

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 17:56:05
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекламные ролики

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 09 от 04.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель кафедры ДПИ и ХТ Н.А., Щигорец
- Заведующий кафедрой: И.В., Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Рекламные ролики» изучается в седьмом и восьмом семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен, зачет с оценкой

Учебная дисциплина «Рекламные ролики» относится части, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Рекламные ролики» являются:

- Изучение основных принципов видеосъемки
- Ознакомление с техническими аспектами видеопроизводства, включая работу с камерами, освещением, звукозаписью и т.д.
- Развитие навыков съемки и монтажа видеоматериалов
- Приобретение практических умений в области съемки видеороликов, монтажа сюжетов, добавления спецэффектов и звукового оформления.
- Формирование творческого подхода к видеопроизводству
- Стимулирование студентов к экспериментированию с формами и стилями видеосъемки, поощрение к творческому подходу к созданию видеоконтента.
- Понимание роли видеосъемки в современном мире
- Анализ влияния видеоматериалов на современное общество, оценка их коммуникативной и эстетической ценности, изучение тенденций в развитии видеопроизводства.
- Освоение профессиональных стандартов и технологий
- Знакомство со стандартами профессиональной видеосъемки, обучение основным техникам редактирования видеороликов, подготовке материалов для трансляции.
- Применение знаний на практике
- Проведение практических занятий по видеосъемке, создание собственных видеопроектов, участие в съемках и обработке материалов. формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-3 Способен использовать традиционные и инновационные методы и техники исполнения в авторских арт-объектах/проектах/коллекциях в области фотоискусства и мультимедиа дизайна</p> <p>ПК-5 Способен создавать творческие проекты на основе использования технологий фото- и видео-съемки</p> <p>ПК-8 Способен применять собственные идеи в разных жанрах и формах современного искусства</p>	<p>ИД-ПК-3.2 Современная интерпретация традиционных техник выполнения проекта в области фотоискусства и мультимедиа дизайна</p> <p>ИД-ПК-5.3 Использование графических редакторов для цветокоррекции и обработки фото, создания визуальных эффектов, объединения кадров для передачи авторской задумки</p> <p>ИД-ПК-5.4 Подготовка пространства и аппаратуры к съемке, проведение видеосъемки объектов на основе основных законов композиции кадра и созданного сценария для реализации творческих работ</p> <p>ИД-ПК-8.1 Использование разработанных авторских креативных идей и наработанного творческого материала для реализации творческих проектов с использованием фото- и видеоматериалов</p>	<p>- Владеет основными принципами видеосъемки</p> <p>- Применяет навыки съемки и монтажа видеоматериалов</p> <p>- Осуществляет творческий подход к видеопроизводству:</p> <p>- Демонстрирует понимание роли видеосъемки в современном обществе:</p> <p>- Применяет профессиональные стандарты и технологии в видеопроизводстве:</p> <p>- Проявляет умения работы в команде и самостоятельности:</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	224	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Объем дисциплины по семестрам	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час
-------------------------------	-------------	-----------------------------------	--

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	Зачет с оценкой	96		44				52	
8 семестр	экзамен	106		50				24	
	Всего: Зачет с оценкой	224							

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час			
Седьмой и восьмой семестр								
ПК-3 ИД-ПК-3.2; ПК-5 ИД-ПК-5.4; ИД-ПК-5.5; ПК-8 ИД-ПК-8.1	Раздел I. Основные принципы видеосъемки	5	6			20	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос; письменный отчет с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	
	Тема 1.1 Виды камер и оборудования для видеосъемки							
	Тема 1.2 Основы композиции кадра и ракурсов							
	Тема 1.3 Использование света и освещения в видеосъемке							
	Практическое занятие № 1.1 Виды камер и оборудования для видеосъемки							
	Практическое занятие № 1.2 Основы композиции кадра и ракурсов							
	Практическое занятие № 1.3 Использование света и освещения в видеосъемке							
	Лабораторная работа № 1.1 Виды камер и оборудования для видеосъемки							
	Лабораторная работа № 1.2 Основы композиции кадра и ракурсов							
	Лабораторная работа № 1.3 Использование света и освещения в видеосъемке							
ПК-3 ИД-ПК-3.2; ПК-5 ИД-ПК-5.4; ИД-ПК-5.5;	Раздел II. Технические аспекты видеосъемки	5	6			20		Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос; письменный отчет с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный
	Тема 2.1 Настройка камеры и объективов							
	Тема 2.2 Работа с различными видеоформатами и разрешениями							
	Тема 2.3 Использование стабилизаторов и дополнительных							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-8 ИД-ПК-8.1	аксессуары						отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
	Практическое занятие № 2.1 Настройка камеры и объективов						
	Практическое занятие № 2.2 Работа с различными видеоформатами и разрешениями						
	Практическое занятие № 2.3 Использование стабилизаторов и дополнительных аксессуаров						
	Лабораторная работа № 2.1 Настройка камеры и объективов						
	Лабораторная работа № 2.2 Работа с различными видеоформатами и разрешениями						
	Лабораторная работа № 2.3 Использование стабилизаторов и дополнительных аксессуаров						
ПК-3 ИД-ПК-3.2; ПК-5 ИД-ПК-5.4; ИД-ПК-5.5; ПК-8 ИД-ПК-8.1	Раздел III. План съемки и сценарий	6	6			24	
	Тема 3.1 Разработка концепции видеопроекта						
	Тема 3.2 Создание сценария и сценарного плана						
	Тема 3.3 Подготовка локаций и актеров для съемки						
	Практическое занятие № 3.1 Разработка концепции видеопроекта						
	Практическое занятие № 3.2 Создание сценария и сценарного плана						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 3.3 Подготовка локаций и актеров для съемки						
	Лабораторная работа № 3.1 Разработка концепции видеопроекта						
	Лабораторная работа № 3.2 Создание сценария и сценарного плана						
	Лабораторная работа № 3.3 Подготовка локаций и актеров для съемки						
	Зачет с оценкой						защита проекта
	ИТОГО за седьмой и восьмой семестр						
	ИТОГО за весь период	224					

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основные принципы видеосъемки	
Тема 1.1	Виды камер и оборудования для видеосъемки	1. Выбор оборудования для видеосъемки: 2. Различные типы камер: зеркальные, беззеркальные, видеокамеры.
Тема 1.2	Основы композиции кадра и ракурсов	3. Характеристики камеры: матрица, диафрагма, чувствительность к свету.
Тема 1.3	Использование света и освещения в видеосъемке	4. Дополнительное оборудование: стабилизаторы, объективы, микрофоны. 5. Принципы композиции кадра и выбор ракурсов: 6. Золотое правило третей. 7. Правило ведущего движения. 8. Перспектива и глубина кадра. 9. Визуальные центры притяжения внимания. 10. Свет и освещение в видеосъемке: 11. Источники света: естественное, искусственное, комбинированное. 12. Типы освещения: общее, направленное, фоновое, подсветка. 13. Использование светотеней и контраста для создания эффектных кадров. 14. Звукозапись и работа со звуком: 15. Микрофоны: направленные, объемные, проводные, беспроводные. 16. Работа с уровнями звука: управление шумами, эхо, балансом. 17. Звуковые эффекты: добавление фоновой музыки, звуковых наложений. 18. Правила эксплуатации оборудования в процессе съемки: 19. Настройка камеры: выдержка, ISO, баланс белого.

		<p>20. Проверка и обслуживание оборудования перед съемкой.</p> <p>21. Оптимальная работа с зумом, фокусом, режимами съемки.</p>
Раздел II	Технические аспекты видеосъемки	
Тема 2.1	Настройка камеры и объективов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Настройка камеры и объективов: 2. Работа с параметрами камеры: выдержка, диафрагма, ISO. 3. Объективы: различные типы и их характеристики. 4. Зумирование и фокусировка для получения четких и качественных кадров. 5. Работа с видеоформатами и разрешениями: 6. Основные видеоформаты: MP4, AVI, MOV и другие. 7. Разрешение видео: HD, Full HD, 4K и их применение. 8. Преобразование форматов и кодеков для оптимизации процесса монтажа. 9. Использование стабилизаторов и аксессуаров: 10. Ручные стабилизаторы и гироскопические системы стабилизации. 11. Треки, штативы, гимбалы для плавных и стабильных движений. 12. Дополнительные аксессуары для улучшения качества видеосъемки. 13. Настройка звука и работа со звуком: 14. Использование внешних микрофонов для улучшения звукозаписи. 15. Работа с уровнями звука и шумоподавление во время съемки. 16. Синхронизация звука и видео в процессе монтажа. 17. Управление экспозицией и балансом белого: 18. Контроль экспозиции для избежания пере- и
Тема 2.2	Работа с различными видеоформатами и разрешениями	
Тема 2.3	Использование стабилизаторов и дополнительных аксессуаров	

		<p>недоэкспозиции.</p> <p>19. Настройка баланса белого для достижения естественного цветопередачи.</p> <p>20. Работа с цветовым градиентом и насыщенностью для создания определенного настроения.</p>
Раздел III	План съемки и сценарий	
Тема 3.1	Разработка концепции видеопрокта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка сценария: 2. Написание сценария для видеопрокта с учетом целей и задач. 3. Разделение сценария на отдельные сцены и планирование переходов между ними. 4. Создание диалогов, речей или сценарных ситуаций для актеров или ведущих. 5. Определение локаций и съемочного места: 6. Подбор подходящих локаций для съемки в соответствии с требованиями сценария. 7. Координация с собственниками помещений или участков для проведения съемок. 8. Планирование расстановки оборудования и монтажа на месте съемки. 9. Разработка плана съемки: 10. Создание детального плана съемки, включая порядок и последовательность съемочных дней. 11. Определение кадров, углов съемки, камерных движений и настройки оборудования. 12. Работа со светом, композицией и другими аспектами визуального оформления. 13. Подготовка актеров и команды: 14. Проведение кастинга и выбор необходимых актеров или ведущих для проекта. 15. Проведение репетиций с актерами для достижения нужной игры и эмоциональной выразительности. 16. Обучение команды по выполнению своих задач на съемочной площадке. 17. Планирование звукозаписи:
Тема 3.2	Создание сценария и сценарного плана	
Тема 3.3	Подготовка локаций и актеров для съемки	

		18. Подбор необходимого оборудования для записи звука на месте съемки. 19. Разработка плана для минимизации шумов и получения чистого звукового сопровождения. 20. Синхронизация звука с видео и контроль качества звукозаписи.
--	--	---

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- участие студентов в составлении тестов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;

- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед экзаменом по необходимости;
- проведение ежемесячного научного семинара по темам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Основные принципы видеосъемки			
Тема 1.1	Виды камер и оборудования для видеосъемки	Лабораторная работа № 1.1 Виды камер и оборудования для видеосъемки	письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	5

Тема 1.2	Основы композиции кадра и ракурсов	Лабораторная работа № 1.2 Основы композиции кадра и ракурсов	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментал ьно- практических заданий	5
Тема 1.3	Использование света и освещения в видеосъемке	Лабораторная работа № 1.3 Использование света и освещения в видеосъемке	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментал ьно- практических заданий	5
Раздел II	Технические аспекты видеосъемки			
Тема 2.1	Настройка камеры и объективов	Лабораторная работа № 2.1 Настройка камеры и объективов	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментал ьно- практических заданий	5
Тема 2.2	Работа с различными видеоформатами и разрешениями	Лабораторная работа № 2.2 Работа с различными видеоформатами и разрешениями	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментал ьно- практических заданий	5

Тема 2.3	Использование стабилизаторов и дополнительных аксессуаров	Лабораторная работа № 2.3 Использование стабилизаторов и дополнительных аксессуаров	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	5
Раздел III	План съемки и сценарий			
Тема 3.1	Разработка концепции видеопроекта	Лабораторная работа № 3.1 Разработка концепции видеопроекта	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	5
Тема 3.2	Создание сценария и сценарного плана	Лабораторная работа № 3.2 Создание сценария и сценарного плана	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	5

Тема 3.3	Подготовка локаций и актеров для съемки	Лабораторная работа № 3.3 Подготовка локаций и актеров для съемки	письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	10
----------	---	--	---	-----------

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	85 – 100	зачтено		–	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется

					<p>с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материалов дисциплины; – дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера; – способен провести целостный анализ материалов дисциплины; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
повышенный	65 – 84	зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует материал в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;

					<ul style="list-style-type: none"> – способен провести анализ материала, или ее части с опорой на текст; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает изученный материал дисциплины; – анализируя материал, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и</p>

				предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40	не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать материал, путается в особенностях материала; – не владеет принципами пространственно-временной организации материала; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплинам, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Деловая (ролевая) игра по разделу «План съемки и сценарий»	План съемки и сценарий	ПК-3 ИД-ПК-3.2; ПК-5 ИД-ПК-5.4; ИД-ПК-5.5; ПК-8 ИД-ПК-8.1
	Тест №1, кейс-задание по разделу «Основные принципы видеосъемки»	<p>Основные принципы видеосъемки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Настройка камеры и объективов: 2. Работа с параметрами камеры: выдержка, диафрагма, ISO. 	ПК-3 ИД-ПК-3.2; ПК-5 ИД-ПК-5.4; ИД-ПК-5.5; ПК-8

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<ol style="list-style-type: none"> 3. Объективы: различные типы и их характеристики. 4. Зумирование и фокусировка для получения четких и качественных кадров. 5. Работа с видеоформатами и разрешениями: 6. Основные видеоформаты: MP4, AVI, MOV и другие. 7. Разрешение видео: HD, Full HD, 4K и их применение. 8. Преобразование форматов и кодеков для оптимизации процесса монтажа. 9. Использование стабилизаторов и аксессуаров: 10. Ручные стабилизаторы и гироскопические системы стабилизации. 11. Треки, штативы, гимбалы для плавных и стабильных движений. 12. Дополнительные аксессуары для улучшения качества видеосъемки. 13. Настройка звука и работа со звуком: 14. Использование внешних микрофонов для улучшения звукозаписи. 15. Работа с уровнями звука и шумоподавление во время съемки. 16. Синхронизация звука и видео в процессе монтажа. 17. Управление экспозицией и балансом белого: 18. Контроль экспозиции для избежания пере- и недоэкспозиции. 19. Настройка баланса белого для достижения естественного цветопередачи 20. Работа с цветовым градиентом и насыщенностью для создания определенного настроения. 	ИД-ПК-8.1
	Эссе/реферат по разделу/теме « Технические аспекты видеосъемки »	<p>Темы эссе/рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка сценария: 2. Написание сценария для видеопроекта с учетом целей и задач. 3. Разделение сценария на отдельные сцены и планирование переходов между ними. 4. Создание диалогов, речей или сценарных ситуаций для актеров или ведущих. 5. Определение локаций и съемочного места: 6. Подбор подходящих локаций для съемки в соответствии с требованиями сценария. 7. Координация с собственниками помещений или участков для 	ПК-3 ИД-ПК-3.2; ПК-5 ИД-ПК-5.4; ИД-ПК-5.5; ПК-8 ИД-ПК-8.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>проведения съемок.</p> <p>8. Планирование расстановки оборудования и монтажа на месте съемки.</p> <p>9. Разработка плана съемки:</p> <p>10. Создание детального плана съемки, включая порядок и последовательность съемочных дней.</p> <p>11. Определение кадров, углов съемки, камерных движений и настройки оборудования.</p> <p>12. Работа со светом, композицией и другими аспектами визуального оформления.</p> <p>13. Подготовка актеров и команды:</p> <p>14. Проведение кастинга и выбор необходимых актеров или ведущих для проекта.</p> <p>15. Проведение репетиций с актерами для достижения нужной игры и эмоциональной выразительности.</p> <p>16. Обучение команды по выполнению своих задач на съемочной площадке.</p> <p>17. Планирование звукозаписи:</p> <p>18. Подбор необходимого оборудования для записи звука на месте съемки.</p> <p>19. Разработка плана для минимизации шумов и получения чистого звукового сопровождения.</p> <p>20. Синхронизация звука с видео и контроль качества звукозаписи.</p>	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Деловая (ролевая)	Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации	12 – 15 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
игра	(игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.		
	Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);	9 – 11 баллов	4
	Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично».	5 – 8 баллов	3
	Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	0 - 4 баллов	2
Самостоятельная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Эссе/реферат	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном	20 - 25 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	16 - 20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	10 - 15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	6 - 9 баллов	
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы,	2 - 5 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.			
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0 баллов		
	Не принимал участия в коллоквиуме.	0 баллов		
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Используется номинальный тип шкалы оценивания	16 – 20 баллов	5	85% - 100%
	Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.	13 – 15 баллов	4	65% - 84%
	Правила оценки всего теста:	6 – 12 баллов	3	41% - 64%
	общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл- 20 баллов. «2» - равно или менее 40%	0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%
	«3» - 41% - 64%			
	«4» - 65% - 84%			
«5» - 85% - 100%				
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;	8 – 12 баллов	4	
	Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;	4 – 7 баллов	3	
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.	0 – 3 баллов	2	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

Зачет с оценкой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ар-деко и модернизм: 2. Влияние ар-деко и модернизма на дизайн. 3. Особенности ар-деко в дизайне интерьеров и предметов. 4. Новаторские идеи модернизма в архитектуре и графическом дизайне. 5. Функционализм и баухаус: 6. Роль функционализма и баухауса в развитии дизайна. 7. Идеи о функциональности и простоте в дизайне баухауса. 8. Влияние баухауса на формирование современного промышленного дизайна. 9. Поп-арт и постмодернизм: 10. Характеристики и особенности поп-арта в дизайне. 11. Постмодернизм в дизайне и его влияние на художественные направления. 12. Эксперименты с формами и стилями в постмодернистском дизайне. 13. Дизайн в цифровую эпоху: 14. Роль компьютерных технологий в современном дизайне. 15. Влияние интернета на графический и веб-дизайн. 16. Эволюция дизайна в условиях цифровой трансформации. 17. Эксперименты и новые направления: 18. Инновационные идеи в современном дизайне. 19. Эксперименты с материалами и текстурами в современном искусстве. 20. Развитие дизайнерских техник и методов в XXI веке. 	<p>ПК-3 ИД-ПК-3.2; ПК-5 ИД-ПК-5.4; ИД-ПК-5.5; ПК-8 ИД-ПК-8.1</p>
-----------------	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	12 – 30 баллов	зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	0 – 11 баллов	не зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Экзамен: письменное тестирование/ компьютерное тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Используется номинальный тип шкалы оценивания Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл- 20 баллов. «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12 – 19 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5
- деловая игра	0 - 15 баллов	2 – 5
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация	0 - 30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено
Итого за семестр экзамен	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, лабораторных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
---	---

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), – графические планшеты (по количеству обучающихся)
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – принтеры; – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), – графические планшеты (по количеству обучающихся)
концертный зал	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, – концертный рояль, – пульта и звукотехническое оборудование
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), – графические планшеты (по количеству обучающихся) специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), графические планшеты (по количеству обучающихся)
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – принтеры; – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), графические планшеты (по количеству обучающихся)
концертный зал	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, – концертный рояль, пульта и звукотехническое оборудование
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), – графические планшеты (по количеству обучающихся) специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; шкафы для хранения работ.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Тонковид С.Б.	Проектная графика и макетирование	Учебное пособие	Липецкий государственный технический университет, ЭБС, 2012	2012	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=277366	100
2	Бражникова О.И.	Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros	Учебное пособие	Уральский федеральный, 2016	2016	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=123159	45
3	Лебедева И.М.	Реалистическая визуализация трехмерных моделей в среде AutoCAD	Учебное пособие	МГСУ., 2011	2011	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=564387	34
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Капитонова Т.Г	Три урока в Revit Architecture, Учебное пособие	Учебное пособие	Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет., 2011	2011	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=961355	5
2	Талапов В.В.	Основы BIM. Введение в информационное	Учебник	М., 2017	2014	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=427174	7

		моделирование зданий					
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Трошина Г.В.	Моделирование сложных поверхностей	Учебное пособие	М.:МГУДТ	2013	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=461463	5
2	Бессонова Н.В.	Архитектурное параметрическое моделирование в среде	Учебное пособие	М.:МГУДТ	2011	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=461504	5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://fcior.edu.ru – Каталог электронных образовательных ресурсов
2.	Elibrary https://elibrary.ru/project_risc.asp

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Autodesk 3D Max 2018 (доступны версии 2015–2019)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Photoshop CS 4	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	КОМПАС-3D V13 MCAD (Учебный комплект)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры