

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:49:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в искусствоведение

| | |
|---|------------------------------------|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусствоведение и история дизайна |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | Очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в искусствоведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Искусствоведения, протокол № 07 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

| | |
|--|----------------|
| Кандидат искусствоведения, доцент | Большова С.И. |
| Заведующий кафедрой Искусствоведения: | Арефьева С. М. |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Введение в искусствоведение» изучается в первом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Введение в искусствоведение» к обязательной части программы «Искусствоведение и история дизайна» учебного плана относится ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Теория и история».

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественная критика.
- История дизайна.
- Традиции и новаторства в современной культуре.
- Арт-менеджмент и художественный рынок.
- Теория дизайна.
- Искусство Средневекового Востока.
- Искусство Древнего мира.
- Искусство эпохи Возрождения.
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства.
- Архитектура XX-XXI вв.
- Искусство фотографии.
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья.
- Средневековое искусство Западной Европы.
- Древнерусское искусство.
- Зарубежное искусство Нового времени.
- Русское искусство Нового времени.
- Отечественное искусство XX - начала XXI века.
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века.
- История кино и новые технологии в аудиовизуальном искусстве.
- История кинематографа.
- Основы семиотики искусства.
- Семиотические аспекты творчества.
- Визуальное и цифровое искусство.
- Медиаискусство.
- Учебная практика. Художественно-творческая практика.
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Введение в историю искусства» являются: знакомство с базовыми знаниями истории искусства, характеристикой основных вех развития пластических искусств; обучение основам анализа произведений искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития искусства, исторических стилей, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|--|
| ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. | ИД-ОПК-1.1 Анализ основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности. | Понимает основы исторических и художественных процессов и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. |
| | ИД-ОПК-1.2 Анализ и интерпретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства. | Анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства. |
| | ИД-ОПК-1.3 Использование специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства. | Умеет работать с источниками специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства. |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|--|
| ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию. | ИД-ОПК-2.3 Использование современных методов работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства. | Знает и владеет современными методами работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства. |
| | ИД-ОПК-2.5 Подготовка материалов для участия в научно-практических конференциях. | Готовит материалы для участия в научно-практических студенческих конференциях: МИР, ДИСК и др. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|----------------------------------|----------|-------------|------------|-------------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 128 | час. |
|----------------------------------|----------|-------------|------------|-------------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 1 семестр | экзамен | 128 | 16 | 16 | | | | 64 | 32 |
| Всего: | | 128 | 16 | 16 | | | | 64 | 32 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| Первый семестр | | | | | | | |
| ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3. | Раздел I. Введение в историю искусств | | | | | | |
| | Тема 1.1. «Искусствоведение как научная дисциплина» | 1 | 1 | | | 4 | Дискуссия «Актуальные вопросы истории искусства» |
| | Тема 1.2. «Морфология искусства» | 1 | 2 | | | 4 | Семинар «Современная система искусств» |
| ОПК-2 ИД-ОПК-2.3. ИД-ОПК-2.5. | | | | | | | |
| | Раздел II. Архитектура как вид искусства | | | | | | |
| | Тема 2.1. «Специфика и особенности художественного языка архитектуры» | 1 | 1 | | | 4 | ИДЗ 1 |
| ОПК-2 ИД-ОПК-2.3. ИД-ОПК-2.5. | Тема 2.2. «Архитектура как система материальных структур» | 1 | 2 | | | 4 | Семинар «Пространственная среда для жизни и деятельности». |
| | Тема 2.3. «Стили в архитектуре» | 1 | 1 | | | 4 | ИДЗ 2 |
| ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3. | Раздел III. Скульптура как вид пластического искусства. | | | | | | |
| | Тема 3.1. «Выразительные средства скульптуры» | 1 | 1 | | | 4 | Диспут в форме «Круглый стол» на тему: «Специфика искусства пластики» |
| | Тема 3.2. «Характеристика видов и жанров скульптуры» | 1 | 1 | | | 4 | ИДЗ 3 |
| ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. | Раздел IV. Живопись как вид изобразительного искусства. | | | | | | |

| Планируемые контролируемыми результатами освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3. ОПК-2 ИД-ОПК-2.3. ИД-ОПК-2.5. | Тема 4.1. «Специфика и художественная проблематика живописи» | 2 | 1 | | | 4 | Семинар «Живопись в системе искусств» |
| | Тема 4.2. «Жанры, виды, материалы и техника живописи» | 2 | 1 | | | 4 | ИДЗ 4 |
| | Тема 4.3. «Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма» | 2 | 1 | | | 4 | Семинар «Проблемы восприятия живописных произведений» |
| ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3. ОПК-2 ИД-ОПК-2.3. ИД-ОПК-2.5. | Раздел V. Графика как вид изобразительного искусства | | | | | | |
| | Тема 5.1. «Пространственные и временные искусства, изобразительные и неизобразительные, прямые и косвенные искусства» | 1 | 1 | | | 4 | Беседа в форме «Круглый стол» «Роль и значение графики в истории искусств» |
| | Тема 5.2. «История происхождения графики. Значение линии в графике. Материалы и техника» | 1 | 2 | | | 4 | Семинар «Место графики в мире искусств» |
| | Тема 5.3. «Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика» | 1 | 1 | | | 4 | ИДЗ 5 |
| | Экзамен | | | | | 12 | Опрос |
| | ИТОГО за первый семестр | 16 | 16 | | | 64 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|----------|---|--|
| 1 | Раздел I. Введение в теорию искусств | Дискуссия «Актуальные вопросы истории искусства» 1) Концепции искусства; |
| 2 | Тема 1.1. «Искусствоведение как научная дисциплина» | 2) Классификация искусства; 3) Представления об искусства в историческом развитии. |
| 3 | Тема 1.2. «Морфология искусства» | Семинар «Современная система искусств» 1) Принципы классификации искусства; 2) Искусство как знаковая система; 3) Простые и синтетические искусства; 4) Пространственные и временные искусства; 5) Изобразительные и неизобразительные искусства. |
| 4 | Раздел II. Архитектура как вид искусства | Разбор ИДЗ 1 1) Архитектура: строительство, проектирование; |
| 5 | Тема 2.1. «Специфика и особенности художественного языка архитектуры» | 2) Два типа архитектурной композиции; 3) Садово-парковое искусство или ландшафтная архитектура? |
| 6 | Тема 2.2. «Архитектура как система материальных структур» | Семинар «Пространственная среда для жизни и деятельности» 1) Конструкция архитектуры – основа художественного образа. 2) Ордерная система. 3) Крестовокупольная система. 4) Значение материалов и конструктивных особенностей, текстуры и др. в создании художественного образа. |
| 7 | Тема 2.3. «Стили в архитектуре» | Разбор ИДЗ 2 1) Особенности архитектуры средневековья. 2) Характеристика стиля барокко, рококо и классицизма (на 2-3 примерах каждого стиля). 3) Характеристика эклектики и стиля модерн. 4) Конструктивизм, функционализм и др. |
| 8 | Раздел III. Скульптура как вид пластического искусства. | Диспут в форме «Круглый стол» на тему: «Специфика искусства пластики» 1) Объекты изображения скульптуры. |
| 9 | Тема 3.1. «Выразительные средства скульптуры» | 2) Назначение скульптуры. 3) Особенности развития пластики в различные периоды. |
| 10 | Тема 3.2. «Характеристика видов и жанров скульптуры» | Разбор ИДЗ 3 1) Разновидности скульптуры. 2) Содержание и функция скульптуры. 3) Скульптура и архитектура: аспекты взаимодействия. 4) Стилиевые воплощения в скульптуре. |
| 11 | Раздел IV. Живопись как вид изобразительного искусства | Семинар «Живопись в системе искусств» 1) Темы. Законы. Типы и виды композиций. |

| | | |
|----|---|---|
| 12 | Тема 4.1. «Специфика и художественная проблематика живописи» | 2) Перспектива (линейная и воздушная). 3) Плоскость и объем. 4) Динамика и статика. |
| 13 | Тема 4.2. «Жанры, виды, материалы и техника живописи» | Разбор ИДЗ 4 1) Виды живописи по назначению. 2) Виды живописи по характеру изображения. 3) Разновидности живописных полотен. |
| 14 | Тема 4.3. «Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма» | Семинар «Проблемы восприятия живописных произведений» 1) Особенности и характер живописи в развитии искусства (презентация) 2) Проблематика колорита в живописи. 3) Проблема стиля в живописи. |
| 13 | Раздел V. Графика как вид изобразительного искусства | Беседа в форме «Круглый стол» на тему: «Художественные задачи графики» |
| 14 | Тема 5.1. «Роль и значение графики в истории искусств» | 1) Материалы и стилистика рисунка. 2) Выразительные особенности графического произведения. 3) Принципы хранения и экспонирования графических произведений. |
| 15 | Тема 5.2. «История происхождения и развития графики» | Семинар «Место графики в мире искусств» 1) Генезис и утверждение графики среди пластических искусств. 2) Мастера графики. 3) Графическое искусство в дизайне и рекламе. 4) Художественные задачи графического искусства в XXI веке. |
| 16 | Тема 5.3. «Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика» | Разбор ИДЗ 5 1) Презентация по видам графики. 2) Презентация по использованию инструментов графики. 3) Печатная станковая графика. 4) Книжная графика. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Введение в историю искусства» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| смешанное обучение | лекции | 16 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| смешанное обучение | практические занятия | 16 | В соответствии с расписанием учебных занятий |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|--|---------------------------------------|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ИД-ОПК 1.1., ИД-ОПК-1.2., ИД-ОПК-1.3., ИД-ОПК-2.3., ИД-ОПК-2.5. | |
| высокий | 86 – 100 | отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено | | Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует памятники искусства. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях. | |
| повышенный | 65 – 85 | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | | Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует памятники искусства, но допускает незначительные ошибки. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях. | |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/ | | Демонстрирует удовлетворительное | |

| | | | | | |
|--------|--------|--|--|--|--|
| | | зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | | понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Не умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства, но допускает ошибки. Стараются избежать дополнительных подготовок материалов для участия в научно-практических конференциях | |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/ не зачтено | | Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при анализе исторических и искусствоведческих фактов, не умеет интерпретировать, описывать памятники искусства. | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в искусствоведение» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|--|---|--|
| ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. | Дискуссия по теме 1.1. «Искусствоведение как научная | Подготовка к дискуссии «Актуальные вопросы истории искусства» по вопросам: |

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|---|---|---|
| ИД-ОПК-1.2. ОПК-2 | дисциплина» | 1) Классификация искусства; 2) Методологические подходы в искусствоведении. |
| ИД-ОПК-2.5. | Семинар по теме 1.2. «Морфология искусства» | Подготовка к семинару «Современная система искусств» по вопросам: 1) Составление словаря ключевых понятий по искусству; 2) Работа с литературными источниками. |
| ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2. ОПК-2 ИД-ОПК-2.5. | Разбор ИДЗ 1 Тема 2.1. «Специфика и особенности художественного языка архитектуры» | Разбор индивидуального домашнего задания № 1 по вопросам: 1) Хронологическая таблица «Историческая динамика архитектурных систем»; 2) Словарь ключевых понятий по архитектуре. |
| | Семинар по теме 2.2. «Архитектура как система материальных структур» | Подготовка к семинару «Пространственная среда для жизни и деятельности» по вопросам: 1) Типологические модели различных типов парков; 2) Сравнительная таблица французского и английского парка. |
| | Разбор ИДЗ 2 Тема 2.3. «Стили в архитектуре» | Разбор индивидуального домашнего задания №2 по вопросам: 1) Мультимедийная презентация одного из видов парка; 2) Сады и парки как образ рая; 3) Малая архитектурная форма (классификация). |
| ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2. ОПК-2 ИД-ОПК-2.5. | Дискуссия на тему 3.1. «Выразительные средства скульптуры» | Подготовка к дискуссии в форме «Круглый стол» на тему: «Специфика искусства пластики» 1) Особенности развития пластики в различные периоды; 2) Мультимедийная презентация по одному из видов скульптуры. |
| | Разбор ИДЗ 3 Тема 3.2. «Характеристика видов и жанров скульптуры» | Разбор индивидуального домашнего задания № 3 по вопросам: 1) Разновидности скульптуры. 2) Стилиевые воплощения в скульптуре. |
| ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. | Семинар на тему 4.1. «Специфика и художественная | Подготовка к семинару «Живопись в системе искусств» по вопросам: 1) Написание эссе по теме «Гуманистический потенциал живописи»; |

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|---|--|---|
| ИД-ОПК-1.2. ОПК-2 ИД-ОПК-2.5. | проблематика живописи» | 2) Составление ключевых понятий живописи. |
| | Разбор ИДЗ 4 Тема 4.2. «Жанры, виды, материалы и техника живописи» | Разбор индивидуального домашнего задания № 4 по вопросам: 1) Мультимедийная презентация живописи по назначению. 2) Презентация живописи по характеру изображения. |
| | Семинар на тему 4.3. «Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма» | Подготовка к семинару «Проблемы восприятия живописных произведений» по вопросам: 1) Выполнение творческой работы характерные особенности живописи: взгляд автора; 2) Проблема стиля в живописи XXI века. |
| ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2. ОПК-2 ИД-ОПК-2.5. | Тема 5.1. «Роль и значение графики в истории искусств» | Беседа в форме «Круглый стол» на тему: «Художественные задачи графики» 4) Материалы и стилистика рисунка. 5) Выразительные особенности графического произведения. Принципы хранения и экспонирования графических произведений. |
| | Семинар на тему 5.2. «История происхождения и развития графики» | Подготовка по вопросам к семинару «Место графики в мире искусств»: 1) Мастера графики. 2) Графическое искусство в дизайне и рекламе. |
| | Разбор ИДЗ 5 Тема 5.3. «Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика» | Подготовка к разбору индивидуального домашнего задания №5 1) Презентация по ключевым понятиям графики. 2) Печатная станковая графика. 3) Книжная графика. |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|-------------------------|---------------------|------------------|
|-------------------------|---------------------|------------------|

| средства (контрольно- оценочного мероприятия) | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|---|-------------------------|-------------------------|
| Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5 | Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 20 | 5 |
| | Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы. | 15 | 4 |
| | Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы. | 10 | 3 |
| | Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. | 0 | 2 |
| Семинар | Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы. | 25 | 5 |
| | Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы. | 20 | 4 |
| | Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. | 15 | 3 |
| | Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы. | 1-5 | 0 |
| Дискуссия | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в | 25 баллов | 5 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | | |
| | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов | 4 |
| | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 15 баллов | 3 |
| | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении | 9 баллов | 2 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---------------------|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | материала. | | |

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|---|--------------------------------|--|
| ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2. ОПК-2 ИД-ОПК-2.5. | Экзамен | Билет 1 1. Конструкция в храмах Древней Греции. Примеры произведений. 2. Фреска. Материалы. Историческое и стилевое развитие. Билет 2 1. Жанры живописи. История развития жанров. 2. Виды печатной графики. Билет 3 1. Искусство как форма освоения действительности. 2. Виды и разделы графики. Билет 4 1. Морфология искусства. 2. Колорит в живописи. Билет 5 1. Стил, направление и течение в искусстве. 2. Проблемы композиции в искусстве. Билет 6 1. Общая характеристика пластических видов искусства. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>2. Архитектура и стиль искусства, динамика развития.</p> <p>Билет 7</p> <ol style="list-style-type: none">1. Графика как вид изобразительного искусства.2. Материалы и техники живописи. <p>Билет 8</p> <ol style="list-style-type: none">1. Техники графики. Эстетика и функция графики.2. Виды, способы обработки и материалы скульптуры. <p>Билет 9</p> <ol style="list-style-type: none">1. Архитектура как вид искусства.2. Задачи и выразительность скульптуры. <p>Билет 10</p> <ol style="list-style-type: none">1. Архитектура и скульптура: взаимосвязь и самостоятельность.2. Жанры живописи. <p>Билет 11</p> <ol style="list-style-type: none">1. Монументально-декоративная живопись: особенности и стилистика.2. Графическое искусство в дизайне и рекламе. <p>Билет 12</p> <ol style="list-style-type: none">1. Феномен искусства в свете гуманитарных наук.2. Особенности архитектурной формы. <p>Билет 13</p> <ol style="list-style-type: none">1. Особенности декоративного творчества.2. Крестово-купольная система в архитектуре. <p>Билет 14</p> <ol style="list-style-type: none">1. Конструкция как основа художественного образа архитектуры.2. Художественные задачи графического искусства в XXI веке. <p>Билет 15</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ордерная система в архитектуре.2. Сады и парки как образ рая. |
|--|--|---|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|---|-----------------------------|-----------------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 30 баллов | 5 |
| | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала | 25 | 4 |
| | Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины. | 20 | 3 |
| | Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 15 баллов | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------|----------------------|
| Текущий контроль: | | |
| - Дискуссия | 25 баллов | 5 |
| | 20 | 4 |
| | 15 | 3 |
| | 9 | 2 |
| - Участие на семинаре | 25 баллов | 5 |
| | 20 | 4 |
| | 15 | 3 |
| | 1-5 | 2 |
| - Индивидуальное домашнее задание | 20 баллов | 5 |
| | 15 | 4 |
| | 10 | 3 |
| | 05 | 2 |
| Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос) | 30 баллов | отлично |
| | 4 | хорошо |
| | 3 | удовлетворительно |
| | 2 | неудовлетворительно |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система | |
|----------------------|-------------------------|-------|
| | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
| 85 – 100 баллов | отлично | |
| 65 – 84 баллов | хорошо | |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно | |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|---|
| 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2 | |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – проектор, – экран |
| <p>аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.</p> | <p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук; – проектор, – экран |
| <p>Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> | <p>Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – переносной проектор Acer C120, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series |
| <p>Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> | <p>Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series. |
| <p>Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> | <p>Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, – монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, – принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN |
| Помещения для самостоятельной работы | Оснащенность помещений для самостоятельной работы |
| <p>Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| <p>Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными |

| | |
|---|---|
| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
| числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, уч. пособие) | Изд-во | Год изд-я | Кол-во экз. в библ./ ЭБС |
|----------------------------------|----------------|--|---------------------------------------|-------------------------------|-----------|---|
| Основная литература | | | | | | |
| 1. | Аркин Д.Е. | Образы архитектуры и образы скульптуры | Монография | М.: Прогресс-Традиции | 1990 | https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000676307/ |
| 2. | Вельфлин Г. | Основные понятия истории искусства | Монография | М.: Юрайт | 2018 | https://biblio-online.ru/book/osnovnyie-ponyatiya-istorii-iskusstv-409250 |
| 3. | Виппер Б.Р | Введение в историческое изучение искусства | Монография | М.: Изобразительное искусство | 1985 | https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007147521/ |
| 4. | Волков Н.Н. | Цвет в живописи | Монография | М.: Искусство | 1984 | https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900 |
| 5. | Иконников А.В. | Основы архитектурной композиции | Монография | М.: Искусство | 1971 | https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-409931 |
| 6. | Каган М.С. | Морфология искусства | Монография | М.: Прогресс-традиция | 2010 | https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002715768/ |
| Дополнительная литература | | | | | | |
| 7. | Иттен И. | Искусство цвета | Монография | М.: Издатель Д. Аронов | 2014 | https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007837384/ |
| 8. | Власов В.Г. | Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 томах | Монография | М.: Азбука | 2008 | |
| 9. | Алпатов М.В. | Композиция в живописи | Учебное пособие | М.: Искусство | 1940 | https://нэб.пф/catalog/000199_000009_005433987/ |

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| 4. | ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru |
| 2. | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

11.1. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|------|--------------------|---|--|
| | | | |
| | | | |

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

12.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|------|---|
| 5. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 6. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 7. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |

| | |
|----|--|
| 8. | ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ |
| | Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |
| 3. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru |
| 4. | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

12.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|-------------|---|---|
| 4. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 5. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 6. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |