

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 16:18:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии  
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Технология записи первичных фонограмм

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Звукорежиссура.
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года.
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология записи первичных фонограмм» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Технология записи первичных фонограмм»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Технология записи первичных фонограмм» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Технология записи первичных фонограмм» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

2.1. Целями освоения дисциплины «Технология записи первичных фонограмм» являются:

- изучение сущности и специфики производства первичных фонограмм;
- овладение основным понятийным аппаратом звукорежиссерского творчества, навыками творческой и технологической организации первичной звукозаписи с целью создания целостного аудиовизуально произведения;
  - формирование у обучающихся навыков записи всех компонентов звукового ряда – музыки, речи и шумов;
  - формирование навыков редактирования звукового материала теле- и радиопроизведений;
  - формирование представления об эстетической природе первичной звукозаписи;
  - знакомство с опытом лучших представителей звукорежиссерской профессии и последними технологическими разработками;
  - формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений</p>	<p>ИД-ПК-1.3 Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); ИД-ПК-1.4 Работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений.</p>	<p>Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.</p>
<p>ПК-2 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм</p>	<p>ИД-ПК-2.2 Создание звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам; ИД-ПК-2.3 Подготовка и проведение записи на высоком уровне технического и творческого мастерства.</p>	<p>Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм.</p>
<p>ПК-3 Способность реализовывать виды работ по систематизации, реставрации и архивному хранению фонограмм</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Ведение фонотеки, копирование материала на различные носители, оцифровка, классификация фонограмм; ИД-ПК-3.2 Реставрация фонограмм; ИД-ПК-3.3 Мастеринг фонограмм; ИД-ПК-3.4 Оказание помощи и консультации сотрудникам в поисках фонограмм; ИД-ПК-3.5 Пополнение библиотек новыми шумами и записями.</p>	<p>Обучающийся способен реализовывать виды работ по систематизации, реставрации и архивному хранению фонограмм.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<b>шестой семестр</b>	<b>3</b>	<b>з.е.</b>	<b>96</b>	<b>час.</b>
-----------------------	----------	-------------	-----------	-------------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма /текущей промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	контроль, час
6 семестр	Зачет	96	16		32			48	
<b>Всего:</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>96</b>	<b>16</b>		<b>32</b>			<b>48</b>	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лекция 1</b> <i>История звукозаписывающих устройств. Механическая звукозапись. Носители для механической записи.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лекция 2</b> <i>Электромеханическая запись звука. Электропроигрыватели.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лекция 3</b> <i>Магнитная запись звука. История микрофонной техники.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лекция 4</b> <i>Стереофония. Звукозаписывающие лейблы.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лекция 5</b> <i>Цифровая запись звука. Цифровая магнитная и магнитооптическая запись.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лекция 6</b> <i>Цифровая оптическая запись звука. Возникновение профессии звукорежиссера и становление индустрии звукозаписи и профессионального образования в России.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лекция 7</b> <i>Выбор пространства для проведения записи. Запись голоса, сольных инструментов, небольших ансамблей.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лекция 8</b> <i>Запись речи. Запись шумов.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 – – ИД-ПК-3.5	<b>Лабораторное занятие 1-4</b> <i>Устройства записи. Микрофоны. Рекордер. Звуковая карта.</i>			8		8	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Дискуссия</b> <b>Устный опрос</b> <b>Самостоятельная работа</b>



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 – – ИД-ПК-3.5	<b>Лабораторное занятие 5-8</b> <i>Запись голоса и музыкальных инструментов.</i>			8		8	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Дискуссия</b> <b>Устный опрос</b> <b>Самостоятельная работа</b>
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 – – ИД-ПК-3.5	<b>Лабораторное занятие 9-12</b> <i>Запись речи.</i>			8		8	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Дискуссия</b> <b>Устный опрос</b> <b>Самостоятельная работа</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 – – ИД-ПК-3.5	<b>Лабораторное занятие 13-16</b> <i>Запись шумов.</i>			8		8	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Дискуссия</b> <b>Устный опрос</b> <b>Самостоятельная работа</b>
	Текущая аттестация Промежуточная аттестация						Зачет Пятибалльная система оценивания
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>16</b>		<b>32</b>		<b>48</b>	<b>Зачет/Зачет с оценкой</b>

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Лекции</b>		
1	<b>Лекция 1</b> <i>История звукозаписывающих устройств. Механическая звукозапись. Носители для механической записи.</i>	Описание устройств и технологий звукозаписи. Принцип работы, достоинства и недостатки. Фоноавтограф, фонограф, граммофон, патефон. Эволюция технологий записи и материалов носителей. Фонографические валики, граммофонные пластинки. Обычные, долгоиграющие и стереофонические пластинки.
2	<b>Лекция 2</b> <i>Электромеханическая запись звука. Электропроигрыватели.</i>	Структура тракта звукозаписи/воспроизведения, его качественные характеристики. Эволюция технологий. Основные узлы. Настройка звукового тракта для оцифровки виниловой пластинки. Азимут, прижимная сила, тангенциальность, антискейтинг, уровни.
3	<b>Лекция 3</b> <i>Магнитная запись звука. История микрофонной техники.</i>	История создания устройств, их эволюция и роль в истории звукозаписи. Технологии записи звука на магнитную ленту, виды и типы лент, их эксплуатационные характеристики. Магнитная лента на катушках, восьмидорожечная кассета, компакт-кассета, микрокассета. Угольный, динамический, конденсаторный, ленточный микрофоны – известные модели. Диаграммы направленности. Исторические факты о микрофонной технике.
4	<b>Лекция 4</b> <i>Стереофония. Звукозаписывающие лейблы.</i>	Социальный заказ на объёмную звукопередачу. Эксперименты Адера. Создание двухканальной стереофонии. Работы Блюмлейна. История развития технологий звукозаписи известных звукозаписывающих лейблов. Warner Music Group, Universal Music Group, Sony Music Entertainment.
5	<b>Лекция 5</b> <i>Цифровая запись звука. Цифровая магнитная и магнитооптическая запись.</i>	Аналого-цифровое преобразование, кодирования звука (PCM, DSD), их основные параметры и связь с качеством звукового сигнала. Принципы реализации данных технологий, форматы. Запись направлением взаимного перемещения головки и ленты и режимом подмагничивания.
6	<b>Лекция 6</b> <i>Цифровая оптическая запись звука. Возникновение профессии звукорежиссера.</i>	Принципы реализации данных технологий, форматы. Лазерный звукосниматель, декодер, цифровая фильтрация, контроллер управления и индикации. Возникновение профессии звукорежиссера и становление индустрии

		звукозаписи и профессионального образования в России.
7	<b>Лекция 7</b> <i>Выбор пространства для проведения записи. Запись голоса, сольных инструментов, небольших ансамблей.</i>	Подбор пространства соответственно замыслу композиции - студия, концертный зал, натура, экстерьер, интерьер. Женские и мужские голоса. Основные вокальные диапазоны. Сопрано, меццо-сопрано, контральто. Тенор, баритон, бас. Особенности записи каждого диапазона. Профессиональные оперные певцы и детские голоса. Запись различных акустических инструментов соло. Струнные смычковые, деревянные и медные духовые инструменты, рояль, клавесин, акустическая гитара и др. инструменты. Запись в концертном зале. Студийная запись. Запись дуэтов, трио, квартетов, квинтетов. Камерные ансамбли с участием рояля.
8	<b>Лекция 8</b> <i>Запись речи. Запись шумов.</i>	Динамические диапазоны записываемой речи. Разборчивость, дикция, артикуляция, артефакты. Дыхание и интонирование. Размещение актёра перед микрофоном. Удаленность от микрофона. Микрофонные насадки. Профессиональная запись синхронных шумов. Работа фоли-актёра. Повторения и имитации. Запись звуков природы.
<b>Лабораторные занятия</b>		
1	<b>Лабораторное занятие 1</b> <i>Устройства записи. Микрофоны. Рекордер. Звуковая карта.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Дискуссия</b> <b>Устный опрос</b>
2	<b>Лабораторное занятие 2</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
3	<b>Лабораторное занятие 3</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
4	<b>Лабораторное занятие 4</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
5	<b>Лабораторное занятие 5</b> <i>Запись голоса и музыкальных инструментов.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Дискуссия</b> <b>Устный опрос</b>
6	<b>Лабораторное занятие 6</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
7	<b>Лабораторное занятие 7</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
8	<b>Лабораторное занятие 8</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
9	<b>Лабораторное занятие 9</b> <i>Запись речи.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной

		работы. <b>Дискуссия</b> <b>Устный опрос</b>
10	<b>Лабораторное занятие 10</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
11	<b>Лабораторное занятие 11</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
12	<b>Лабораторное занятие 12</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
13	<b>Лабораторное занятие 13</b> <i>Запись шумов.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Дискуссия</b> <b>Устный опрос</b>
14	<b>Лабораторное занятие 14</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
15	<b>Лабораторное занятие 15</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
16	<b>Лабораторное занятие 16</b>	<b>Самостоятельная работа</b>

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	лабораторные занятия	32	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1– – ИД-ПК-3.5
высокий	80-100	Зачтено/Отлично			Обучающийся: - осуществляет работу над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); - выполняет работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений; - принимает участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого

					<p>аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет подготовку и проведение записи на высоком уровне технического и творческого мастерства;</li> <li>- осуществляет ведение фонотеки, копирование материала на различные носители, оцифровку, классификацию фонограмм;</li> <li>- выполняет реставрацию фонограмм;</li> <li>- осуществляет мастеринг фонограмм;</li> <li>- оказывает помощь и дает консультации сотрудникам в поисках фонограмм;</li> <li>- осуществляет пополнение библиотек новыми шумами и записями.</li> </ul>
повышенный	60-80	Зачтено/Хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет работу над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика);</li> <li>- принимает участие в создании звукорежиссерской концепции</li> </ul>



					<p>музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет подготовку и проведение записи на высоком уровне технического и творческого мастерства;</li> <li>- осуществляет ведение фонотеки, копирование материала на различные носители, оцифровку, классификацию фонограмм;</li> <li>- осуществляет мастеринг фонограмм;</li> <li>- осуществляет пополнение библиотек новыми шумами и записями.</li> </ul>
базовый	40-60	Зачтено/Удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет работу над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика);</li> <li>- выполняет работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений;</li> <li>- осуществляет ведение</li> </ul>

					фонотеки, копирование материала на различные носители, оцифровку, классификацию фонограмм; - выполняет реставрацию фонограмм; - осуществляет мастеринг фонограмм.
низкий	< 40	Не зачтено/ Неудовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности; – выполняет задания шаблонно, без проявления творческой инициативы; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; – не понимает принципы работы звуковой аппаратуры; – не принимает участие в подготовке и создании аудиопродукта.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Технология записи первичных фонограмм» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<b>Дискуссия</b>	<p>Возможные темы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения и развития звукозаписи.</li> <li>2. Эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов.</li> <li>3. Современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.</li> <li>4. Электроакустическое моделирование звуковой картины.</li> <li>5. Многоканальный способ звукозаписи.</li> </ol>
2.	<b>Устный опрос</b>	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каких случаях уместно использовать многоканальный способ звукозаписи?</li> <li>2. В каких случаях стоит применять в процессе звукозаписи принцип наложения?</li> <li>3. Перечислите традиционные способы звукозаписи различных музыкальных составов.</li> <li>4. Перечислите основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).</li> <li>5. Назовите художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох.</li> </ol>
3.	<b>Самостоятельная работа</b>	<p>Варианты заданий для самостоятельной практической работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Настроить тракт воспроизведения для цифрового проигрывателя с учетом необходимости настройки его отдельных элементов.</li> <li>2. Настроить тракт воспроизведения для магнитофона с учетом необходимости настройки его отдельных элементов.</li> <li>3. Осуществить настройку тракта записи и осуществить запись голоса, сольных инструментов, небольших ансамблей.</li> <li>4. Произвести настройку звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта.</li> <li>5. Использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами.</li> </ol>

## 5.2. Текущая аттестация:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	Устный опрос

## 5.3. Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	40-100	Зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	< 40	Не зачтено

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>		<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Оценка в пятибалльной системе</b>
<b>Зачёт с оценкой</b>	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.	80-100	отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.	60-80	хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.	40-60	удовлетворительно
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.	< 40	неудовлетворительно

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Технология записи первичных фонограмм» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.</b>	
Аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран, – компьютер, – звуковая карта, – усилители, – микшерный пульт, – студийные контрольные агрегаты, – осциллограф.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с

	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Меерзон Б.Я.	Акустические основы звукорежиссуры. Учебное пособие для студентов вузов	Учебное пособие	М.: Аспект Пресс	2004	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/366.html">http://www.iprbookshop.ru/366.html</a>	
2	Анненский И.Ф.	Пластинка для граммофона	Монография	СПб.: Лань	2013	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/23462#authors">https://e.lanbook.com/book/23462#authors</a>	
3	Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.	Аудиотехника: учебник для вузов.	Учебник	М.:Горячая линия - Телеком	2013	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/37184">http://www.iprbookshop.ru/37184</a>	
4	Васенина С.А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	2015	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18673.html">http://www.iprbookshop.ru/18673.html</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ходасевич В.Ф.	Граммифон	Монография	СПб.: Лань	2013	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/27061#authors">https://e.lanbook.com/book/27061#authors</a>	

2	Морган Д.	Ламповые усилители	Монография	«ДМК Пресс»	2007	<a href="https://e.lanbook.com/book/880#book_name">https://e.lanbook.com/book/880#book_name</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам <a href="http://tele-kadr.ru">http://tele-kadr.ru</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>