

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.06.2025 15:37:05
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad266ed9bb2475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии

Кафедра социологии и рекламных коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Социология культуры

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	39.03.01 Социология
Профиль	Социология и маркетинговые исследования
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Социология культуры» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 7 от 27.03.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент О.Л.Бегичева

Заведующий кафедрой: А.А. Комарова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

- Учебная дисциплина «Социология культуры» изучается на четвертом курсе
- Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

- Учебная дисциплина «Социология культуры» относится к *относится к части 1, формируемой участниками образовательных отношений, элективные дисциплины 7.*

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Б1.О.18 Психология
- Б1.О.17 История социологии
- Б1.О.19 Социология молодежи
- Б1.В.1. Русский язык и основы деловой коммуникации
- Б1. В.7. Социология семьи и гендерная социология.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики: преддипломной практики и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины являются:

- формирование у студентов целостного представления об объекте и предмете социологии искусства, методологии и методах ее изучения;
- знакомство студентов с историей развития социологии искусства и с ее основными этапами, выявление специфики социологического объяснения и интерпретации художественного труда, потребления искусства, появления новых направлений в искусстве;
- освоение студентами базовых понятий и основных концепций современной социологии искусства;
- умение использовать основные положения социологических теорий и при анализе социальных процессов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине/учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<i>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	<i>ИД-УК-5.1 Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	Знает: основы исторического наследия культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий Умеет: анализировать и оценивать историческое наследие культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий Владеет: методами исследования в области исторического наследия культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий
<i>ИД -ПК -1.2. Способен планировать и проектировать проектные предложения по реализации фундаментальных и прикладных социологических исследований</i>	<i>ИД-ПК-1.1 Описание проблемной ситуации и разработка программы для проведения фундаментального или прикладного социологического исследования в различных сферах общественной жизни</i>	Знает: программы для проведения фундаментального или прикладного социологического исследования в различных сферах общественной жизни Умеет: описывать проблемные ситуации в различных сферах общественной жизни Владеет: работой с программами для проведения фундаментального или прикладного социологического исследования в различных сферах общественной жизни
	<i>ИД-ПК-1.2 Обоснование актуальности исследовательского проекта и разработка проектной документации для решения фундаментальной или прикладной проблемы</i>	Знает: методы психологической защиты от манипуляций при личном и профессиональном общении Умеет: определять цели и задачи научных исследований Владеет: способами определения целей и задач научных исследований

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

По очной форме обучения-	4	з.е.	128	час.
--------------------------	---	------	-----	------

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128	32	32				32	32
Всего:	экзамен	128	32	32				32	32

2.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия ¹ , час	Практическая подготовка, час		
Восьмой семестр							
ИД-УК-5.1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Тема 1. Предмет и задачи социологии культуры. Социология культуры в систем наук. Становление социологии культуры как дисциплины. Основные направления социологии культуры.	4	-	-	-		Формы текущего контроля: Собеседование/ устный опрос, Контрольная работа/ тест; Аналитическое практико-ориентированное задание
	Практическое занятие № 1. Этапы развития социологии культуры. Формы и циклы культуры.		4			4	
	Тема 2. Социологическое понимание культуры. Культура и ее фундаментальные характеристики	4	-	-	-		
	Практическое занятие № 2. Культура и ее фундаментальные характеристики		4			4	
	Тема 3. Основные компоненты культуры и их социологический анализ	4					
	Практическое занятие № 3. Основные компоненты культуры и их социологический анализ. Роль культуры в формировании социальной роли и социального статуса	-	4	-	-	4	
	Тема 4. Знаково-символические компоненты культуры.	4					

Планируемые (контролируе- мые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия ¹ , час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 4. Человек как «символическое животное». Знаки и символы в животном мире. Семиотика и зоосемиотика.		4			4	
	Тема 5. Ценностно-нормативные компоненты культуры. Трансмиссия культуры 1: традиция.	4					
	Практическое занятие № 5. Культура и социальная регуляция поведения. Культурные образцы (модели, паттерны, правила).		4	-	-	4	
	Тема 6. Трансмиссия культуры 2: социализация	4	-	-	-		
	Практическое занятие № 6. Социализация как трансмиссия культуры. Три доказательства важнейшего значения социализации для общества и индивида.		4			4	
	Тема 7. Трансмиссия культуры 3: мода	4	-	-	-	-	
	Практическое занятие № 7. мода и культурная сихрония.	-	4	-	-	4	
	Тема 8. Культура модерна и постмодерна.	4		-	-		
	Практическое занятие № 8. Культурная статика и культурная динамика.		4			4	
	Экзамен	-	-	-	-		32

Планируемые (контролируе мые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия ¹ , час	Практическая подготовка, час		
	ИТОГО за весь период	32	32	-	-	32	32

2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1	Предмет и задачи социологии культуры. Социология культуры в систем наук. Становление социологии культуры как дисциплины. Основные направления социологии культуры.	История возникновения. Становление социологии культуры как научной дисциплины; современное состояние социологических исследований культуры. Развитие социологии культуры в России и за рубежом. 1. Становление социологии культуры как научной дисциплины. 2. Современное состояние социологических исследований культуры. 3. Развитие социологии культуры в России. 4. Развитие социологии культуры за рубежом. Предпосылки и этапы формирования социологии культуры. Объект и предмет социологии культуры. Социология культуры в системе социально-гуманитарных наук, её связь с философией, религией, моралью и другими общественными науками. Роль социологии культуры в духовной жизни общества. Искусство и художественная культура, ее состав и виды. Культура и цивилизация, соотношение понятий и их значение в изучении социологии искусства. Общество, личность, культура: параметры соотношения. Культура как способ существования человеческого общества, как ценностно-нормативная система. Переход от традиционного общества к постиндустриальному, и проблема сохранения культурной идентичности.
Тема 2	Социологическое понимание культуры. Культура и ее фундаментальные характеристики	Культура как органичная составляющая всякого социологического знания. Антропология как сравнительная социология культуры. Идеальные типы традиционного и современного общества в проблемном поле социологии культуры. Культура и цивилизация, соотношение понятий и их значение в изучении культуры. Культурный этноцентризм и культурный релятивизм – две позиции в рассмотрении культуры. Определения культуры. Антропологические и социологические определения культуры. Научные задачи социологии культуры, ее объект и предмет. Культура как ценностно-нормативная система. Культура как совокупность институтов. Типологии культуры и элементов культуры. Материальная, идейная и нормативная культура. Функции культуры. Культурные универсалии. Общество, личность, культура: параметры соотношения. Относительная автономия культурной и социальной системы как методологическая позиция в социологическом изучении культуры. Методы исследования культуры: сравнительно-

		исторический метод, функциональный анализ, структуралистский метод, биографический метод, этнографический метод.
Тема 3	Основные компоненты культуры и их социологический анализ. Роль культуры в формировании социальной роли и социального статуса	Ценности как основное содержание культуры. Классификации ценностей. Ценности как объект социологического анализа в теориях М. Вебера и Э. Дюркгейма, Ф. Знанецкого, Т. Парсонса. Социальные нормы. Классификация социальных норм Ф. Тенниса. Формальные не-формальные социальные нормы. Санкции. У. Самнер о санкциях. Понятие культурного образца или паттерна поведения как синтетического единства ценностей и норм культуры. Культура как «символическая Вселенная». Понятия символа и знака. Классификация знаков по Пирсу и ее социологическое значение. Л. Уайт: символ как исток и основа культуры. Э. Кассирер о символических формах в культуре. У. Уорнер: теория и метод изучения символической жизни. Символическая коммуникация. Язык как основной компонент культуры. Язык как зеркало культуры в теории К. Клакхона. Языковые практики в социальной жизни.
Тема 4	Знаково-символические компоненты культуры.	Человек как «символическое животное». Знаки и символы в животном мире. Семиотика и зоосемиотика. Особенности знаково-символической коммуникации в человеческой культуре. Язык. Языки естественные и искусственные. Гипотеза Сепира – Уорфа. Роль знаково-символических средств коммуникации в социальной жизни: весь мир - текст. Инструментальные элементы культуры. Человек как существо действующее. Труд как антропологическая категория.
Тема 5.	Ценностно-нормативные компоненты культуры. Трансмиссия культуры 1: традиция.	Культура и социальная регуляция поведения. Культурные образцы (модели, паттерны, правила). Два аспекта культурных образцов: социальные (социокультурные) нормы и ценности. Взаимосвязь и взаимопревращения норм и ценностей. Понятие аномии. Трактовки аномии в социологии. Обычай как исторически первоначальная синкретическая норма. Обычай и его социальные функции. Обычное право. Религиозные, нравственные и юридические нормы. Обычай и ритуал. Обычаи в современных обществах. Обычай и традиция. От поколения к поколению: традиция и культурная диахрония. Традиция как универсальная форма культурной трансмиссии. Что такое традиция? Три компонента традиции: Ежи Шацкий. В каких формах выступают традиции? Традиции в традиционных и

		в современных обществах. Традиции, социальная дифференциация и стратификация. Множественность традиций. Роберт Редфилд: большая и малая традиции. Изобретенные и подлинные традиции: Эрик Хобсбаум. Всегда ли традиции являются сконструированными и изобретенными? Традиции как результат выбора. «Позитивные» и «негативные» традиции. Традиции и идеологии традиционализма. Традиционное и нетрадиционное в культуре. Культурные изменения и инновации, диффузия и заимствование.
Тема 6.	Трансмиссия культуры 2: социализация	Что такое социализация? Социализация как трансмиссия культуры. Три доказательства важнейшего значения социализации для общества и индивида. Различные подходы к изучению социализации индивида. Психоаналитический подход Зигмунда Фрейда. Теория «зеркального Я» Чарльза Кули. Теория социального Я и значимых других Джорджа Герберта Мида. Когнитивный подход к социализации в раннем возрасте: Жан Пиаже. Эрик Эриксон: идентичность и «возрасты жизни человека». Способы и агенты социализации индивида. Три главных способа социализации. Что такое или кто такие агенты социализации. Социализация в архаических, тоталитарных и демократических обществах. Особенности культурной трансмиссии в каждом типе обществ. Социализация, социальная и личная идентичность. Значение социализации как базовой формы культурной трансмиссии.
Тема 7	Трансмиссия культуры 3: мода	Мода и культурная синхрония. Мода и одежда – разные явления культуры. На что бывает мода? Мода как постоянное явление. Мода как форма социального поведения. Мода как знаковая система. Мода как знаковая система. Ролан Барт и Жан Бодрийяр: теории моды? Мода как форма социальной (социокультурной) регуляции поведения. Из чего состоит мода всегда и везде: теоретическая модель моды. Компоненты моды: модные стандарты; модные объекты; атрибутивные ценности моды; денотативные ценности моды; поведение участников моды. Взаимодействие между этими компонентами. Семантический, синтаксический и прагматический аспекты моды. Специфика моды как знаковой системы. Семиотическая ошибка №1. А.Крёбер и Д.Ричардсон «Three Centuries of Women's Dress Fashions: A Quantative Analysis» (1940). Специфика моды как знаковой системы. Семиотическая ошибка №2. Жан Бодрийяр: «пустые» знаки,

		"симулякры", "псевдореальность" и т.п. Модные изменения. Модные стандарты. В каких областях действует мода? Два аспекта модных изменений: модные инновации и модные циклы. От моды к моде: в чем сущность модных инноваций? Три вида модных инноваций. Модные циклы. Два вида модных циклов. Модное поведение: кто и как участвует в моде? Три типа субъектов модного поведения: массовые, групповые, индивидуальные. Мода как массовое явление. Три типа массовых субъектов: конгломераты, толпы, публики. Что такое массовая культура? Массовое = низкопробное и пошлое? Мода и массовая культура. Кто и как участвует в моде: групповые участники. «Внутренние» и «внешние» типы групповых участников моды. Мода как коммуникация: от производителя к потребителю и обратно. Мода и фасцинация. Кто создает моду? Мода, равенство и неравенство. Мода и социальная стратификация. «Эффект просачивания вниз». Функции демаркации и нивелирования. Дизайн и мода. Мода – художественное явление? Мода и стиль. Что такое дизайн? Мода и дизайн.
Тема 8	Культура модерна и постмодерна.	Культурная статика и культурная динамика. Классификация обществ в соответствии с процессами социальных изменений. Теории социальных изменений и культурное развитие. Типы культурных изменений. Источники и факторы культурной динамики. Время в общественном сознании и культуре. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Культурная революция как социологическая проблема. Травма социальных и культурных изменений, теория П. Штомпки. Понятие социального прогресса и социальной эволюции. Теории прогресса культуры и общества. Эволюционные теории культуры. Классические и современные представления о социально-культурных изменениях и преодолении последствий социальных изменений. Современность и постсовременность. Конец истории или новый виток развития: теории Д. Белла, А. Тоффлера, Ф. Фукуямы, С. Хантингтона. Позднесовременные общества и их культура, культура потребления, глобализация, цифровизация, макдональдизация, эволюция капитализма, культура позднекапиталистических обществ, аффективный капитализм и эмоциональная культура как репрезентация культуры современного общества.

2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- участие студентов в дискуссиях и ролевых играх;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- подготовка к контрольной работе.;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по самостоятельному проведению тренингов и организации ролевых игр.

2.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции		в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия		

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	-	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: - знает историю возникновения и становление социологии культуры как научной дисциплины; современное состояние социологических исследований искусства. Развитие социологии культуры в России и за рубежом - роль социологии культуры в духовной жизни общества. -искусство и художественная культура, ее состав и виды. Культура и цивилизация, соотношение - социологию культуры
повышенный	-	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся знает с незначительными ошибками - знает историю возникновения и становление социологии искусства как научной дисциплины; современное состояние социологических исследований искусства. Развитие социологии искусства в России и за рубежом - роль социологии искусства в духовной жизни общества. -искусство и художественная культура, ее состав и виды. Культура и цивилизация, соотношение - социологию культуры

			–
базовый	-	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся знает с сильными ошибками: - знает историю возникновения и становление социологии искусства как научной дисциплины; современное состояние социологических исследований искусства. Развитие социологии искусства в России и за рубежом - роль социологии искусства в духовной жизни общества. -искусство и художественная культура, ее состав и виды. Культура и цивилизация, соотношение - социологию культуры
низкий	-	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ,ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Социология искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Собеседование/ устный опрос	1. Понятие культуры в социологической науке 2. Понятие культурной и природной среды 3. Материальная и духовная культура общества 4. Передача культурных норм в процессе воспитания личности 5. Культурные нормы и стереотипы социального поведения 6. Социальные функции культуры 7. Идеологические функции культуры. 8. Фундаментальные характеристики культуры (Дж. Мердок) 9. Роль языка в формировании культуры общения 10. Инструменты передачи и сохранения культуры социальной общности 11. Основные элементы социальной структуры общества 12. Базовые социальные институты общества 13. Этническая и национальная культура 14. Роль религиозной культуры в объединении социальной общности 15. Понятие религиозной толерантности 16. Функции института образования в транслировании культуры общества 17. Понятие индивида и личности в социологии 18. Понятие политической культуры 19. Культурные взаимодействия в сети интернет 20. Культурная социализация индивида 21. Социальные функции субкультуры 22. Массовая и элитарная культура 23. Народная культура 24. Роль массовой культуры в управлении общественным поведением 25. Роль киноискусства в формировании единой социальной позиции членов общества 26. Понятие инкультурации индивида 27. Социальные нормы и культурные девиации 28. Культурный контроль массового и индивидуального поведения 29. Обычаи и традиции как элементы национальной культуры

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		30. Теории X, Y и Z в управленческой культуре 31. Основные элементы корпоративной культуры 32. Мода как элемент современной культуры общества 33. Культурные функции системы образования 34. Роль культурных ценностей в формировании социального мировоззрения 35. Социальные функции искусства 36. Роль науки в формировании культуры общества
3	Доклад	1. Понятие культуры в социологической науке 2. Понятие культурной и природной среды 3. Материальная и духовная культура общества 4. Передача культурных норм в процессе воспитания личности 5. Культурные нормы и стереотипы социального поведения 6. Социальные функции культуры 7. Идеологические функции культуры. 8. Фундаментальные характеристики культуры (Дж. Мердок) 9. Роль языка в формировании культуры общения 10. Инструменты передачи и сохранения культуры социальной общности 11. Основные элементы социальной структуры общества 12. Базовые социальные институты общества 13. Этническая и национальная культура 14. Роль религиозной культуры в объединении социальной общности 15. Понятие религиозной толерантности 16. Функции института образования в транслировании культуры общества 17. Понятие индивида и личности в социологии 18. Понятие политической культуры 19. Культурные взаимодействия в сети интернет 20. Культурная социализация индивида 21. Социальные функции субкультуры 22. Массовая и элитарная культура 23. Народная культура 24. Роль массовой культуры в управлении общественным поведением

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		25. Роль киноискусства в формировании единой социальной позиции членов общества 26. Понятие инкультурации индивида 27. Социальные нормы и культурные девиации 28. Культурный контроль массового и индивидуального поведения 29. Обычаи и традиции как элементы национальной культуры 30. Теории Х. У и Z в управленческой культуре 31. Основные элементы корпоративной культуры 32. Мода как элемент современной культуры общества 33. Культурные функции системы образования 34. Роль культурных ценностей в формировании социального мировоззрения 35. Социальные функции искусства 36. Роль науки в формировании культуры общества
4	Контрольная работа/тест	1. Исходное значение латинского слова «культура» – a. Искусствоведческое b. Промышленное c. Агрономическое d. Ремесленное 2. Определению культуры как совокупности достижений человеческого общества производственной, общественной и духовной жизни соответствует словосочетание a. Культурный человек b. Мировая культура c. Античная культура d. Производственная культура 3. Определению культуры как уровня достижений человеческого общества производственной, общественной и духовной жизни в определенную эпоху у какого-либо народа соответствует словосочетание a. Мировая культура b. Производственная культура c. Античная культура d. Культурный человек

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		4. Определению культуры как степени развития какой-либо отрасли художественно или умственной деятельности соответствует словосочетание a. Культурный человек b. Мировая культура c. Производственная культура d. Античная культура 5. Определению культуры как просвещенности, образованности, начитанности, наличия определенных навыков поведения в обществе, воспитанности соответствует словосочетание a. Культурный человек b. Мировая культура c. Античная культура d. Производственная культура 6. Отметьте верное высказывание a. Культура создана деятельностью человека b. Культура может существовать вне общества c. Культурной деятельности присуща несвобода d. Культура может находиться в покое и неизменности 7. Отметьте верное высказывание a. Культура может находиться в покое и неизменности b. Культура – это проявление творческого начала в человеке c. Культура может существовать вне общества d. Культурной деятельности присуща несвобода 8. Отметьте верное высказывание a. Культура может существовать вне общества b. Культурной деятельности присуща несвобода c. Культура может находиться в покое и неизменности d. Культурная деятельность – это деятельность по созданию нового, того, чего не было в природе и что не могло возникнуть по собственным законам природы

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		9. Приспособление человека к окружающей среде характеризует такую функцию культуры, как a. Адаптационная b. Познавательная c. Нормативная d. Информационная 10. Условие и результат общения и совместной деятельности характеризует такую функцию культуры, как a. Информационная b. Адаптационная c. Коммуникативная d. Интегративная 11. Познавание мира и себя в нем посредством культуры характеризует такую функцию культуры, как a. Адаптационная b. Коммуникативная c. Познавательная d. Нормативная 12. Регламентация жизни людей, установление определенных правил, традиции характеризует такую функцию культуры, как a. Адаптационная b. Коммуникативная c. Познавательная d. Нормативная 13. Объединение отдельных людей, народов, социальных групп и государств характеризует такую функцию культуры, как a. Адаптационная b. Коммуникативная c. Нормативная d. Интегративная

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<i>14. Включение человека в жизнь общества, усвоение им знаний ценностей, норм поведения характеризует такую функцию культуры, как</i> b. Интегративная c. Социализирующая d. Информационная <i>15. Передача социальной информации из поколения в поколение характеризует такую функцию культуры, как</i> a. Информационная b. Адаптационная c. Интегративная d. Социализирующая <i>16. Основные элементы культуры существуют в</i> a. Материальном виде b. Духовном виде c. Материальном и духовном видах d. Воображаемом и вещественном видах <i>17. Морфология культуры – это</i> a. Формы существования культуры b. Совокупность основных элементов культуры c. Взаимосвязь культуры с природой и обществом d. Система культурных ценностей <i>18. Самым первым способом сознания и освоения мира и человека в нем является</i> a. Миф b. Искусство c. Наука d. Мораль <i>19. Вера в существование сверхъестественных сил и связь человека с ними определяет такое понятие, как</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		а. Миф б. Религия с. Искусство д. Мораль <i>20. Единой, нерасчлененной (синкретической) формой сознания является</i> а. Миф б. Искусство с. Наука д. Мораль

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование/ устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	-	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	-	4

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	-	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	-	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Не получены ответы по базовым вопросам. Не принимал участия в собеседовании.	-	2
Доклад	Доклад выполнен полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	-	5
	Доклад выполнен полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два - три недочета.	-	4

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	Допущены более одной ошибки или более двух - трех недочетов.	-	3	
	Доклад выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки.	-	2	
	Доклад не подготовлен.	-		
	Обучающийся (член рабочей группы) не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	-	2	
	Обучающийся (член рабочей группы) не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	-	2	
Аналитические практико- ориентированных заданий	Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.	-	5	
	Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);	-	4	
	Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнив задание на «хорошо» или «отлично».	-	3	
	Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	-	2	
Контрольная работа	За выполнение каждого контрольного задания испытуемому выставляются баллы по порядковой шкале (за каждое задание устанавливается	-	5	85% - 100%

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	максимальное количество баллов, -, три балла. Три балла выставаются за развернутый ответ, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ или отсутствие ответа). Правила оценки всей контрольной работы: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, 20 баллов. «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%	-	4	65% - 84%
		-	3	41% - 64%
		-	2	40% и менее 40%

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
экзамен- в устной форме по вопросам	1. Понятие культуры в социологической науке 2. Понятие культурной и природной среды 3. Материальная и духовная культура общества 4. Передача культурных норм в процессе воспитания личности 5. Культурные нормы и стереотипы социального поведения 6. Социальные функции культуры 7. Идеологические функции культуры. 8. Фундаментальные характеристики культуры (Дж. Мердок) 9. Роль языка в формировании культуры общения 10. Инструменты передачи и сохранения культуры социальной общности 11. Основные элементы социальной структуры общества 12. Базовые социальные институты общества

	13. Этническая и национальная культура 14. Роль религиозной культуры в объединении социальной общности 15. Понятие религиозной толерантности 16. Функции института образования в транслировании культуры общества 17. Понятие индивида и личности в социологии 18. Понятие политической культуры 19. Культурные взаимодействия в сети интернет 20. Культурная социализация индивида 21. Социальные функции субкультуры 22. Массовая и элитарная культура 23. Народная культура 24. Роль массовой культуры в управлении общественным поведением 25. Роль киноискусства в формировании единой социальной позиции членов общества 26. Понятие инкультурации индивида 27. Социальные нормы и культурные девиации 28. Культурный контроль массового и индивидуального поведения 29. Обычаи и традиции как элементы национальной культуры 30. Теории X, Y и Z в управленческой культуре 31. Основные элементы корпоративной культуры 32. Мода как элемент современной культуры общества 33. Культурные функции системы образования 34. Роль культурных ценностей в формировании социального мировоззрения 35. Социальные функции искусства 36. Роль науки в формировании культуры общества
--	---

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	Обучающийся знает основные определения, последователен в	-	

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
устный опрос	изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	-	

4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:	-	
- контрольная работа	-	2 – 5
- домашняя работа (доклад)	-	2 – 5
- собеседование/ устный опрос	-	2 – 5
- аналитические практико-ориентированных заданий	-	2 – 5
Промежуточная аттестация (традиционная форма)	-	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр (зачёт)	-	зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100баллов	отлично зачтено (отлично)	
65 – 84баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

5.6. Примерные темы курсовой работы:

- не предусмотрена

5.7. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

- не предусмотрена

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;

- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа 6202	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор,
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Литвина, Т. В.	Дизайн новых медиа	учебник	Москва : Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/viewer/dizayn-novyh-media-563912#page/1	-
2	Ерофеева, И. В.	Психология медиатекста	учебник	Москва : Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/viewer/psihologiya-mediateksta-562468#page/1	
3	Андреас, С.	Сердце разума. Практическое использование методов НЛП : практическое руководство	учебно-методическое пособие	- Москва : Корвет	2020	https://znanium.ru/catalog/document?id=366525#bib	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Вирен, Г.	Современные медиа: приемы информационных войн	учебное пособие	Москва : Аспект Пресс.	2018	https://znanium.ru/catalog/document?id=343649#bib	-
2	Галаганова, С. Г.	Медиапсихология и манипуляция сознанием	учебно-методическое пособие	Москва : Издательство МГТУ	2019	https://znanium.ru/catalog/document?id=449636#bib	-

3	Бендлер, Р. Из лягушек - в принцы. Нейро-лингвистическое программирование / Бендлер Р., Гриндер Д., - 3-е изд., (эл.) - М.:ИОИ, Корвет, 2018.	Из лягушек - в принцы. Нейро-лингвистическое программирование	Текст	М.:ИОИ, Корвет	2018	https://znanium.ru/catalog/document?id=336032&from_similar=1#bib	-
---	---	---	-------	----------------	------	---	---

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

1	Баймешова С.П., МорееваЕ.В	Подготовка и защита выпускных квалификационных работ	Учебно-методическое пособие	Москва ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2025	ИСИ	10
---	----------------------------	--	-----------------------------	--	------	-----	----

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» http://www.biblio-online.ru

	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	http://www.scopus.com
2.	http://elibrary.ru
3.	http://www.garant

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638;	№ лицензия 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
2.	Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade, Software Assurance Pack Academic Open No Level	лицензия № 44892219 от 08.12.2008
3.	Adobe Reader	(свободно распространяемое).
4.	Google Chrome	(свободно распространяемое).
5.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия №17ЕО-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры