

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:36:49
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Живописное изображение**

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Профиль/Специализация	Искусство иллюстрации и комикс-арт
Срок освоения образовательной программы по очной (очно-заочной) форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Живописное изображение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Живописное изображение»
профессор Е.П. Счетчиков

Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Живописное изображение» изучается с первого по четвертый семестр включительно. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Живописное изображение» относится к обязательной части программы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Живописное изображение, как образовательный предмет, это художественный метод формирования образов реальности, основанный на эстетической значимости цвета в образном восприятии окружающей среды. Оно является средством развития визуального мышления, композиционного формообразования, способностей воображения, обобщения, а также освоения мирового опыта средств в контексте современного искусства. Целью изучения дисциплины «Живописное изображение» является подготовка студентов, владеющих средствами, приемами и методами в области цвета для создания новых творческих решений в художественном проектировании. В задачи дисциплины входит:

- изучение исторического наследия в области традиций мировой культуры цвета;
- формирование опыта цветового мышления;
- изучение живописных техник и технологий для развития мастерства руки и оптики глаза;
- умение ясно выражать свой творческий замысел;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Данная дисциплина хорошо интегрируется в общую программу подготовки бакалавра с высоким уровнем компетенций в области художественного проектирования. Результатом обучения по этой дисциплине является овладение студентами знаниями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен применять в художественно-творческой деятельности знания в области изобразительного	ИД-ПК-1.1 Изучение особенностей видов, жанров, стилей графики, изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- знать стилевые особенности создания живописного произведения и этапы его построения; - владеть способами анализа живописного произведения или другого творческого продукта; особенностями авторского языка;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
искусства, основ композиции, понимания перспективы		- уметь использовать разнообразные колористические гармонии для создания предметного ансамбля; осуществлять оценку зрительного восприятия созданного произведения в пространстве того или иного интерьера.
ПК-3 Способен изучать информацию, необходимую для работы над проектом, профессионально обосновывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе	ИД-ПК-3.1 Изучение информации, необходимой для работы над проектом, применение актуальных дизайнерских и творческих решений задач по проектированию объектов с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	- знать уровни художественности по всем основным темам; подходы в решении творческой задачи; - владеть научными понятиями в области искусства, вести диалог и вступать в научную дискуссию по темам изучаемого предмета; - уметь выполнять живописные работы с помощью разнообразных техник; практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой.
ПК-5 Способен к проведению научных исследований и разработок проектов в области изобразительного искусства и дизайна, анализировать и прогнозировать дизайн-тренды в графическом дизайне и оформлять результаты исследований	ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию	- знать особенности процесса создания живописных объектов; - владеть художественными приемами мировой живописи и включать в свой живописный контекст переработанный изобразительный материал разного жанра и стиля; - уметь применять полученные знания для их создания, находить адекватные выразительные средства достижения цели.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	17	з.е.	544	час.
----------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа / курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128		50				46	32
2 семестр	экзамен	128		64				40	24
3 семестр	экзамен	128		50				46	32
4 семестр	экзамен	160		64				64	32
Всего		544		228				196	120

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
1 семестр							
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-3.1.; ИД-ПК-5.1	Раздел 1. Живописное изображение различных объектов с натуры (акварель)						Просмотр и обсуждение фор-эскизов и выполняемых в аудитории и дома работ по теме
	Тема 1.1 Этюд простого натюрморта		10			8	
	Тема 1.2 Этюд драпировки		4			8	
	Тема 1.3 Создание форэскизов к натюрморту		4			8	
	Тема 1.4 Сложный натюрморт		12			8	
	Тема 1.5 Гипсовая голова в натюрморте		10			8	
	Раздел 2. Живописное наброски фигуры человека к белому фону (акварель)		10			6	Просмотр и обсуждение набросков фигуры выполняемых в аудитории и дома
ИТОГО за первый семестр – Экзамен 128-		50			46	Промежуточная аттестация (1 семестр): экзамен - проводится в устной форме в виде итогового просмотра отобранных работ по всем темам	
2 семестр							
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-3.1.; ИД-ПК-5.1	Раздел 3. Живописное изображение головы человека в головном уборе (акварель)						Просмотр и обсуждение живописных набросков, этюдов головы, рук человека и выполненных живописных работ в аудитории и дома
	Тема 3.1 Изображение головы человека. Гризаль		8			8	
	Тема 3.2 Живописное изображение головы человека.		16			8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Раздел 4. Живописное изображение полуфигуры человека в костюме(акварель)						Просмотр и обсуждение живописных набросков, этюдов головы, рук, полуфигуры человека выполненных в аудитории и дома
	Тема 4.1 Живописные этюды рук человека		8			8	
	Тема 4.2 Живописные этюды головы человека в головном уборе в трех поворотах на одном листе		8			8	
	Тема 4.3 Живописное изображение полуфигуры человека в костюме с предварительными форэскизами и набросками		24			8	
	ИТОГО за второй семестр – экзамен -128		64			40	Промежуточная аттестация (2 семестр): экзамен - проводится в устной форме в виде заключительного просмотра отобранных работ по всем темам
	3 семестр						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-3.1.; ИД-ПК-5.1	Раздел 5. Живописное изображение цветов в натюрморте(гуашь, темпера)						Просмотр и обсуждение подготовительных форэскизов, этюдов и выполненных в аудитории работ
	Тема 5.1 Короткие этюды и форэскизы к натюрморту с цветами		10			8	
	Тема 5.2 Живописное изображение цветов в натюрморте		10			8	
	Раздел 6. Живописное изображение фигуры человека в костюме(гуашь, темпера)						Просмотр и обсуждение набросков форэскизов к работам, выполненным в аудитории и дома
	Тема 6.1 Набросок фигуры человека к белому фону		4			8	
	Тема 6.2 Форэскизы изображения фигуры человека на цветных фонах		4			8	
	Тема 6.3 Изображение фигуры человека		22			14	
	ИТОГО за третий семестр – Экзамен - 128		50			46	Промежуточная аттестация (3 семестр): экзамен - проводится в устной форме в виде заключительного просмотра отобранных работ
	4 семестр						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-3.1.; ИД-ПК-5.1	Раздел 7. Живописное изображение фигуры человека в интерьере						Просмотр и обсуждение форэскизов к работам, выполненным в аудитории и дома
	Тема 7.1 Изображение сложного натюрморта с элементами интерьера		32			32	
	Тема 7.2 Форэскизы к изображению человека в интерьере		8			8	
	Тема 7.3 Изображение человека в интерьере		24			24	
	ИТОГО за четвертый семестр – Экзамен - 160		64			64	Экзамен проводится устно в виде просмотра всех завершенных работ по темам
	ИТОГО за весь период -544		228			196	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр		
Раздел 1. Живописное изображение различных объектов с натуры (акварель)		
Тема 1.1	Этюд простого натюрморта	Односеансный динамичный этюд – впечатление от натурной постановки. Разработка живописного контекста в технике акварели «a la prima». Формат А2
Тема 1.2	Этюд драпировки	Определение цвето-тональных отношений драпировки и её пластического образа в натурной постановке. Формат А2
Тема 1.3	Создание форэскизов к натюрморту	Определение формата работы и её конструктивно-пластической структуры в форэскизе. Поиск колористической и тональной организации работы и основных цветовых контрастов. Формат А4
Тема 1.4	Сложный натюрморт	Многосеансный метод исполнения живописного этюда. Развитие видения колористической гармонии элементов постановки, как системы. Понимание отдельных колористических тем и их пропорций в системе колорита. Организация изображения по тону. Определение формата работы и её конструктивно-пластической структуры работы.
Тема 1.5	Гипсовая голова в натюрморте	Определение нейтрального цвета гипсовой головы в колористическом решении постановки. Формат А1
Раздел 2. Живописные наброски фигуры человека к белому фону (акварель)		
Тема 2.1	Живописные наброски фигуры человека к белому фону (акварель)	Выявление пластического строя фигуры человека цветом к белому фону. Формат изображения А4.
2 семестр		
Раздел 3. Живописное изображение головы человека в головном уборе (акварель)		
Тема 3.1	Изображение головы человека. Гризаль	Определение основных тональных отношений в построении головы человека. Формат А2.
Тема 3.2	Живописное изображение головы человека	Определение пропорций, анатомического строения, пластики деталей и колористических особенностей головы человека и фона. Формат А2
Раздел 4. Живописное изображение полуфигуры человека в костюме (акварель)		
Тема 4.1	Живописные этюды рук человека	Живописно-конструктивное изображение формы рук и их взаимодействие с фоном в различных положениях в масштабе 1:1. Формат А2
Тема 4.2	Живописные этюды головы человека в головном уборе в трех поворотах на одном листе	Живописно-конструктивное изображение формы головы человека в головном уборе к фону в 3-х поворотах. Масштаб изображения 1:3. Формат А2.
Тема 4.3	Живописное изображение полуфигуры	На основе предварительных форэскизов определяется масштаб поясного изображения фигуры человека с руками и

	человека в костюме с предварительным и форэскизами и набросками	колористическое решение его взаимодействия с фоном Формат А1.
3 семестр		
Раздел 5.	Живописное изображение цветов в натюрморте(гуашь, темпера)	
Тема 5.1	Короткие этюды и форэскизы к натюрморту с цветами	Передача на цветной изобразительной плоскости объёмных форм и фактуры цветов. Формат А3. Поиск колорита и композиции в форэскизах к натюрморту с цветами (материал: гуашь, темпера)
Тема 5.2	Живописное изображение цветов в натюрморте	Передача натуральных цветотональных отношений, нахождение равновесия между теплыми и холодными цветами колорита постановки. Формат А1.
Раздел 6	Живописное изображение фигуры человека в костюме (гуашь, темпера)	
Тема 6.1	Набросок фигуры человека к белому фону	Выявление пластического строя фигуры человека цветом к белому фону. Умение отбора и обобщения самого важного и характерного в натуре. Развитие умения целостного восприятия природы. (материал: гуашь, темпера) Формат изображения А4.
Тема 6.2	Форэскизы изображения фигуры человека на цветных фонах	Определение масштаба изображения фигуры человека к фону, общего цвето-тонального взаимодействия фигуры в костюме с фоном. Формат А4
Тема 6.3	Изображение фигуры человека	Выполнение многосеансного этюда человека в костюме на основе выбранного форэскиза. Он позволяет студенту более углублённо изучить природу, форму деталей и обеспечить высокий уровень владения живописным мастерством. Формат А1
4 семестр		
Раздел 7	Живописное изображение фигуры человека в интерьере	
Тема 7.1	Изображение сложного натюрморта с элементами интерьера	Цветотональное и ритмическая организация композиции натюрморта в интерьере на основе решений форэскизов. Формат А1
Тема 7.2	Форэскизы к изображению человека в интерьере	Цветотональное и ритмическая организация композиции человека в костюме в интерьере в форэскизах. Формат А4
Тема 7.3	Изображение человека в интерьере	На основе поисков колористического и композиционного решения выполняется живописная работа с учетом выразительной авторской фактуры живописного контекста. Формат А1.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- выполнение набросков, зарисовок, этюдов по теме;
- выполнение поисковых эскизов;
- окончательное завершение чистовой работы по утвержденному эскизу;
- посещение музея и выставок;
- сбор научного материала и участие в конференции, подготовка презентации;
- создание самостоятельных творческих работ к выставкам;
- подготовку к практическим занятиям, экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/учебной дисциплины.

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Знакомство мировым творческим наследием в области живописи	Искусствоведческий обзор текстовых материалов для участия в научной конференции. Выполнение копий с работ мастеров. Подготовка презентации.	Просмотр выполненной работы	5
2	Создание творческой живописной работы для участия в выставке	Выполнение эскизов и написание работы	Консультация выполнению работы	5

3	Пленэр	Выполнение живописных этюдов на пленэре	Просмотр выполненных этюдов	5
---	--------	---	-----------------------------	---

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1; ИД-ПК-1.1; ПК-3; ИД-ПК-3.1.; ПК-5; ИД-ПК-5.1
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: - грамотно анализирует особенности процесса создания живописных объектов, умеет применять полученные знания для их создания, находит адекватные выразительные средства достижения цели - аргументированно использует художественные приемы мировой живописи и включает в свой живописный контекст переработанный изобразительный материал разного жанра и стиля
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–		Обучающийся: - достаточно полно анализирует особенности процесса создания живописных объектов, умеет применять полученные знания для создания новых творческих решений в живописи, - аргументированно использует художественные приемы мировой живописи в создании собственного стиля
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–		Обучающийся: - недостаточно уверено анализирует особенности процесса создания живописи и умения применять полученные знания в своей практической работе - фрагментарно использует художественные методы и приемы в области цвета при создании нового творческого решения

					- возможности обучающегося отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического материала, показывает низкий и недостаточный уровень аудиторных практических работ в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами – выполняет аудиторные задания, без проявления творческой инициативы; - отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического материала и практических технологий и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Живописное изображение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр работ по разделам 1-8	Консультация и рекомендации по улучшению просмотренных работ.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр работ	Обучающийся в полной мере разобрался в поставленной цели и содержании задания. Аудиторное задание выполнил содержательно по художественному смыслу, найдя адекватные выразительные средства.		5
	Обучающийся правильно понял поставленную цель задания, но при выполнении задания был недостаточно убедительным по выразительным средствам		4
	Обучающийся слабо справился с поставленной задачей на практическом уровне		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
1 семестр	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме в виде просмотра всех выполненных работ по темам семестра
2 семестр	
Экзамен	Зачет проходит в устной форме в виде просмотра всех выполненных работ по темам семестра
3 семестр	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме в виде просмотра всех выполненных работ по темам семестра
4 семестр	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме в виде просмотра всех выполненных работ по темам семестра

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания и практические умения, отличающиеся высоким уровнем художественности по всем основным темам; – проявляет творческую инициативу в поиске разнообразных решений поставленных задач; – владеет научными понятиями в области искусства, ведет диалог и вступает в научную дискуссию по темам изучаемого предмета; – способен выполнять живописные работы с помощью разнообразных техник; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системный подход в решении творческой задачи. 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточно хороший уровень художественного мышления, но допускает несущественные практические ошибки, которые способен исправить самостоятельно при их обнаружении; – демонстрирует хорошие навыки владения цветом и композицией; – проявляет, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает не достаточный уровень творческого мышления, который отличается малой художественной выразительностью и допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении заданий; – демонстрирует слабый уровень художественных технологий; – справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>программой, допускает погрешности и ошибки в ходе практической работы;</p> <p>- неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <p>- обнаруживает существенные проблемы и затруднения в уровне подготовки и профессиональной пригодности к выполнению предусмотренных программой практических заданий;</p> <p>- большую часть учебных заданий не выполняет или выполняет на очень низком уровне.</p>		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
<i>Разделы № 1-7</i>		2 – 5
Промежуточная аттестация: просмотр выполненных работ исходя из учебного плана		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр: Экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
	отлично
	хорошо
	удовлетворительно
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды:

технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения. Необходимы мольберты, натюрмортный и костюмный фонд, подиумы для натурщиков, столы для натюрмортов, натурщики.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
г. Москва, Малая Калужская, дом 1	
аудитории для проведения занятий лаборатории для натурщиков	комплект специальной мебели (подиумы, мольберты, табуретки) реквизит для постановок, дополнительное освещение, водопровод – ноутбук;
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	И.Н. Стор	Основы живописного изображения	Учебное пособие	Москва Группа «Совъяз Бево»	2004		100 шт.
2	Иванова О.В.	Методы ведения живописного этюда с цветами	Учебное пособие	МГУДТ	2015		30 шт.
3	Иванова ОВ Городенцева ЛМ	Живописный этюд головы натурщика в головном уборе. Акварель	Учебно-методическое пособие	ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		32 шт.
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	.						
2							
3							
4							
5							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							
2							
3							
4							
5							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры