

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 12:06:01  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Генерал-бас

|                                                                          |                                                           |                                                        |                          |              |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|
| Уровень образования                                                      | специалитет                                               |                                                        |                          |              |
| Специальность                                                            | 53.05.02                                                  | Художественное<br>симфоническим<br>академическим хором | руководство<br>оркестром | оперно-<br>и |
| Специализация                                                            | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром |                                                        |                          |              |
| Срок освоения<br>образовательной<br>программы по очной<br>форме обучения | 5 лет                                                     |                                                        |                          |              |
| Форма(-ы) обучения                                                       | очная                                                     |                                                        |                          |              |

Рабочая программа учебной дисциплины «Генерал-бас» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 21.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Ю. А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Генерал-бас» изучается в четвертом и пятом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

четвертый семестр – зачет с оценкой  
 пятый семестр – экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Генерал-бас» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История музыки (зарубежной, отечественной);
- Гармония.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Генерал-бас» являются:

- изучение искусства генерал-баса (basso continuo) в барочной музыке в теоретическом и практическом аспектах;
- практическое освоение принципов исполнительской реализации генерал-баса;
- изучение и навыки реализации в исполнительской практике правил чтения цифрованного баса, характерных особенностей голосоведения в различных национальных школах XVI–XVIII веков;
- развитие навыков импровизации на основе принципов и правил чтения цифрованного баса;
- развитие навыка чтения с листа цифрованного и нецифрованного баса в музыке эпохи барокко;
- расширение знаний о репертуаре для оркестра;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|--------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2<br>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | ИД-ПК-2.1<br>Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар для оркестра; выразительные и технические возможности инструментов; особые приемы звукоизвлечения;</li> <li>– Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Использует принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах;</li> <li>– Знает различные типы нотации;</li> <li>– Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– Способен выстраивать художественную интерпретацию с учетом типичных особенностей произведений разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства;</li> <li>– Владеет основными приемами исторической импровизации;</li> <li>– Знает основные стандарты генерал-баса и их обозначения.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                      | ИД-ПК-2.2<br>Реализация наработок, требований и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 8 | з.е. | 256 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                             |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                             |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 4 семестр                     | зачет с оценкой                | 128        |                                   | 34                        |                             |                              |                                          | 94                                       |                               |
| 5 семестр                     | экзамен                        | 128        |                                   | 34                        |                             |                              |                                          | 70                                       | 24                            |
| Всего:                        |                                | 256        |                                   | 68                        |                             |                              |                                          | 164                                      | 24                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                         | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                          | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                          | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Четвертый семестр                                                                                        |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1;<br>ИД-ПК-2.2                                                                                                                        | Раздел I. История basso continuo                                                                         |                     |                              |                                                           |                                 | 94                             | Формы текущего контроля<br>по разделу I:<br>– устный опрос;<br>– практическое задание                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.1. Генерал-бас. История вопроса. Basso continuo.<br>Стиль Барокко и стиль Классицизм (во Франции) |                     | 17                           |                                                           |                                 | 47                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.2. Клавесин. Значение в истории музыкального искусства                                            |                     | 17                           |                                                           |                                 | 47                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | зачет с оценкой                                                                                          |                     |                              |                                                           |                                 |                                | устный опрос, практическое задание                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за четвертый семестр                                                                               | 128                 | 34                           |                                                           |                                 | 94                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Пятый семестр                                                                                            |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1;<br>ИД-ПК-2.2                                                                                                                        | Раздел II. Практическое освоение basso continuo                                                          |                     |                              |                                                           |                                 | 70                             | Формы текущего контроля<br>по разделу II:<br>– устный опрос;<br>– практическое задание                                                                        |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.1. Формирование начальных навыков исполнения basso continuo                                       |                     | 17                           |                                                           |                                 | 35                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.2. Особенности записи старинной музыки                                                            |                     | 17                           |                                                           |                                 | 35                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | экзамен                                                                                                  |                     |                              |                                                           |                                 | 24                             | устный опрос по билетам,<br>включающим практическое задание                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за пятый семестр                                                                                   | 128                 | 34                           |                                                           |                                 | 70                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за весь период                                                                                     | 256                 | 68                           |                                                           |                                 | 164                            |                                                                                                                                                               |

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп                                                  | Наименование раздела и темы дисциплины                                                        | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I История basso continuo</b>                |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 1.1                                              | Генерал-бас. История вопроса. Basso continuo. Стилль Барокко и стилль Классицизм (во Франции) | Введение. Генерал-бас (Basso continuo) как предметная основа профессии дирижера. История вопроса. Basso continuo — квинтэссенция гармонического стилия. Стилль Барокко и стилль Классицизм (во Франции). Исполнитель Basso continuo (как правило, автор) — предтеча современного дирижера.                                 |
| Тема 1.2                                              | Клавесин. Значение в истории музыкального искусства                                           | Клавесин. Эпоха. Место в истории. Устройство. Разновидности в различных национальных культурах. Клавесин в опере XVII–XVIII вв.<br>а) партитура<br>б) речитативы<br>Венский Классицизм и клавесин. Симфонии и концерты Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Клавесин и фортепиано.                                                    |
| <b>Раздел II Практическое освоение basso continuo</b> |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 2.1                                              | Формирование начальных навыков исполнения basso continuo                                      | Бас как основа композиции гармонического стилия. Фактура в гармоническом стилие (от соло с басом до симфонической партитуры) Основные (конвенциональные) басы. Особенности записи старинной музыки. Назначение цифровой записи. Особенности старой цифровки. Основные жанры XVI–XVII вв. Соло с басом. Функции правой руки |
| Тема 2.2                                              | Особенности записи старинной музыки                                                           | Особенности записи старинной музыки. Назначение цифровой записи. Особенности старой цифровки. Concerto grosso (А.Корелли, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель, И.С.Бах). Отношение к проблеме в XXI веке. Необходимость исторического подхода.                                                                                         |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, частично выносимых на практические занятия самостоятельно;
- выполнение практических заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменами.

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 |                                    |                                       | ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1;<br>ИД-ПК-2.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| высокий                                 |                                                                                                     | 5                                                                               | —                                  | —                                     | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом анализе участников музыкально-просветительского процесса;</li> <li>– демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>– показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>– демонстрирует знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;</li> <li>– верно интерпретирует логику творческого мышления композитора.</li> </ul> |

|        |  |   |              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------|--|---|--------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |  | 4 | –            | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора.</li> </ul>                                                                                              |
|        |  | 3 | –            | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– использует знание основных особенностей полифонических стилей в музыке разных исторических эпох различных стилистических направлений для составления репертуара для осуществления концертной деятельности, допуская значительные неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора.</li> </ul> |
| низкий |  | 2 | Обучающийся: |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении знаний по дисциплине при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя, допуская грубые ошибки;</li> <li>– демонстрирует отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Генерал-бас» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| №<br>пп | Формы текущего контроля                                                   | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Формируемая компетенция          |
|---------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1       | Устный опрос по разделу I «История basso continuo»                        | 1. Генерал-бас. История вопроса. Basso continuo.<br>2. Стилль Барокко и стилль Классицизм (во Франции)<br>3. Значение клавесина в истории музыкального искусства<br>4. Классицизм – особенности стилля<br>5. Барокко – особенности стилля<br>6. Венский Классицизм и клавесин                                                | ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1;<br>ИД-ПК-2.2 |
| 2       | Практические задания по разделу I «История basso continuo»                | Исполнение несложного произведения, подготовленного самостоятельно;<br>Чтение с листа предложенных фрагментов в разных стиллях и жанрах                                                                                                                                                                                      | ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1;<br>ИД-ПК-2.2 |
| 3       | Устный опрос по разделу II «Практическое освоение basso continuo»         | 1. Бас как основа композиции гармонического стилля.<br>2. Фактура в гармоническом стилле.<br>3. Основные (конвенциональные) басы.<br>4. Особенности записи старинной музыки. Назначение цифровой записи.<br>5. Особенности старой цифровой.<br>6. Основные жанры XVI–XVII вв.<br>7. Соло с басом.<br>8. Функции правой руки. | ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1;<br>ИД-ПК-2.2 |
| 4       | Практические задания по разделу II «Практическое освоение basso continuo» | Исполнение несложного произведения, подготовленного самостоятельно;<br>Чтение с листа предложенных фрагментов в разных стиллях и жанрах                                                                                                                                                                                      | ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1;<br>ИД-ПК-2.2 |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
| Устный опрос                                                                         | Ответ построен логично, текст содержателен, отобран строго по теме, структурирован, дополнен обоснованными комментариями. Обучающийся уверенно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы.                                                                                                                                       |                         | 5                       |
|                                                                                      | Ответ построен логично, текст содержит сведения по теме, структурирован с незначительными недочетами, дополнен некоторыми комментариями. Обучающийся тезисно отвечает на дополнительные вопросы.                                                                                                                                        |                         | 4                       |
|                                                                                      | Логика и последовательность изложения отличают многочисленные ошибки, речь обучающегося неграмотная, профессиональные термины применяются неуместно и (или) некорректно, излагаемая информация зачастую недостоверна. Обучающийся не демонстрирует умение делать выводы и обобщения. Обучающийся не отвечает на дополнительные вопросы. |                         | 3                       |
|                                                                                      | Ответ дан не по теме. Речь докладчика сбивчивая, непоследовательная. Допущены многочисленные ошибки. Ответ выявляет многочисленные пробелы в материале.                                                                                                                                                                                 |                         | 2                       |
| Практические задания                                                                 | Задание выполнено полностью, текст полностью соответствует требованиям жанра, форме просветительской деятельности и особенностям целевой аудитории. Обучающийся корректно применяет терминологию и корректно излагает достоверную информацию.                                                                                           |                         | 5                       |
|                                                                                      | Задание выполнено полностью, текст соответствует требованиям жанра, форме просветительской деятельности и особенностям целевой аудитории. Обучающийся корректно применяет терминологию и корректно излагает достоверную информацию. В тексте допущено не более 1-2 существенных ошибок.                                                 |                         | 4                       |
|                                                                                      | Задание выполнено полностью, текст частично соответствует требованиям жанра, форме просветительской деятельности и особенностям целевой аудитории. Обучающийся применяет терминологию и излагает достоверную информацию, допуская несколько существенных ошибок.                                                                        |                         | 3                       |
|                                                                                      | Задание не выполнено.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                         | 2                       |

## 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма<br>промежуточной | Типовые контрольные задания и иные материалы<br>для проведения промежуточной аттестации: | Формируемая<br>компетенция |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|

| аттестации                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 4-й семестр:<br>Зачет с оценкой:<br>Устный опрос,<br>практическое задание                      | Исполнение несложного произведения, подготовленного самостоятельно;<br>Чтение с листа предложенных фрагментов в разных стилях и жанрах                                                                                                                                  | ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1;<br>ИД-ПК-2.2 |
| 5-й семестр:<br>экзамен<br>в устной форме по<br>билетам,<br>включающим<br>практическое задание | Билет 1<br>1. Генерал-бас. История вопроса. Basso continuo.<br>2. Практическое задание<br><br>Билет 2<br>1. Значение клавесина в истории музыкального искусства<br>2. Практическое задание<br><br>Билет 3.<br>1. Основные жанры XVI–XVII вв.<br>2. Практическое задание | ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1;<br>ИД-ПК-2.2 |

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации                                            | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Шкалы оценивания     |                      |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен:<br>В устной форме по билетам,<br>включающим практическое задание | Обучающийся:<br>– исчерпывающе и логически стройно излагает материал;<br>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского и исполнительского характера;<br>даёт развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе дополнительные.<br>Задание выполнено полностью, информация представлена достоверно, стилистика соответствует специфике стиля сочинения. |                      | 5                    |
|                                                                           | Обучающийся:<br>– достаточно подробно и грамотно излагает материал;<br>– допускает единичные негрубые ошибки;<br>в ответе отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.<br>Задание выполнено полностью, информация представлена достоверно, в корректной форме, в целом грамотно, стилистика преимущественно соответствует.                                                            |                      | 4                    |
|                                                                           | Обучающийся:<br>– демонстрирует фрагментарные теоретические знания материала; задание выполнено не                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                      | 3                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |   |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|
|  | <p>полностью, стилистика отчасти соответствует специфике стиля автора. Допущены неточности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с неточностями и грубыми ошибками излагает информацию при ответе на устные вопросы;</li> <li>– в ответе демонстрирует выборочное знание теоретического и практического материала, допуская существенные неточности.</li> </ul>                                                                                                        |  |   |
|  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении;</li> <li>– допускает существенные неточности и ошибки, излагает недостоверную информацию;</li> <li>– демонстрирует отсутствие знаний на базовом уровне теоретического материала;</li> <li>– не дает ответы на уточняющие вопросы;</li> <li>– практическое задание невыполнено.</li> </ul> |  | 2 |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                               | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|----------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| <b>Четвертый семестр:</b>                    |                      |                      |
| Текущий контроль:                            |                      |                      |
| - устный опрос                               |                      | 2 – 5                |
| - практическое задание                       |                      | 2 – 5                |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)   |                      | 2 – 5                |
| <b>Итого за семестр экзамен</b>              |                      |                      |
| <b>Пятый семестр:</b>                        |                      |                      |
| Текущий контроль:                            |                      |                      |
| - устный опрос, практическое задание         |                      | 2 – 5                |
| Промежуточная аттестация (экзамен)           |                      | 2 – 5                |
| <b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b> |                      |                      |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                        | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории                 |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                     | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                                            |
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории                 |
| <b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Читальный зал библиотеки                                                                                                                                                                    | Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п                                                           | Автор(ы)        | Наименование издания                                                                                                                                                           | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                          | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса                                                                                    | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания       |                 |                                                                                                                                                                                |                                     |                                       |             |                                                                                                                             |                                                  |
| 1                                                               | Шекалов, В. А.  | Возрождение клавесина (Европа и Америка)                                                                                                                                       | учебное пособие                     | СПб: Сага                             | 2008        | <a href="https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004374893/">https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004374893/</a> |                                                  |
| 2                                                               | Попов, С. С.    | Инструментоведение                                                                                                                                                             | учебник                             | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2022        | <a href="https://e.lanbook.com/book/198383">https://e.lanbook.com/book/198383</a>                                           |                                                  |
| 3                                                               | Анронкур, Н.    | Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди                                                                                                                                       |                                     | М. Классика-XXI                       | 2005        |                                                                                                                             | 10                                               |
| 4                                                               | Демченко, А. И. | «Очерки истории музыкального искусства. Барокко»                                                                                                                               | учебное пособие                     | Саратов : СГК им. Л.В. Собинова       | 2017        | <a href="https://e.lanbook.com/book/151057">https://e.lanbook.com/book/151057</a>                                           |                                                  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |                 |                                                                                                                                                                                |                                     |                                       |             |                                                                                                                             |                                                  |
| 5                                                               | Ливанова, Т. Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие                                                                               | исследование                        | М. : Музыка,                          | 1977        | <a href="https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615">https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615</a>               |                                                  |
| 6                                                               | Ливанова, Т. Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку. — 2-е изд., стер.                                                                    |                                     | Санкт-Петербург : Планета музыки,     | 2023        | <a href="https://e.lanbook.com/book/345350">https://e.lanbook.com/book/345350</a>                                           |                                                  |
| 7                                                               | Катунян, М.     | Импровизация на основе basso continuo // Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения                                                                      |                                     | М.: МГК им.Чайковского                | 2003        |                                                                                                                             | 10                                               |
| 8                                                               | Катунян, М.     | Катунян М. Basso continuo – путь к новой музыке.// Проблемы теории западноевропейской музыки (XII–XVII вв.): сборник трудов. Выпуск 65 /Ответственный редактор Ю.К. Евдокимова |                                     | М.: ГМПИ им. Гнесиных                 | 1983        |                                                                                                                             | 10                                               |
| 9                                                               | Филиппова, О.   | Basso continuo // Из истории                                                                                                                                                   | учебное                             | Московская                            | 2007        |                                                                                                                             | 10                                               |

|                                                                                                            |                 |                                               |                             |                                                       |      |                                                                                      |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                            |                 | мировой органной культуры XVI-XX веков        | пособие                     | государственная консерватория имени П.И. Чайковского. |      |                                                                                      |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                 |                                               |                             |                                                       |      |                                                                                      |  |
| 10                                                                                                         | Кийовски, О. Ю. | Методическое пособие по изучению генерал-баса | учебно-методическое пособие | Саратов : СГК им. Л.В. Собинова                       | 2018 | <a href="https://e.lanbook.com/book/18668">https://e.lanbook.com/book/18668</a><br>9 |  |



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп                                                                   | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                                     | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                                                                         |
| 2.                                                                     | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                                                                         |
| 3.                                                                     | ЭБС образовательной платформы Юрайт <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                                                                                                |
| <b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b> |                                                                                                                                                                                      |
| 1.                                                                     | <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;                                |
| 2.                                                                     | IMSLP Petrucci Music Library (Электронная музыкальная библиотека Петруччи)<br><a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>                        |
| 3.                                                                     | <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук. |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |