

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.06.2024 12:31:18
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0a90cb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и
Кафедра камерной музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Специальный инструмент. Часть 6

Уровень образования	магистратура
Специальность	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Специализация	Музыкально-инструментальное искусство. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 г.
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Специальный инструмент. Часть 6 основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины

Профессор О.В. Радзецкая

Заведующий кафедрой: М.А. Виноградова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Специальный инструмент. Часть 6» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Специальный инструмент. Часть 6» включена в Комплексный модуль 3 учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальный инструмент
- Специальность

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.
- Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Специальный инструмент. Часть 6» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- формирование у магистра творческого отношения к исполнению сольного произведения, умения в создании художественного образа музыкального произведения;
- Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен воспроизводит ь музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Освоение различных способов нотации, исполнение на высоком уровне музыкальных сочинений различных эпох, стилей, жанров	Обучающийся: – способен передавать художественный образ музыкального произведения в жанре сольного фортепианного исполнительства; – рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в жанре сольного фортепианного исполнительства;
	ИД-ОПК-2.2 Использование основных видов нотации, основных методов работы над музыкальным произведением. Навыки создания собственной интерпретации произведений различной сложности	– выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью передачи различных видов нотации в соответствие с культурными эпохами и стилями; – использует ясную передачу замысла композитора, применяя на практике различные методики работы над музыкальными произведениями различной сложности.
ПК-2. Способен создавать художественно-творческую среду в сфере музыкального искусства и культуры.	ИД-ПК-2.4 Подготовка к концертному выступлению с определением этапов и задач работы над музыкальным произведением, соблюдением основных принципов репетиционного процесса, задач и проблем	– применяет навыки репетиционной работы в сольном фортепианном исполнительстве для достижения целостного художественного замысла и единого творческого пространства; – устанавливает грамотную взаимосвязь между этапами работы над музыкальным произведением. – осмысливает и утверждает принципы репетиционного процесса, ведущие с успешной реализацией задач концертно-исполнительской деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Специальный инструмент. Часть 6» по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины								
Объем дисциплины по семестрам	ОМ	ЕЖ	УТО	ЧН	ОЙ	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	128			27			53	48
	Всего:	128			27			53	48

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ПК-2: ИД-ПК-2.4	Раздел I. Подготовка к экзамену	x	x	x	x	53	Формы текущего контроля по разделу I: Прослушивание
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ПК-2: ИД-ПК-2.4	Тема 1.1 Ознакомление с нотным текстом			3			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ПК-2: ИД-ПК-2.4	Тема 1.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			24			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ПК-2: ИД-ПК-2.4	Экзамен	x	x	x	x	48	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ПК-2: ИД-ПК-2.4	ИТОГО за первый семестр			27		101	
	Итого за весь период			27		101	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Подготовка к экзамену	
Тема 1.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения в жанре сольного фортепианного исполнительства, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 1.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения в жанре сольного фортепианного исполнительства, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	ПК-2: ИД-ПК-2.4
высокий	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интересно интерпретирует музыкальный материал, понимая все виды нотации, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает высокий результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя точное стилистическое и жанровое понимание музыкального произведения; – демонстрирует высококлассное исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – формирует яркую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст; – демонстрирует отличные знания репетиционного процесса 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – широко использует навыки подбора сольного фортепианного репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции; – профессионально и исчерпывающе анализирует сольный фортепианный репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает

				<p>принятые решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает высокие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы как этапа для успешной реализации сольной концертной деятельности; – демонстрирует высокий коммуникативный статус в организационной и профессиональной деятельности как сольный исполнитель; – демонстрирует исчерпывающие навыки сольного исполнителя, свободно ориентируется в произведении, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
повышенный	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретирует музыкальный материал, неплохо понимая все 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует навыки

			<p>виды нотной графики, справляется с решением задач профессиональной направленности достойного уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает хороший результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя практически точное стилистическое и жанровое понимание музыкального произведения; - демонстрирует отличное исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; - формирует интересную индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст; - достаточно подробно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох и воплощает это посредством звукового результата. - демонстрирует достаточные знания репетиционного процесса 	<p>подбора сольного фортепианного репертуара и составления концертной программы путем локального анализа музыкальной композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально анализирует сольный фортепианный репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы как этапа работы для успешной реализации сольной концертной деятельности; - демонстрирует продвинутые навыки в области профессиональной коммуникации
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует достаточный коммуникативный статус в сольной профессиональной деятельности – демонстрирует достаточные навыки сольного исполнительства, ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
базовый	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, справляется с переменным успехом с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает средний результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя относительно точное стилистическое и жанровое понимание музыкального произведения; – демонстрирует исполнительство и владение некоторыми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – старается формировать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный 	<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся: – использует достаточные навыки подбора сольного репертуара и составления концертной программы – допустимо анализирует сольный репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, не в полной мере обосновывает принятые

			<p>текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует удовлетворительные знания репетиционного процесса 	<p>решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы как этапа для успешной реализации концертной деятельности; – демонстрирует достаточные навыки в области профессиональной коммуникации; – обладает приемлемым коммуникативным статусом в профессиональной деятельности как сольный исполнитель; – демонстрирует удовлетворительные навыки в прочтении сольного репертуара, в целом ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				стилистических особенностей музыкального текста
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, с трудом справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое и жанровое понимание музыкального произведения; – демонстрирует плохое исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – демонстрирует посредственные знания в области репетиционного процесса как этапа профессиональной деятельности; – формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом или вовсе не формирует; 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Специальный инструмент. Часть 6 проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Прослушивание	<p>Исполнение программы</p> <p>Примерный репертуарный список по специальности фортепиано:</p> <p>Примерный репертуарный список:</p>

		<p>Полифонические произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части 2. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейнберга 3. Бах И.С. Хроматическая фантазия и fuga 4. Гендель Г. Сюиты 5. Губайдулина С. Чакона 6.Полторацкий. В 24 Прелюдии и fuga 7.Хачатурян А. Речитативы и fuga 8.Хиндемит П. Ludus Tonalis 9.Шостакович Л. 24 Прелюдии и fuga op. 76 10.Щедрин Р.24 Прелюдии и fuga 11.Щедрин Р. Полифоническая тетрадь 12.Франк С. Прелюдия, хорал и fuga 13.Франк С. Прелюдия fuga и вариации 14.Шнитке А. Импровизация и fuga 15.Полифонические произведения русских авторов –Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский –Корсаков Н. Чайковский П. <p>Произведения крупной формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Александров А. Концерт b-moll 2. Александров А. Сонаты 3. Бабаджанян А. Полифоническая соната 4. Банщиков Сонаты No 1, 2, 3, 4 5. Барток Б. Концерты No 1, 2 6. Бах И.К. Сонаты 7. Бах Ф.Э. Галынин Г. Концерты No 1, 2; Сонатная триада 8. Берг А. Соната op. 1 9. Бетховен Л. Концерты No2, 3, 4, 5; Сонаты (по выбору); Вариации 10.Брамс И. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2, 3; Вариации 11. Вебер К. Концертштюк; Сонаты No 1, 2, 3 ,4 12.Гайдн И. Сонаты 13.Галынин Г. Концерты No 1, 2; Сонатная триада
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>14. Гершвин Д. Концерт; Рапсодия в стиле блюз 15. Глазунов А. Концерты No 1, 2 16. Григ Э. Концерт 17. Григ Э. Соната e-moll 18. Караманов А. Концерты No 1, 2, 3; Сонаты No 1, 2, 3, 4 19. Клементи М. Сонаты 20. Лист Ф. Концерты No 1, 2; Соната h-moll; Соната по прочтении Данте 21. Лядов А. Вариации на польскую тему op.51 22. Мак-Дуэлл Э. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2, 3, 4 23. Мендельсон Ф. Концерты No 1, 2; Серьезные вариации op. 54 Фантазия op. 28 24. Метнер Н. Сонаты 25. Моцарт В. Концерты; Сонаты; Вариации, рондо, фантазии 26. Мясковский Н. Сонаты No 1-7 27. Прокофьев С. Концерты No 1, 2, 3, 5; Сонаты No 1-7 28. Равель М. Концерт G-dur.; Сонатина 29. Рахманинов С. Концерты No 1, 2, 3, 4; Рапсодия на тему Паганини Сонаты No 1, 2; Вариации на тему Корелли 30. Рубинштейн А. Концерты No 1-5; Сонаты No 1-4 31. Сен-Санс К. Концерты No 1-5; Овернская рапсодия 32. Скрябин А. Концерт fis-moll; Сонаты 33. Стравинский И. Концерт для фортепиано и духовых инструментов 34. Тактакишвили О. Концерты No 1, 2 35. Тищенко Б. Концерт No 1 36. Тищенко Б. Сонаты No 1-6 37. Франк С. Симфонические вариации 38. Хачатурян А. Концерт 39. Хренников Т. Концерты No 1, 2 40. Чайковский П. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2 41. Чайковский П. Тема с вариациями 42. Шопен Ф. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2, 3 Фантазия f-moll op.49; Блестящие вариации op. 12 43. Шостакович Д. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2 44. Штраус Р. Бурлеска 45. Шуберт Ф. Сонаты; Фантазия «Скиталец» 46. Шуман Ф. Фантазия op. 17; Концерт a-moll Сонаты No 1, 2, 3; Вариации на тему Abegg Симфонические этюды 47. Щедрин Р. Концерты No 1, 2, 3; Соната</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Пьесы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Балакирев М. «Исламей» («Восточная фантазия») 2. Барток Б. Сюита ор. 14; Багатели ор. 6, ор8 3. Бетховен Л.Багатели 4. Брамс И. 2 рапсодии; Интермеццо ор.117 5. Брамс И. Пьесы ор. 76, ор. 116, ор 118, ор. 119;4 баллады ор. 10 6. Бриттен Б. Каникулярный дневник 7. Верди–Лист Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур» 8. Гасанов Г. 24 прелюдии 9. Глазунов А. 2 поэмы-импровизации 10. Дебюсси К. Образы I, II тетради; Остров Радости; Эстампы 11. Кодаи З. 9 пьес ор. 3 12. Кюи Ц. Сюита 13. Лист Ф. Цикл «Годы странствий»; Венгерские рапсодии 14. Лист Ф. Испанская рапсодия 15. Метнер Н. «Забытые мотивы» ор.38, 39, 40; Элегии ор. 59 16.Прокофьев С. Сарказмы ор. 17 17. Прокофьев С. Мимолетности ор. 22 18. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка» ор. 97 19. Равель М. Цикл «Ночные видения»; «Игра воды»; «Отражения» 20. Рахманинов С. Музыкальные моменты 21. Рахманинов С. Прелюдии ор. 23, ор. 32 23. Скрябин А. Фантазия ор. 28 24. Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка» 25. Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 26 26.Чайковский П. «Думка» ор. 59 27.ЧайковскийП. «Русское скерцо» 28. Шимановский К. «Маски» ор. 34 29. Шимановский К. Фантазия 30. Шопен Ф. Фантазия-экспромт; Баллады ор. 23, 38, 47, 52 31. Шопен Ф. Скерцо ор. 20, 31, 39, 54; Прелюдии ор. 28; Баркарола ор.60. 32. Шуман Р. «Карнавал» ор. 9; «Крейслериана» ор. 16; «Юмореска» ор. 20; Новеллетты ор. 21 33. Шуман Р. «Бабочки» ор. 2
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.		5
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.		4
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.		3
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Прослушивание программы	Примерный репертуарный список для прослушивания по специальности фортепиано: Вариант 1 Бах ХТК II Прелюдия и fuga H-dur Гайдн Соната Es-dur Шопен Скерцо b-moll op.31 Равель Концерт G-dur II и III части Вариант 2 Шостакович Прелюдия и fuga d-moll Бетховен Концерт No 4 G-dur I часть Шопен 12 прелюдий op. 28 Чайковский Русское скерцо Вариант 3 Р. Шуман Фуга d-moll, op. 72 Л. Бетховен Рондо C-dur, op. 51 Г. Свиридов Партита f-moll А. Глазунов Концерт No1 F-dur, I часть Вариант 4 И.С. Бах Фуга на тему Альбинони h-moll И. Кр. Бах Соната A-dur, op. 17 Ф. Шопен Соната No3, h-moll С. Прокофьев Концерт No3, I часть

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система

Экзамен: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.		5
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.		4
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.		3
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой, с точки зрения техники, и мутной, с точки зрения концепции произведения, подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за первый семестр экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Специальный инструмент. Часть б» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Специальный инструмент. Часть 6»

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Специальный инструмент. Часть 6» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Фортепиано; – комплект учебной мебели; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	И.С. Бах	Хорошо темперированный клавир. Т. 1 и 2 [Ноты] : для клавир / И.С. Бах	Сборник	М.: Москва	2000	В библиотеке	3
2	И.С. Бах	Французские сюиты [Ноты] : для клавир / И.С. Бах 84 с. - б/ц р.	Сборник	М.: Планета музыки	2021	В библиотеке	3
3	И.С. Бах	Английские сюиты [Ноты] : для клавир / И.С. Бах 108 с. - б/ц р	Сборник	М. : Планета музыки	2021	В библиотеке	3
4	И.С. Бах	Партиты [Ноты] : для клавир / И.С. Бах -112 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2018	В библиотеке	1
5	В.А. Моцарт	Сонаты для фортепиано [Ноты] : для фортепиано / В.А. Моцарт 328 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Планета музыки	2020	В библиотеке	1
6	В.А. Моцарт	Концерты для фортепиано с оркестром. Вы. 1-7 [Ноты]: клавир. - 1050 с. б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	1971	В библиотеке	1
7	В.А. Моцарт	Фантазия до минор [Ноты]: для фортепиано / В.А. Моцарт - 6 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музбука,	2019	В библиотеке	1
8	В.А. Моцарт	Вариации для фортепиано [Ноты] / В.А. Моцарт. - 160 с. - б/ц р	Сборник	Базель, Лондон, Нью-Йорк: Беренрайтер	1961	В библиотеке	1
9	Л.В. Бетховен	Сонаты для фортепиано Т. 1 и 2 [Ноты] / Л.В. Бетховен –	Сборник	М. : Планета музыки	2021	В библиотеке	1

		712 с. - Б. ц.					
10	Л.В. Бетховен	Концерт №1 для фортепиано с оркестром [Ноты] : клави́р / Л.В. Бетховен - 64 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	1987	В библиотеке	1
11	Л.В. Бетховен	Вариации для фортепиано. Т.2 [Ноты] / Л.В. Бетховен. - 104 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Современная музыка,	2009	В библиотеке	1
12	Ф. Шуберт	Соната ля минор для фортепиано [Ноты] / Ф. Шуберт. - 24 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка,	2021	В библиотеке	1
13	Ф. Шопен	Ноктюрны для фортепиано. Тетрадь 1 [Ноты] / Ф. Шопен - 40 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2019	В библиотеке	1
14	Ф. Шопен	Этюды. Ор. 10 [Ноты] : для фортепиано / Ф. Шопен - 188 с. б/ц р.	Сборник	М. : Классика - XXI	2021	В библиотеке	1
15	Ф. Шопен	Прелюдии [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шопен - 56 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Кифара	2011	В библиотеке	1
16	Ф. Шопен	Сонаты [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шопен. - 124 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2013	В библиотеке	1
17	Ф. Шопен	Мазурки [Ноты]: для фортепиано. Тетрадь 1 / Ф. Шопен - 2008. - 44 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2015	В библиотеке	1
18	Ф. Шопен	Вальсы [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шопен 68 с. - б/ц р.	сборник	М. : Музыка	2018	В библиотеке	1
19	Ф. Шопен	Полонезы. Тетрадь 1 [Ноты] : для фортепиано / Ф. Шопен - 60 с. - б/ц р.	сборник	СПб. : Композитор	2015	В библиотеке	5
20	Р. Шуман	Карнавал [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 68 с. б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2014	В библиотеке	2

21	Р. Шуман	Венский карнавал [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 22 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музбука,	2019	В библиотеке	1
22	Р. Шуман	Бабочки [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 24 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2015	В библиотеке	1
23	Р. Шуман	Крейслериана [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 40 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2015	В библиотеке	1
24	Р. Шуман	Новелетты [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 72 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2016	В библиотеке	1
25	Р. Шуман	Детские сцены [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман., - 32 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Печатная слобода, Белый город, Воскресный день	2017	В библиотеке	1
26	Ф. Мендельсон	Избранные произведения[Ноты] : для фортепиано / Ф. Мендельсон - 40 с. - б/ц р	Сборник	СПб. : Композитор	1997	В библиотеке	1
27	Л.В. Бетховен	Концерт для фортепиано с оркестром до минор [Ноты] : клавир / Л.В Бетховен - 64 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2003	В библиотеке	1
28	Ф. Мендельсон	Песни без слов [Ноты] : для фортепиано / Ф. Мендельсон - 148 с. б/ц р.	Сборник	М. : Лань	2020	В библиотеке	2
29	Ф. Лист	Годы странствий [Ноты]: для фортепиано. Тетрадь II / Ф. Лист. - 96 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2003	В библиотеке	1
30	Ф. Лист	Этюды [Ноты] : для фортепиано/ Ф. Лист - 225 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	1981	В библиотеке	1
31	Ф. Лист	Венгерские рапсодии [Ноты] : для фортепиано / Ф. Лист, -	Сборник	М.: Музгиз	1956	В библиотеке	1

		124 с. - б/ц р.					
32	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Каишаури Э. Г.	Методика обучения игре на фортепиано: Учебно-методическое пособие	Учебно-методическое пособие	Белгородский государственный институт искусств и культуры	2020	https://e.lanbook.com/book/153880?category=3557	
2	Толмачева Э. Г.	Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста: Учебно-методическое пособие	Учебно-методическое пособие	Белгородский государственный институт искусств и культуры	2020	https://e.lanbook.com/book/153893?category=3557	
3	Розенталь М., Шитте Л.	Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2020	https://e.lanbook.com/books/43870?name=%D0%A0	
4	Ганон Ш. Л.	Пианист-виртуоз в 60 упражнениях: Учебное пособие	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2021	https://e.lanbook.com/book/154609?category=2614	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018	В библиотеке	5

6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

п п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://www.elibrary.ru/ Лицензионный договор № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.
4.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) http://нэб.рф/ (бессрочный ресурс) Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры