

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 12:10:00
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория современного искусства

| | |
|---|----------------------------|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 50.03.02 Изящные искусства |
| Профиль | Экспозиционный дизайн |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория современного искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

Ст. преп. Т.Е. Патина

Заведующий кафедрой
Искусствоведения: С.М. Арэфьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История и теория современного искусства» изучается в шестом семестре.

Курсовая(ой) работа/проект – не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Теории современного искусства» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины «Теории современного искусства» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня в части сформированных универсальных компетенций в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Основой для освоения дисциплины «Теории современного искусства» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам (модулям):

- Скетчинг;
- Искусство Древнего мира и Средних веков;
- Композиция;
- Академический рисунок;
- Академическая живопись;
- Пластическая анатомия;
- Экономическая культура и финансовая грамотность;
- Теория и практика творческого саморазвития;
- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- Академическая скульптура и пластическое моделирование;
- Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени;
- Арт- проектирование;
- Основы проектной деятельности;
- История мировой культуры и искусства;
- Современная художественная критика;
- Графика;
- Декоративная живопись;
- Учебная практика. Ознакомительная практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Теоретические основы современного искусства», используются при изучении следующих дисциплин (модулей) и прохождения практик:

- История и теория дизайна;
- Экспозиционный дизайн;
- Арт- проектирование;
- Графический дизайн;
- Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды;
- Цифровая графика;
- Искусственный интеллект в изобразительном искусстве и дизайне.
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Также результаты освоения учебной дисциплины «Теоретические основы современного искусства» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Теории современного искусства» являются:

– формирование эстетического и профессионального сознания обучающихся, ознакомить студентов с закономерностями развития современного искусства, изучение историко-художественных, социальных и национальных свойств современного и постсовременного российского искусства, ознакомление с направлениями и течениями, характеризующими основные тенденции и проблемы современного искусства; способствовать развитию творческого воображения, креативного мышления студентов;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ПК-5.1.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Теории современного искусства».

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю |
|---|--|---|
| ОПК-1 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ИД-ОПК-2.1 Использование научной литературы, интернет-ресурсов, специализированных баз данных | - использует научную литературу, интернет-ресурсы и специализированные базы данных для подготовки заданий; - использует методы сбора, анализа и обработки результатов научных исследований |
| | ИД-ОПК-2.2 Использование методов сбора, анализа и обработки результатов научных исследований | |
| ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов, анализировать и прогнозировать дизайн-тренды в графическом дизайне и оформлять результаты исследований | ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию | - отслеживает тенденции в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 96 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | <i>курсовая работа/ курсовой проект</i> | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| | | | | | | | | | |
| 6 семестр | зачёт с оценкой | 96 | 32 | 16 | | | | 48 | |
| Всего: | | 96 | 32 | 16 | | | | 48 | |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения):

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Пятый семестр | | | | | | | |
| ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ПК-5.1. | Тема 1. История и теория отечественного искусства XXI вв. | 4 | 2 | | | 7 | Дискуссия по результатам посещение выставки современного искусства. ИДЗ 1 «Поиск источников информации, создание презентаций по теме» ИДЗ 2 «Поиск источников информации, создание презентаций по теме» ИДЗ 3 «Поиск источников информации, создание презентаций по теме» ИДЗ 4 «Поиск источников информации, создание презентаций по теме» ИДЗ 5 «Поиск источников информации, создание презентаций по теме» ИДЗ 6 «Поиск источников информации, создание презентаций по теме» ИДЗ 7 «Подготовка портфолио и презентаций к защите» |
| | Тема 2. Актуальные практики современного искусства. | 5 | 2 | | | 8 | |
| | Тема 3. Актуальная российская фотография | 5 | 3 | | | 9 | |
| | Тема 4. История и теория видео-арта. | 3 | 3 | | | 8 | |
| | Тема 5. История и теория медиа-арта. | 5 | 1 | | | 7 | |
| | Тема 6. История и теория перформанса. | 6 | 3 | | | 5 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Тема 7. Внеинституциональные практики современного российского искусства | 4 | 2 | | | 4 | |
| | Зачёт с оценкой | | | | | | |
| | ИТОГО за весь семестр | 32 | 16 | | | 48 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|--------|--|--|
| Тема 1 | История и теория отечественного искусства XXI вв. | Методология изучения современного искусства. Генезис современного искусства. Система институций современного искусства. Традиционные виды, жанры и формы в современном искусстве. «Современное» и «актуальное» искусство – соотношение понятий. Актуальное российское искусство в социокультурном контексте. |
| Тема 2 | Актуальные практики современного искусства. | Нонспектакулярное искусство, Стрит-арт, VJ (Ви-джей), Superflat и др. Кино, видеоарт, фотография, выставочная деятельность как совокупность приемов и решений. |
| Тема 3 | Актуальная российская фотография | Фотография как концептуальное искусство. Новый портрет. Современный пейзаж. Натюрморт и объекты. Документальная фотография. Современные известные фотографы, работающие с документальной фотографией. Фэшн и реклама. Актуальная модная и рекламная фотография в контексте «современного искусства». Современные идеи для фотопортретов. Портфолио-ревью. |
| Тема 4 | История и теория видео-арта. | Видеоарт как некоммерческий продукт. Видеоарт в пространстве искусства. Видеоинсталляция, видеоролики как основа хеппенинга. Виды жанров видеоарта. Ведущие видеохудожники. |
| Тема 5 | История и теория медиа-арта. | Медиаискусство. Современные информационно-коммуникационных (или медиа) технологий. Соотношение понятий «искусство новых медиа», «электронное искусство», «цифровое искусство». Жанры медиа-арта. Классификация произведений медиа-арта по типу используемых технологий и формы представления произведений. Медиа-арт как гибридный вид искусства. |
| Тема 6 | История и теория перформанса. | Перформанс как форма современного искусства. Базовые элементы перформанса: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя. История российской практики перформансов. Новизна и ценность перформансов. Виды перформансов: 1. концептуальный (или классический) 2. минималистический 3. соц-арт-перформанс 4. "провокативный" или "перформанс постмодерностического неobarocko" 5. "экзистенциальный" |
| Тема 7 | Внеинституциональные практики современного российского искусства | Самоорганизация как важный мотивационный фактор художественного процесса в современном искусстве. «Artist-run space» - негосударственный и некоммерческий тип организации художников. Преимущества внеинституциональной практики. Методология и политика внеинституциональных проектов. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
 - изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
 - изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
 - выполнение индивидуальных заданий;
 - подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
 - создание презентаций к концептуальному проекту по профилю подготовки;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № п/п | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|--------|--|---|---|-------------------|
| Тема 1 | История и теория отечественного искусства XXI вв. | Работа с источниками, посещение книжных выставок и музеев, выполнение задания. Посещение выставки современного искусства. Изучение литературы и источников по теме. | Подготовка к дискуссии | |
| Тема 2 | Актуальные практики современного искусства | Презентация докладов по ведущим направлениям современного искусства | ИДЗ 1 выполнение практического задания | |
| Тема 3 | Актуальная российская фотография | Вопросы к обсуждению: 1. Как Вы понимаете «концептуальное искусство»? 2. Как оно связано с «современной фотографией»? | ИДЗ 2 | |

| | | | | |
|--------|--|---|----------------|--|
| | | 3. Каким должен быть портрет, чтобы быть «современным»? | | |
| Тема 4 | История и теория видео-арта. | 1. Оличительные черты видеоарта. 2. История возникновения. 3. Видеоарт в пространстве современной культуры. 4. Возможности видеоарта в визуализации современных социальных проблем. 5. Монтаж, концептуальный сюжет и спецэффекты как выразительные средства видеоарта. Работа с источниками, посещение книжных выставок и музеев, выполнение задания. Посещение выставки современного искусства. Изучение литературы и источников по теме. | ИДЗ 3 | |
| Тема 5 | История и теория медиа-арта. | Характеристика отдельных видов медиа-арта: 1. Саундарт 2. Медиаинсталляция. 3. Медиа скульптура. 4. Медиа ландшафт. 5. Сетевое искусство | ИДЗ 4 | |
| Тема 6 | История и теория перформанса. | Современные российские художники и арт-группы, работающие в жанре перформанса. Анализ творчества. 1. Дмитрий Булыгин 2. Елена Ковылина 3. Вячеслав Мизин 4. Андрей Монастырский 5. Лиза Морозова 6. Кира Суботин 7. Александр Шабуров 8. Группа "Гнездо" 9. Группа "Мухоморы" 10. Группа "Синие носы" 11. Группа "AES + F" | ИДЗ 5 ИДЗ 6 | |
| Тема 7 | Внеинституциональные практики современного российского искусства | Посещение выставки современного искусства, написание эссе по результатам посещения. | ИДЗ 7 | |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются и регламентируются действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| смешанное обучение | лекции | 32 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| | практические занятия | 16 | |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|--|---|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2. | ИД-ПК-5.1. |
| высокий | 85 – 100 | отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено | | Обучающийся: - на высоком уровне самостоятельно использует научную литературу, интернет-ресурсы и специализированные базы данных для подготовки заданий; - качественно использует методы сбора, анализа и обработки результатов научных исследований | Обучающийся: - качественно отслеживает тенденции в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | | Обучающийся: - использует научную литературу, интернет-ресурсы и специализированные базы данных для подготовки заданий; - использует методы сбора, анализа и обработки | Обучающийся: - не всегда самостоятельно и с подсказками преподавателя отслеживает тенденции в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию |

| | | | | | |
|---------|---------|--|--|---|---|
| | | | | результатов научных исследований | |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | | Обучающийся: - использует научную литературу, интернет-ресурсы и специализированные базы данных для подготовки заданий; - использует методы сбора, анализа и обработки результатов научных исследований | Обучающийся: - не качественно отслеживает тенденции в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/ не зачтено | | Обучающийся: - использует некачественную литературу, интернет-ресурсы и специализированные базы данных для подготовки заданий; - не использует методы сбора, анализа и обработки результатов научных исследований | Обучающийся: - не отслеживает тенденции в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Теоретические основы современного искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № п/п | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|-------|--|--|---|
| 1 | Дискуссия по результатам посещения выставки современного искусства. ИДЗ 1 «Поиск источников информации, создание презентаций по теме» | Работа с источниками, посещение книжных выставок и музеев, выполнение задания. Посещение выставки современного искусства. Изучение литературы и источников по теме. | ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ПК-5.1 |
| 2 | ИДЗ 2 «Поиск источников информации, создание презентаций по теме» | Презентация докладов по ведущим направлениям современного искусства | ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ПК-5.1 |
| 3 | ИДЗ 3 «Поиск источников информации, создание презентаций по теме» | Вопросы к обсуждению: 1. Как Вы понимаете «концептуальное искусство»? 2. Как оно связано с «современной фотографией»? 3. Каким должен быть портрет, чтобы быть «современным»? | |
| 4 | ИДЗ 4 «Поиск источников информации, создание презентаций по теме» | 1. Отличительные черты видеоарта. 2. История возникновения. 3. Видеоарт в пространстве современной культуры. 4. Возможности видеоарта в визуализации современных социальных проблем. 5. Монтаж, концептуальный сюжет и спецэффекты как выразительные средства видеоарта. Работа с источниками, посещение книжных выставок и музеев, выполнение задания. Посещение выставки современного искусства. Изучение литературы и источников по теме. | |
| 5 | ИДЗ 5 «Поиск источников информации, создание | Характеристика отдельных видов медиа-арта: 1. Саундарт | |

| № п/п | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|-------|---|---|-------------------------|
| | презентаций по теме» | 2. Медиаинсталляция. 3. Медиакультура. 4. Медиаландшафт. 5. Сетевое искусство | |
| 6 | ИДЗ 6 «Поиск источников информации, создание презентаций по теме» | Современные российские художники и арт-группы, работающие в жанре перформанса. Анализ творчества. 1. Дмитрий Булыгин 2. Елена Ковылина 3. Вячеслав Мизин 4. Андрей Монастырский 5. Лиза Морозова 6. Кира Суботин 7. Александр Шабуров 8. Группа "Гнездо" 9. Группа "Мухоморы" 10. Группа "Синие носы" 11. Группа "AES + F" | |
| 7 | ИДЗ 7 «Подготовка портфолио и презентаций к защите» | Посещение выставки современного искусства, написание эссе по результатам посещения. | |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4, 5 (5 семестр) | Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 30 | 5 |
| | Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно | 20 | 4 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы. | | |
| | Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы. | 10 | 3 |
| | Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. | до 9 | 2 |
| Дискуссия (беседа) | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 25 баллов | 5 |
| | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов | 4 |
| | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 15 баллов | 3 2 |
| | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно- | 9 баллов | |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | | |
| | Продемонстрирован низкий уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, методы и структура работы частично соответствуют её задачам. Уровень самостоятельности низкий. Оформление частично соответствует требованиям. | 5-9 | 3 |
| | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, методы и структура работы не соответствуют её задачам. Работа несамостоятельна. Оформление не соответствует требованиям. | 1-4 | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: | Формируемая компетенция |
|---|--|---|
| Зачёт: в устной форме по подготовленным заданиям и билетам | <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания мировых центров современного искусства 2. Основатели музеев современного искусства. 3. Пополнение музейных фондов современного искусства 4. Своеобразие музеев современного искусства в сравнении с традиционными музеями 5. Курирование музеев (центров) современного искусства. Новаторство в роли куратора. 6. Зарубежные центры современного искусства 7. Центры современного искусства в России | ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ПК-5.1 |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачёт: устный опрос | Обучающийся качественно усвоил программный материал и демонстрирует это, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно излагает мысли, умеет связывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами проектных задач. | 17-20 | 5 |
| | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала. | 10-16 | 4 |
| | Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины. | 5-9 | 3 |
| | Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 1-4 | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------|----------------------|
| Текущий контроль: | | |
| - Дискуссия | 25 баллов | 5 |
| | 20 | 4 |
| | 15 | 3 |
| | 9 | 2 |
| - Индивидуальное домашнее задание | 30 баллов | 5 |
| | 20 | 4 |
| | 10 | 3 |
| | до 9 | 2 |
| - Промежуточная аттестация – зачёт (устный опрос) | 17-20 баллов | отлично |
| | 16-19 | хорошо |
| | 6-15 | удовлетворительно |
| | 1-5 | неудовлетворительно |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система | |
|----------------------|-------------------------|---------|
| | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
| 85 – 100 баллов | отлично | зачет |
| 65 – 84 баллов | хорошо | |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно | |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | незачет |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима им для приобретения универсальных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 119071, г. Москва, Малая Калужская, дом 1 | |
| аудитории 1626 или 1623 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной | – Комплект учебной мебели, – доска меловая. |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|---|
| работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

10. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|--|---|-------------------------------------|----------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1. | Под общ. ред. Роговой Е.М. | Управление проектами | учебник и практикум для вузов | М.: Издательство Юрайт | 2025 | https://urait.ru/viewer/upravlenie-proektami-559736#page/1 | |
| 2. | Поляков Н. А. | Управление инновационными проектами | учебник и практикум для вузов | М.: Издательство Юрайт | 2025 | https://urait.ru/book/upravlenie-innovacionnymi-proektami-560561 | |
| 3. | Романова М. В. | Управление проектами | учебное пособие | М.: Издательский Дом ФОРУМ | 2022 | https://znanium.ru/catalog/document?id=400058&pid=1039340 | |
| 4. | Шкурко В. Е. | Управление рисками проекта | учебник для вузов | М.: Издательство Юрайт | 2025 | https://urait.ru/book/upravlenie-riskami-proekta-564262 | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1. | Баранчеев В. П., Масленникова Н. П., Мишин В. М. | Управление инновациями | учебник для вузов | М.: Издательство Юрайт | 2025 | https://urait.ru/viewer/upravlenie-innovაციями-559634#page/1 | |
| 2. | Курумчина А.Э. | Выставочное дело. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки | учебник | М.: Издательство Юрайт | 2025 | https://urait.ru/viewer/vystavochnoe-delo-proekty-socialnyh-transformacij-i-vsemirnye-vystavki-581197#page/1 | |
| 3. | Федотова, М.А. | Проектное финансирование и анализ | учебник для вузов | М.: Издательство Юрайт | 2025 | https://urait.ru/viewer/proektное-finansirovanie-i-analiz-560163#page/1 | |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| 4. | ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru |
| 2. | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--|--|
| 1. | <i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i> | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 2. | <i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i> | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 3. | <i>V-Ray для 3Ds Max</i> | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № п\п | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------|--------------------|---|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |