта, концертный марафон), по организационной сложности, по тематике, по аудитории (возраст, профессия, социальное положение, профессионалы / любители), по социально-экономическому статусу, по жанрам, по музыкально-исполнительскому составу, по связи с медиапространством.</p> <p>Понятие целевой аудитории, ее социально-демографические характеристики. Типы аудитории: по возрасту (дети, молодежь, средний возраст, пожилые), по профессии, по уровню музыкального образования. Методы анализа, запросов, интересов и культурных потребностей предполагаемых слушателей как один из этапов налаживания коммуникаций при подготовке просветительских программ.</p> <p>Концерт как форма культурно-досуговой деятельности. Функции концерта. Классификация концертов. Принципы построения концертных программ.</p> <p>План работы. Поиск темы. Подбор материала. Подготовка карточек музыкальных номеров.</p> <p>Подготовка текста (сценария) концерта. Хронометраж.</p> <p>План работы. Подбор материала. Уточнение объема. Подготовка текста. Работа над стилем. Связь аннотации с устным текстом ведущего концертной программы.</p> <p>Выработка общей концепции. Подготовка аннотаций музыкальных номеров. Определение стиля программки. Подготовка проекта программки и его типографическое и дизайнерское оформление. Подбор и вставка иллюстраций и фотографий. Верстка и подготовка к печати.</p> <p>Разработка концепции и составление программы концерта. Подбор материала. Подготовка текста. Работа над текстом с учетом особенностей целевой аудитории. Материально-техническое обеспечение концертного помещения. Коммуникация с исполнителями.</p> <p>Структура лекции. План подготовки лекции. Изучение и обдумывание темы лекции и целевой установки. Отбор материала. Изучение подобранного материала. Написание текста лекции. Выбор речевых средств и приемов. Репетиция чтения лекции. Требования к лектору: эмоциональность; владение голосом, хорошей дикцией; ясность речи; умение держаться перед аудиторией и установить с ней контакт, элементы актерской игры.</p> |

|                                              |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1.2                                     | Подготовка и проведение концерта-лекции.<br>Подготовка и реализация иных форм музыкального просветительства | Структура концерта-лекции. План подготовки концерта-лекции. Изучение и обдумывание темы концерта-лекции и специфики целевой аудитории.<br>Отбор материала. Изучение подобранного материала. Определение баланса между музыкальной и текстовой составляющей концерта- лекции. Написание сценария концерта-лекции. Выбор речевых средств и приемов. Репетиция чтения лекции. Требования к лектору: эмоциональность; владение голосом, хорошей дикцией; ясность, правильность речи; умение держаться перед аудиторией и установить с ней контакт, элементы актерской игры.<br>Концерт. Конкурс музыкального мастерства. Фестиваль как форма просветительской деятельности. Мастер-класс. Круглый стол. Спектакль. Детский лагерь и другие формы. Особенности реализации неконцертных форм музыкального просветительства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Раздел II</b>                             |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>История музыкального просветительства</b> |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Тема 2.1                                     | Феномен музыкального просветительства.<br>Просветительство как вид деятельности                             | Музыкальное просветительство как аспект формирования музыкально-образовательного пространства. Роль освоения музыкального наследия в духовном развитии личности. Идея музыкального воспитания в мировой культуре. Музыка в эстетике цивилизаций древности. Просветительство как эстетическая, этическая и музыкально-педагогическая категория. Социально-философские и культурно-исторические аспекты формирования музыкального просветительства как отдельного рода деятельности. Философские, социологические, культурологические, психологические и музыкально-педагогические идеи о значении музыкального просвещения и воспитания в эстетически-ценностном и духовно-нравственном становлении личности. Динамика музыкально-просветительской деятельности в контексте развития музыкального искусства. Культура как важнейший стратегический ресурс государства. Музыкальное просветительство, его назначение и роль в формировании благоприятной социально-культурной среды. Содержание и задачи музыкального просветительства. Подготовка артиста-исполнителя к музыкально-просветительской деятельности. Музыкальное просвещение в парадигме культуры современной России. Музыкально-просветительская деятельность как форма освоения мирового музыкального наследия. Основные виды, формы и методы музыкально-просветительской работы. Множественность и многоаспектность видов просветительской деятельности. Классификация музыкально-просветительской деятельности: по форме, объему, организационной сложности, тематике, аудитории, социально-экономическому статусу, жанрам, музыкально-исполнительскому составу, связи с медиапространством. Музыкальное образование как самый доступный способ активного воплощения идей музыкального просветительства на практике, роль досуговой деятельности в формировании культурной социальной среды. Концерты студентов вузов искусств как средство музыкальной пропаганды и просвещения. |
| Тема 2.2                                     | Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе                                 | Основные этапы становления европейского музыкального просветительства в культурно-историческом контексте. Многообразие европейского музыкального быта (зарождение формы публичного концерта, традиции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                           | европейской концертной жизни, общедоступные музыкальные театры, домашнее музицирование, литературно-художественные салоны, просвещенное меценатство, роль критики в музыкальном просвещении, музыкальные общества и т.п.). Крупные музыкальные центры Европы: Вена, Лондон, Париж и др. Развитие профессионального музыкального образования в Европе. Ф. Лист как один из первых выдающихся музыкантов-просветителей. Обзор просветительской деятельности Ф. Мендельсона. Эволюция форм музыкального просвещения, особенности музыкального просветительства в XX веке. Новые вехи на пути системного музыкального воспитания детей и юношества. Опыт просветительской деятельности З. Кодана, Б. Бартока, К. Орфа, П. Михеля, Л. Бернштейна и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 2.3 | Истоки музыкального просветительства в России в XVII веке. Зарождение и развитие музыкально-просветительской деятельности в России XVIII века. Музыкально-просветительская деятельность в России в XIX веке. Музыкальное просветительство советской эпохи | Влияние византийской культуры на раннюю русскую культуру. Роль хорового пения при царском дворе. Музицирование московской иноземной слободы. Музыкальные инструменты царского двора. Музицирование и инструментальная музыка при дворе Алексея Михайловича. Музицирование при Петре I. Рождение светского музицирования в России и введение Петром I ассамблей. Распространение музыкальной культуры и образования. Первый композитор – «государевый певчий дьяк» В.П.Титов. Роль «мирских» школ со светскими формами образования. Освоение пятилинейной нотной системы. Развитие музыкального театра во второй половине XVII века. Своеобразие развития русской мысли о музыке. Реформы Петра I, европейские традиции музицирования на русской почве, открытие первых концертных залов, начало концертной жизни. Появление новых форм музицирования в быту, салонное и усадебное музицирование, просвещенное дворянство (В. Татищев, А. Кантемир), знаменитые крепостные оркестры (граф В. Орлов) и театры (граф Н.Шереметев, А. Воронцов). Появление идеи о воспитательном значении музыкального искусства (И.Новиков). Возникновение первых музыкальных кружков и обществ. Музыкальные салоны российских аристократов как своеобразные просветительские центры, стимулирующие музыкальную жизнь в России. Деятельность Общества любителей музыки, Петербургского общества, Московского благородного собрания, Русского музыкального общества, соединение просветительских целей с благотворительными, опуларизация лучших образцов мировой музыкальной культуры. Появление разнообразных концертных объединений, зарождение тенденций музыкального профессионализма. Формирование основных форм просветительской работы с населением: воспитание через системный учебный процесс (Бесплатная музыкальная школа, Народная консерватория) и общедоступные просветительские концерты. М.А. Балакирев как выдающийся музыкальный просветитель. Исторические концерты А.Г. Рубинштейна как новый тип музыкального просветительства, подразумевающий серьезное эстетическое воспитание публики. Появление нового формата выступлений – концерт-лекция научно-исследовательского типа. Выдающиеся лекторы-просветители: В.В. Стасов, Н.Ф. Финдейзен, М.В. Иванов- |

|          |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                           | <p>Борецкий, В.Г. Каратыгин, А.В. Оссовский и др. Продолжение традиций А.Г. Рубинштейна. Общедоступные концерты А.И. Зилоти, Вечера современной музыки (В.Г. Каратыгин), циклы симфонических исторических концертов в формате общедоступных утренников симфонической музыки (С.Н. Василенко), Крестьянские концерты (А.Д. Кастальский). Просветительская роль меценатов (С.И. Мамонтов, П.М. Третьяков). Деятельность Веймарского кружка, Общества музыкальных педагогов и других музыкальных деятелей, Всероссийского общества хоровых деятелей, Общества друзей музыки, Общество детских развлечений, Вокального общества и др.</p> <p>Продолжение традиций музыкального просветительства в первые годы советской власти – Б.В. Асафьев, Р.И. Грубер И.И. Соллертинский. А.Б. Гольденвейзер и др. Музыкальное просветительство на уровне государственной политики как один из способов утверждения Советской идеологии. Народные школы музыкального просвещения, формирование института художественной самодеятельности. Размах и многообразие музыкально-просветительской деятельности в СССР благодаря государственной поддержке. Появление новых форм просветительской работы: концерты-митинги, концерты-встречи, концерты-беседы. Шефская работа советских исполнителей по музыкально-просветительскому обслуживанию широких масс населения – рабочих, крестьян, армии и флота, просветительская деятельности филармоний. Появление новых направлений музыкального просветительства: народные школы музыкального просвещения, народные университеты культуры, работа по музыкальному просветительству среди детей и юношества. Лекции-концерты Д.Б. Кабалевского как одно из высших достижений отечественной музыкально-просветительской деятельности. Рост бытовой музыкальной культуры населения через развитие музыкального радио- и телевидения, средств массовой информации. Просветительская деятельность Союза композиторов, Всероссийского музыкального общества, Всероссийского хорового общества, Общества «Знание» и др. Работа по возрождению традиций музыкального просветительства в наши дни.</p> |
| Тема 2.4 | Современные технологии музыкально-просветительской работы | <p>Современные аспекты обогащения содержания музыкально-просветительской деятельности, тенденции развития музыкального образования и инструменты их реализации. Новые формы организации музыкально-просветительской деятельности, инновационные виды музыкального просветительства, привлечение экранных искусств, информационных и мультимедийных технологий, перемещение современной просветительской работы в интерактивное и медиaprостранство, работа с целевой аудиторией. Роль музыкально-компьютерных технологий в подготовке просветительских программ. Интернет как один из главных инструментов популяризации просветительства, технологические преимущества Интернета: совокупность печати и аудиовизуальных комментариев, возможность максимально быстрого обновления информации, доступность онлайн общения, как с коллегами, так и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



|  |  |                                                                                                       |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | аудиторией. Интернет-визитка, необходимость продуманной оптимизации информации под поисковые системы. |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, частично выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение практических заданий по составлению концертных программ, подготовке аннотаций музыкальных произведений, разработке концертной программки, подготовке конспекта лекции;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменами.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп                                                                    | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение                                                                                                                                                                              | Задания для самостоятельной работы                                                                  | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Раздел I Методика организации музыкально-просветительской работы</b> |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                     |                                                                                     |                   |
| Тема 1.1                                                                | Виды музыкально-просветительской работы. Типы аудитории. Составление программы концерта. Подготовка и проведение концерта                                                                                                                                 | Изучение литературы из списка основной и дополнительной литературы для подготовки к устному опросу. | Устный опрос                                                                        | 14                |
| Тема 1.2                                                                | Подготовка и проведение концерта-лекции. Подготовка и реализация иных форм музыкального просветительства                                                                                                                                                  | Выполнение практических заданий.                                                                    | Практические задания                                                                | 14                |
| <b>Раздел II История музыкального просветительства</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                     |                                                                                     |                   |
| Тема 2.1                                                                | Феномен музыкального просветительства. Просветительство как вид деятельности                                                                                                                                                                              | Изучение основной и дополнительной литературы; подготовка конспекта; подготовка к устному опросу    | Устный опрос                                                                        | 7                 |
| Тема 2.2                                                                | Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе                                                                                                                                                                               |                                                                                                     |                                                                                     | 7                 |
| Тема 2.3                                                                | Истоки музыкального просветительства в России в XVII веке. Зарождение и развитие музыкально-просветительской деятельности в России XVIII веке. Музыкально-просветительская деятельность в России в XIX веке. Музыкальное просветительство советской эпохи |                                                                                                     |                                                                                     | 7                 |
| Тема 2.4                                                                | Современные технологии музыкально-просветительской работы                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                     |                                                                                     | 7                 |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                       |                                       |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | УК-5:<br>ИД-УК-5.2;<br>ИД-УК-5.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                       |                                       |
| высокий                                 |                                                                                                     | 5                                                                               | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом анализе участников музыкально-просветительского процесса;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского и исполнительского характера;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе дополнительные;</li> <li>– грамотно, творчески выполняет практические задания.</li> </ul> | –                                     | –                                     |

|        |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|--------|--|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|        |  | 4 | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– в ответе отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;</li> <li>– в целом грамотно, творчески выполняет практические задания.</li> </ul>                                   | – | – |
|        |  | 3 | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями и грубыми ошибками излагает информацию при ответе на устные вопросы по разделам и темам дисциплины;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– демонстрирует знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения;</li> <li>– преимущественно неграмотно, формально выполняет практические задания, допуская большое количество ошибок.</li> </ul> | – | – |
| низкий |  | 2 | Обучающийся:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении знаний по дисциплине при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя, допуская грубые ошибки;</li> <li>– демонстрирует отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы;</li> <li>– выполняет практические задания не полностью или не выполняет.</li> </ul> |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы концертно-просветительской работы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| №<br>пп | Формы текущего контроля                                                                     | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Формируемая компетенция          |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1       | Устный опрос по разделу I «Методика организации музыкально-просветительской работы»         | 1. Виды музыкально-просветительской деятельности<br>2. Типы аудитории<br>3. Методика подготовки лекции<br>4. Иные формы музыкального просветительства                                                                                                                                                             | УК-5:<br>ИД-УК-5.2;<br>ИД-УК-5.3 |
| 2       | Практические задания по разделу I «Методика организации музыкально-просветительской работы» | 1. Подготовка планов (программ) концертов различных видов.<br>2. Подготовка аннотаций концертных номеров для различных исполнительских составов различных эпох из типового концертного репертуара.<br>3. Подготовка аннотированных программ концертов различных видов.<br>4. Подготовка сценария концерта-лекции. | УК-5:<br>ИД-УК-5.2;<br>ИД-УК-5.3 |
| 3       | Устный опрос по разделу II «История музыкального просветительства»                          | 1. Основные этапы становления европейского музыкального просветительства в культурно-историческом контексте.<br>2. Крупные музыкальные центры Европы: Вена.<br>3. Крупные музыкальные центры Европы: Лондон.<br>4. Крупные музыкальные центры Европы: Париж.                                                      | УК-5:<br>ИД-УК-5.2;<br>ИД-УК-5.3 |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
| Устный опрос                                                                         | Ответ построен логично, текст содержателен, строго по теме, структурирован, дополнен обоснованными комментариями. Обучающийся уверенно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы.                                                                                                                                              |                         | 5                       |
|                                                                                      | Ответ построен логично, текст содержит сведения по теме, структурирован с незначительными недочетами, дополнен некоторыми комментариями. Обучающийся тезисно отвечает на дополнительные вопросы.                                                                                                                                       |                         | 4                       |
|                                                                                      | Логика и последовательность изложения отличают многочисленные ошибки, речь обучающегося неграмотна, профессиональные термины применяются неуместно и (или) некорректно, излагаемая информация зачастую недостоверна. Обучающийся не демонстрирует умение делать выводы и обобщения. Обучающийся не отвечает на дополнительные вопросы. |                         | 3                       |
|                                                                                      | Ответ дан не по теме. Речь докладчика сбивчивая, непоследовательная. Допущены многочисленные ошибки. Ответ выявляет многочисленные пробелы в материале.                                                                                                                                                                                |                         | 2                       |
| Практические задания                                                                 | Задание выполнено полностью, текст полностью соответствует требованиям жанра, форме просветительской деятельности и особенностям целевой аудитории. Обучающийся корректно применяет терминологию и корректно излагает достоверную информацию.                                                                                          |                         | 5                       |
|                                                                                      | Задание выполнено полностью, текст соответствует требованиям жанра, форме просветительской деятельности и особенностям целевой аудитории. Обучающийся корректно применяет терминологию и корректно излагает достоверную информацию. В тексте допущено не более 1-2 существенных ошибок.                                                |                         | 4                       |
|                                                                                      | Задание выполнено полностью, текст частично соответствует требованиям жанра, форме просветительской деятельности и особенностям целевой аудитории. Обучающийся применяет терминологию и излагает достоверную информацию, допуская несколько существенных ошибок.                                                                       |                         | 3                       |
|                                                                                      | Задание не выполнено.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                         | 2                       |

## 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной                                   | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Формируемая компетенция          |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 9-й семестр:<br>Экзамен:<br>в устной форме по билетам | <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкальное просветительство как аспект формирования музыкально-образовательного пространства.</li> <li>Опыт просветительской деятельности З. Кодая.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Идея музыкального воспитания в мировой культуре.</li> <li>Опыт просветительской деятельности П. Михеля.</li> </ol> <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Содержание и задачи музыкального просветительства.</li> <li>Просветительская деятельность русских меценатов.</li> </ol> <p>Билет 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Крупные музыкальные центры Европы и их деятельность.</li> <li>Роль музыкального радио- и телевидения, средств массовой информации в формировании бытовой музыкальной культуры населения.</li> </ol> <p>Билет 5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Обзор просветительской деятельности Ф. Мендельсона.</li> <li>Роль музыкально-компьютерных технологий в подготовке просветительских программ.</li> </ol> | УК-5:<br>ИД-УК-5.2;<br>ИД-УК-5.3 |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации        | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Шкалы оценивания     |                      |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен:<br>в устной форме по билетам | Обучающийся:<br>– исчерпывающе и логически стройно излагает материал;<br>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского и исполнительского характера;<br>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе дополнительные.                                      |                      | 5                    |
|                                       | Обучающийся:<br>– достаточно подробно и грамотно излагает материал;<br>– допускает единичные негрубые ошибки;<br>– в ответе отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.                                                                                                                             |                      | 4                    |
|                                       | Обучающийся:<br>– демонстрирует фрагментарные теоретические знания материала;<br>– с неточностями и грубыми ошибками излагает информацию при ответе на устные вопросы;<br>– в ответе демонстрирует выборочное знание теоретического и практического материала, допуская существенные неточности.                                                        |                      | 3                    |
|                                       | Обучающийся:<br>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении;<br>– допускает существенные неточности и ошибки, излагает недостоверную информацию;<br>– демонстрирует отсутствие знаний на базовом уровне теоретического материала;<br>не дает ответы на уточняющие вопросы. |                      | 2                    |



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                               | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|----------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| <b>Девятый семестр:</b>                      |                      |                      |
| Текущий контроль:                            |                      |                      |
| - устный опрос, практическое задание         |                      | 2 – 5                |
| Промежуточная аттестация (экзамен)           |                      | 2 – 5                |
| <b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b> |                      |                      |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                        | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории                 |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                     | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                                            |
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории                 |
| <b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Читальный зал библиотеки                                                                                                                                                                    | Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п                                                                  | Автор(ы)                                    | Наименование издания                                                                                         | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                         | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса                                                                                                                                                                                                                                                    | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>       |                                             |                                                                                                              |                                     |                                      |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                  |
| 1                                                                      | Мельникова Л.Л.                             | Основы организации концертно-просветительской работы в музыкальном учебном заведении                         | УП                                  | Магнитогорск: МаГК: МГОПУ            | 2007        | <a href="http://muzprosvetitel.ru/osnovy.pdf">http://muzprosvetitel.ru/osnovy.pdf</a>                                                                                                                                                                                                       | -                                                |
| 2                                                                      | Мельникова Л.Л.                             | Музыкальное просветительство. История и современность                                                        | Монография                          | М.                                   | 2009        | <a href="http://muzprosvetitel.ru/muzprosv.pdf">http://muzprosvetitel.ru/muzprosv.pdf</a>                                                                                                                                                                                                   | -                                                |
| 3                                                                      | Протасова С.В.                              | Просветительская деятельность в области искусства                                                            | УМП                                 | Саратов                              | 2017        | <a href="https://shorturl.at/b1Hvj">https://shorturl.at/b1Hvj</a>                                                                                                                                                                                                                           | -                                                |
| 4                                                                      | Савельева Н.Л.                              | Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций: теория, история, практика | Автореф. дисс.....канд. иск.        | Саратов                              | 2013        | <a href="https://www.dissercat.com/content/muzikalnoe-prosvetitelstvo-v-deyatelnosti-kontsertno-filarmonicheskikh-organizatsii">https://www.dissercat.com/content/muzikalnoe-prosvetitelstvo-v-deyatelnosti-kontsertno-filarmonicheskikh-organizatsii</a>                                   | -                                                |
| 5                                                                      | Яковлева Е.Н.                               | Принципы классификации музыкально-просветительской деятельности                                              | Научная статья                      | Научный журнал КубГАУ. 2016. № 177   | 2016        | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/printsiy-klassifikatsii-muzykalno-prosvetitelskoy-deyatelnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/printsiy-klassifikatsii-muzykalno-prosvetitelskoy-deyatelnosti</a>                                                                             | -                                                |
| 6                                                                      | Самигуллина Р.И., Явгильдина З.М.           | Тенденции развития музыкального просветительства в России в первые годы советской власти (1917-1929)         | Научная статья                      | Филология и культура. 2015. № 4 (42) | 2015        | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/tendentzii-razvitiya-muzykalnogo-prosvetitelstva-v-rossii-v-pervye-gody-sovetskoy-vlasti-1917-1929">https://cyberleninka.ru/article/n/tendentzii-razvitiya-muzykalnogo-prosvetitelstva-v-rossii-v-pervye-gody-sovetskoy-vlasti-1917-1929</a>     | -                                                |
| <b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b> |                                             |                                                                                                              |                                     |                                      |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                  |
| 1                                                                      | Пиджоян Л.А.                                | Формирование готовности будущего педагога-музыканта в вузе к музыкально-просветительской деятельности        | Научная статья                      | Концепт. 2019. № 7                   | 2019        | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gotovnosti-budushego-pedagoga-muzykanta-v-vuze-k-muzykalno-prosvetitelskoy-deyatelnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gotovnosti-budushego-pedagoga-muzykanta-v-vuze-k-muzykalno-prosvetitelskoy-deyatelnosti</a> | -                                                |
| 2                                                                      | Ефремова И.В., Кириченко Т.Д., Пиджоян Л.А. | Музыкально-просветительская деятельность как условие совершенствования                                       | Научная статья                      | Известия ВГПУ. 2018. № 7 (130)       | 2018        | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitelskaya-deyatelnost-kak-uslovie-sovershenstvovaniya">https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitelskaya-deyatelnost-kak-uslovie-sovershenstvovaniya</a>                                                             | -                                                |

|   |                  |                                                                                                                                |                                   |                                                                        |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |
|---|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                  | коммуникативной компетентности будущего педагога-музыканта                                                                     |                                   |                                                                        |      | kommunikativnoy-kompetentnosti-buduschego-pedagoga                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
| 3 | Ульянова Л.Н.    | Современные формы музыкально-просветительской деятельности в образовательном процессе студентов вуза                           | Научная статья                    | Манускрипт. 2017. № 12 (86). Ч. 3                                      | 2017 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-formy-muzykalno-prosvetitskoy-deyatelnosti-v-obrazovatelnom-protseesse-studentov-vuza">https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-formy-muzykalno-prosvetitskoy-deyatelnosti-v-obrazovatelnom-protseesse-studentov-vuza</a>                   | - |
| 4 | Мельникова Л.Л.  | Методика формирования профессиональной готовности преподавателя колледжа искусств к концертно-просветительской работе          | Автореф. дисс.....канд. пед. наук | М.                                                                     | 2005 | <a href="https://www.dissercat.com/content/metodika-formirovaniya-professionalnoi-gotovnosti-prepodavatelya-kolledzha-iskusstv-k-kontse">https://www.dissercat.com/content/metodika-formirovaniya-professionalnoi-gotovnosti-prepodavatelya-kolledzha-iskusstv-k-kontse</a>                             | - |
| 5 | Плеханова Е.М.   | Музыкально-личностное развитие студентов педагогического вуза в процессе приобщения к музыкально-просветительской деятельности | Автореф. дисс.....канд. пед. наук | Красноярск                                                             | 2007 | <a href="https://www.dissercat.com/content/muzykalno-lichnostnoe-razvitie-studentov-pedagogicheskogo-vuza-v-protseesse-priobshcheniya-k">https://www.dissercat.com/content/muzykalno-lichnostnoe-razvitie-studentov-pedagogicheskogo-vuza-v-protseesse-priobshcheniya-k</a>                             | - |
| 6 | Милицина О.В.    | Формирование готовности студентов педвуза к музыкально-просветительской деятельности в условиях дополнительного образования    | Автореф. дисс.....канд. пед. наук | Саранск                                                                | 2008 | <a href="https://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-studentov-pedvuza-k-muzykalno-prosvetitskoi-deyatelnosti-v-usloviy">https://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-studentov-pedvuza-k-muzykalno-prosvetitskoi-deyatelnosti-v-usloviy</a>                                 | - |
| 7 | Пономаренко Е.В. | Использование формы концерта-беседы в музыкально-просветительской деятельности: историко-теоретические аспекты                 | Научная статья                    | Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. 2022. № 1 (6) | 2022 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-formy-kontserta-besedy-v-muzykalno-prosvetitskoy-deyatelnosti-istoriko-teoreticheskie-aspekty">https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-formy-kontserta-besedy-v-muzykalno-prosvetitskoy-deyatelnosti-istoriko-teoreticheskie-aspekty</a> | - |
| 8 | Яковлева Е.Н.    | Генезис музыкального просветительства и узловые этапы его эволюции (до 1917 года)                                              | Научная статья                    | Вестник КемГУКИ. 2018. № 42                                            | 2018 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-muzykalnogo-prosvetitelstva-i-uzlovyie-etapy-ego-evolyutsii-do-1917-goda">https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-muzykalnogo-prosvetitelstva-i-uzlovyie-etapy-ego-evolyutsii-do-1917-goda</a>                                                     | - |
| 9 | Таранушич К.И.   | История филармонического движения в России                                                                                     | Научная статья                    | Вестник МГУКИ. 2017.                                                   | 2017 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-filarmonicheskogo-dvizheniya-v-rossii">https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-filarmonicheskogo-dvizheniya-v-rossii</a>                                                                                                                         | - |

|    |                                 |                                                                                                         |                |                                                                                                           |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
|----|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                 |                                                                                                         |                | № 4 (78)                                                                                                  |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
| 10 | Яковлева Е.Н.                   | Музыкальное просветительство в динамике отечественной музыкальной культуры                              | Научная статья | Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2015. № 1 (152) | 2015 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-prosvetitelstvo-v-dinamike-otechestvennoy-muzykalnoy-kultury">https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-prosvetitelstvo-v-dinamike-otechestvennoy-muzykalnoy-kultury</a>                                                             | - |
| 11 | Горобец С.В.                    | Концерты А. Зилоти в культуре Санкт-Петербурга                                                          | Научная статья | Общество. Среда. Развитие (TERRA HUMANA). 2013. № 3 (28)                                                  | 2013 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/kontser-ty-a-ziloti-v-kulture-sankt-peterburga">https://cyberleninka.ru/article/n/kontser-ty-a-ziloti-v-kulture-sankt-peterburga</a>                                                                                                               | - |
| 12 | Калантарова О.В.                | Самообразовательный аспект музыкально-просветительской деятельности                                     | Научная статья | Культура и образование. 2020. № 1 (36)                                                                    | 2020 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/samoo-brazovatelnyy-aspekt-muzykalno-prosvetitelskoy-deyatelnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/samoo-brazovatelnyy-aspekt-muzykalno-prosvetitelskoy-deyatelnosti</a>                                                                         | - |
| 13 | Старобинский С.Л., Суслова Н.В. | Детские филармонические концерты: между развлечением и просвещением                                     | Научная статья | Музыкальное искусство и образование. 2015. № 2 (10)                                                       | 2015 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/detskie-filarmonicheskie-kontserty-mezhdu-razvlecheniem-i-prosvescheniem">https://cyberleninka.ru/article/n/detskie-filarmonicheskie-kontserty-mezhdu-razvlecheniem-i-prosvescheniem</a>                                                           | - |
| 14 | Журавлева О.И.                  | Музыкально-просветительская деятельность как основа формирования духовно-нравственной культуры личности | Научная статья | Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 66-1                                           | 2020 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitelskaya-deyatelnost-kak-osnova-formirovaniya-duhovno-nrastvennoy-kultury-lichnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitelskaya-deyatelnost-kak-osnova-formirovaniya-duhovno-nrastvennoy-kultury-lichnosti</a> | - |
| 15 | Яковлева Е.Н., Овсянкина Г.П.   | Концепция просветительства и музыкальное образование                                                    | Научная статья | Ученые записки. 2020. № 1 (53)                                                                            | 2020 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-prosvetitelstva-i-muzykalnoe-obrazovanie">https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-prosvetitelstva-i-muzykalnoe-obrazovanie</a>                                                                                                 | - |
| 16 | Родионова Д.Г.                  | Литературно-музыкальный салон как форма организации просветительской деятельности в                     | Научная статья | Культура и образование. 2018. № 2 (29)                                                                    | 2018 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/literaturno-muzykalnyy-salon-kak-forma-organizatsii-prosvetitelskoy-">https://cyberleninka.ru/article/n/literaturno-muzykalnyy-salon-kak-forma-organizatsii-prosvetitelskoy-</a>                                                                   | - |

|                                                                                                            |                |                                                                                                                                                       |                |                                                |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                                                                            |                | России первой половины XIX века                                                                                                                       |                |                                                |      | deyatelnosti-v-rossii-pervoy-poloviny-hlh-veka                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
| 17                                                                                                         | Поронок С.А.   | Педагогические условия формирования профессиональных компетенций музыкально-просветительской направленности в контексте культурной среды университета | Научная статья | Педагогика и психология образования. 2017. № 3 | 2017 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy-muzykalno-prosvetitel'skoy-napravlennosti-v-kontekste-kulturnoy">https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy-muzykalno-prosvetitel'skoy-napravlennosti-v-kontekste-kulturnoy</a> | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                |                                                                                                                                                       |                |                                                |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
| 1                                                                                                          | Протасова С.В. | Просветительская деятельность в области искусства                                                                                                     | УМП            | Саратов                                        | 2017 | <a href="https://shorturl.at/b1Hvj">https://shorturl.at/b1Hvj</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | - |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп                                                                   | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                                     | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                                                                         |
| 2.                                                                     | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                                                                         |
| 3.                                                                     | ЭБС образовательной платформы Юрайт <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                                                                                                |
| <b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b> |                                                                                                                                                                                      |
| 1.                                                                     | <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;                                |
| 2.                                                                     | IMSLP Petrucci Music Library (Электронная музыкальная библиотека Петруччи)<br><a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>                        |
| 3.                                                                     | <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук. |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |