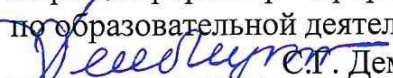


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2024 11:54:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
 С.Г. Дембицкий

« 31 » мая 2023 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.04 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России

от «23» ноября 2020 г. № 658

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины ОПЦ.04 «**Живопись с основами цветоведения**» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчик: Фахразиева Р.Р., преподаватель колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации дисциплины.....	10
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.04 «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Учебная дисциплина ОПЦ.04 «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	знать природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	4 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	128	128
Основное содержание, в т.ч.	128	128
теоретическое обучение		
практические занятия	85	85
Самостоятельная работа	31	31
Промежуточная аттестация	12 (экзамен)	12

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 4			
Раздел 1. Живопись с основами цветоведения		128	
Тема 1. Введение Основы цветоведения	Содержание учебного материала: Изучение основ колористики и цветоведения, изучение цветового круга Шугаева/Иттена/Гете, изучение цветовой теории Кандинского.		ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.
	Практическое занятие № 1. Составление цветowych таблиц: родственных, родственно-контрастных, контрастных цветов, хроматических и ахроматических цветов, на основе цветового круга Иттена, Гете. Материал-гуашь, акварель. Формат А-3.	11	
	Самостоятельная работа обучающихся №1 Сделать копию цветового круга Гете/Иттена/Шугаева. Материал-гуашь, темпера. Формат А-3.	4	
Тема 2. Живопись натюрморта с основами цветоведения	Содержание учебного материала: Изучение основ построения натюрморта. Изучение основных техник живописи. Композиция в живописи.		ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.
	Практическое занятие № 2. Написание простого натюрморта, состоящего из 2-3 бытовых предметов, включающий муляжи овощей/фруктов 1-2, и простую драпировку. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-2.	11	
	Самостоятельная работа обучающихся №2 Этюды отдельных предметов (кувшин, ваза и т.д. на фоне драпировки) Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-4.	4	
Тема 2.1 Живопись натюрморта. Светотонные отношения	Содержание учебного материала: Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом.		
	Практическое занятие № 3. Натюрморт из 3-5 бытовых предметов, 2-3 муляжей фруктов, а также нескольких простых драпировок, в технике гризайль. Выполнить градациями одного цвета, хроматического или ахроматического.	11	ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.;

	Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.		ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся №3 Составить несложные натюрморты из 2-3 бытовых предметы, 1-2 овощей/фруктов, 1-2 простой драпировки и выполнить с них этюды. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-4.	4	
Тема 2.2 Живопись натюрморта. Влияние освещения на восприятие цвета	Содержание учебного материала: Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное).		ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.
	Практическое занятие № 4. Живописная работа с изображением однотонно окрашенных драпировок и драпировок с орнаментом на манекене, задрапированным макетным способом. В работе необходимо определить композиционный центр, выявить фокус, передать конструкцию складок и пластику тканей, цветовую гамму и изменение цвета в зависимости от удаленности от источника освещения. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.	11	
	Самостоятельная работа обучающихся №4 Краткосрочные этюды и зарисовки драпировок на манекенах. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-4	4	
Тема 2.3 Живопись натюрморта. Основные цветовые соотношения	Содержание учебного материала: Выявление основных цветовых отношений. Передача свето-воздушной среды.		ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.
	Практическое занятие № 5. Натюрморт с гипсовыми фигурами (куб/конус/шар/пирамида), 2-3 бытовыми предметами, 1-2 муляжными фруктами и 3-4 драпировками. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-2.	11	
	Самостоятельная работа обучающихся №5 Составить несложные натюрморты из 2-3 бытовых предметов, 1-2 овощей/фруктов, 1-2 простой драпировки, выполнить этюды. Выполнение копий натюрмортов известных художников в заданной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-3.	4	
Тема 2.4 Живопись натюрморта. Формообразование предметов при помощи цвета	Содержание учебного материала: Правила формообразования предметов – «лепка» формы цветом и тоном.		
	Практическое занятие № 6. Натюрморт в родственной цветовой гамме. Выполнить постановочный многопредметный натюрморт, в родственной цветовой гамме. Необходимо	10	ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.;

	<p>выполнить гармоничную компоновку предметов, осуществить их правильное построение, точно передать пропорции и объем, отразить их цветовое взаимовлияние между собой и фоном, а также определить в натюрморте ближний и дальний план.</p> <p>Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-2.</p>		ОК 03.; ОК 04.
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №6</p> <p>Составить и написать этюды учебно-творческих натюрмортов, в родственной цветовой гамме, при дневном или теплом электрическом освещении. Формат листа А-4.</p> <p>Выполнение копий натюрмортов известных художников в заданной цветовой гамме.</p> <p>Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-4.</p>	4	
<p>Тема 2.5 Живопись натюрморта. Плановость</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана.</p>		ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.
	<p>Практическое занятие № 7.</p> <p>Натюрморт в контрастной цветовой гамме. Выполнить постановочный многопредметный натюрморт с цветами, в контрастной цветовой гамме. Необходимо выполнить гармоничную компоновку предметов, осуществить их правильное построение, точно передать пропорции и объем, отразить их цветовое взаимовлияние между собой и фоном, а также определить в натюрморте ближний и дальний план.</p> <p>Выполнение копий натюрмортов известных художников в заданной цветовой гамме.</p> <p>Натурные зарисовки цветов, фор эскизы натюрмортов с цветами.</p> <p>Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-2.</p>	10	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №7</p> <p>Составить и написать этюды учебно-творческих натюрмортов, в контрастной цветовой гамме, при дневном или теплом электрическом освещении. Формат листа А-4.</p> <p>Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-4.</p>	4	
<p>Тема 2.6 Живопись натюрморта. Обобщение</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Заключительный этап – обобщения.</p>		ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.;
	<p>Практическое занятие № 8.</p>	10	

	<p>Натюрморт с гипсовой головой. Выполнить многопредметный натюрморт, включающий бытовые предметы, муляжи фруктов/овощей, драпировки, необходимо сделать правильную компоновку предметов, гармонично вписать гипсовую голову в пространство натюрморта, а также отразить ближний и дальний план. В цветовых отношениях необходимо передать теплые и холодные оттенки, цветовой контраст, насыщенность, отражение и поглощение цвета, дополнительные цвета, рефлексы, а также, взаимосвязь цветовых отношений со средой.</p> <p>Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-1.</p>		<p>ОК 03.; ОК 04.</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №8</p> <p>Написать этюды портрета человека, при дневном или теплом электрическом освещении.</p> <p>Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-3.</p>	3	
Промежуточная аттестация (экзамен)		12	
Всего:		128	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	<p>Практические занятия Аудитория № 2007 стол, стул преподавателя, доска; шкафы; компьютер; многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран; натюрмортные столы; стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты-треноги (по кол-ву обучающихся в группе); планшеты; натюрмортный фонд; дидактические материалы; папки (для работ студентов).</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2</p>
2.	<p>Промежуточная аттестация Аудитория № 2007 Оборудование для демонстрации (развески), выполненных за курс работ, в соответствии с рабочей программой дисциплины.</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2</p>
3.	<p>Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 30 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1</p>

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Печатные издания

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Люттов, В. П.	Цветоведение и основы колориметрии	У	М., ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/537403	
2.	Скакова, А. Г.	Рисунок и живопись	У	М., ЮРАЙТ	2023	https://urait.ru/bcode/517866	
3.	Киплик, Д. И.	Техника живописи	У	М., ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/541357	
<i>Дополнительная литература, в том числе электронные издания</i>							
1.	Рерберг, Ф. И.	Художник о красках	У	М., ЮРАЙТ	2023	https://urait.ru/bcode/519061	
2.	Хворостов, А. С.	Живопись. Пейзаж	У	М., ЮРАЙТ	2023	https://urait.ru/bcode/517565	
<i>Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</i>							
1.	Алексеев С.С.	О колорите	У	М., Изобразительное Искусство	1974	-	-

2.	<i>Колпакова А.Ю.</i>	<i>Выполнение черно-белых изображений животных на основе натуральных зарисовок</i>	<i>Метод. указания</i>	<i>М.: МГУДТ, 2015. - 24 с. – (Кафедра рисунка и животиси)</i>	<i>2015</i>	-	-
----	-----------------------	--	----------------------------	--	-------------	---	---

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические и ахроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные контрасты; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в живописных работах; демонстрирует владение приемами живописи и использует различные виды техники.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Просмотр творческих работ, выполненных по заданиям семестра. Промежуточная аттестация 4 семестр (экзамен)</p>

Разработчики рабочей программы:

Разработчик



Фахразиева Р.Р.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа



Береснев Д.Н.

Начальник

управления образовательных программ и проектов



Никитаева Е.Б.