

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.06.2024 11:20:46  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт    Магистратура

Кафедра    Информационных технологий и компьютерного дизайна

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История и современное развитие фотографии

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03    Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Рекламная фотография и фото-арт
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История и современное развитие фотографии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 14.03.2024 г...

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Проф.                    А.В. Фирсов  
Асс.                      Л.А. Вараксина

Заведующий кафедрой:    А.В. Фирсов

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История и современное развитие фотографии» изучается в первом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История и современное развитие фотографии» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Предметная рекламная фотография;
- Построение бизнеса в сфере fashion;
- Портретная фотосъемка и fashion фотография;
- Современный фото-art;
- Инновационные методы компьютерной обработки фотоматериалов;
- Документальная фотография в современной медиакультуре;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 3;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История и современное развитие фотографии» являются:

–ознакомление с историей фотографии: изучение основных этапов развития фотографии, включая ключевые моменты и влияние на искусство и дизайн.

–понимание роли фотографии в рекламе и искусстве: анализ влияния фотографии на культуру и медиа, особенно в контексте рекламы и фото-арта.

–изучение современных тенденций и технологий в фотографии: анализ современных методов и подходов в фотографии, включая использование новых технологий и оборудования.

–анализ аналогов современных жилых интерьеров: изучение существующих интерьеров, их дизайн-проектов и стилей, чтобы понимать, как фотография может быть использована для их продвижения.

–разработка навыков рекламной фотографии и фото-арта: практическое обучение созданию выразительных фотографий, способных эффективно представлять продукты, искусство костюма и текстиль.

–интеграция фотографии в искусство костюма и текстиля: изучение способов, как фотография может быть использована для поддержания и продвижения модных и текстильных проектов.

–формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1 Анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте	- использует анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в области истории развития фотографии
	ИД-ОПК-1.2 Использование информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте	- использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте
ПК-1 Способен использовать современные достижения науки и передовой технологии в профессиональной деятельности	ИД-ПК-1.1 Анализ современных достижений науки и передовой технологии для использования в профессиональной деятельности фотографа	- демонстрирует анализ современных достижений науки и передовых технологий для использования в профессиональной деятельности фотографа в области современного развития фотографии
	ИД-ПК-1.2 Внедрение передовых технологий в сферу профессиональной деятельности фотографа	- осуществляет внедрение передовых технологий в сферу профессиональной деятельности фотографа
	ИД-ПК-1.3 Подбор и систематизация научной информации в области профессиональной деятельности фотографа	- демонстрирует подбор и систематизацию научной информации в области профессиональной деятельности фотографа

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128	18	27				59	24
Всего:	экзамен	128	18	27				59	24

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	<b>Раздел I. История и развитие фотографии</b>	<b>6</b>	<b>9</b>			<b>19</b>	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
	Лекция 1.1	3				4	
	Введение в историю фотографии						
	Лекция 1.2	3				5	
	Фотография как искусство						
	Практическое занятие № 1.1		4			5	
	Исследование стилей фотографии						
	Практическое занятие № 1.2		5			5	
	Фотографическая ретро-съемка						
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	<b>Раздел II. Рекламная фотография и коммерческий аспект</b>	<b>6</b>	<b>9</b>			<b>20</b>	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
	Лекция 2.1	3				5	
	Рекламная фотография: искусство и бизнес						
	Лекция 2.2	3				5	
	Фотография как средство визуальной коммуникации						
	Практическое занятие № 2.1		4			5	
	Разработка концепции рекламной фотосессии						
	Практическое занятие № 2.2		5			5	
	Съемка рекламной фотосессии						
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	<b>Раздел III. Фото-арт и инновации в фотографии</b>	<b>6</b>	<b>9</b>			<b>20</b>	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации
	Лекция 3.1	3				5	
	Фото-арт и экспериментальная фотография						
	Лекция 3.2	3				5	
	Современные тенденции в фотографии						
	Практическое занятие № 3.1		4			5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.3	Создание проекта фото-арта						
	Практическое занятие № 3.2 Использование инновационных технологий		5			5	
	Экзамен					24	в письменной форме по билетам
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>	18	36			83	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>История и развитие фотографии</b>	
Лекция 1.1	Введение в историю фотографии	Основные этапы развития фотографии: от первых фотографий до современности. Важные фотографы и их вклад в искусство фотографии
Лекция 1.2	Фотография как искусство	Анализ фотографии как искусства и ее места в мировой художественной практике. Сравнение фотографии с другими художественными выражениями
Практическое занятие № 1.1	Исследование стилей фотографии	Анализ фотографий разных стилей и эпох. Создание своих собственных фотографий, вдохновленных историческими образцами
Практическое занятие № 1.2	Фотографическая ретро-съемка	Опыт съемки с использованием аналоговых фотоаппаратов. Разработка черно-белых фотографий и их обработка
<b>Раздел II</b>	<b>Рекламная фотография и коммерческий аспект</b>	
Лекция 2.1	Рекламная фотография: искусство и бизнес	Роль рекламной фотографии в продвижении продуктов и услуг. Коммерческие аспекты фотографии: контракты, бюджеты и клиентские ожидания
Лекция 2.2	Фотография как средство визуальной коммуникации	Понимание влияния фотографии на потребителей и рынок. Анализ успешных рекламных фотокампаний и их воздействия
Практическое занятие № 2.1	Разработка концепции рекламной фотосессии	Создание идеи для рекламной фотосессии, включая выбор стилей и концепций. Планирование и подготовка к съемке
Практическое занятие № 2.2	Съемка рекламной фотосессии	Практическое проведение съемки, включая работу с моделями, студийным светом и реквизитом. Обработка и ретуширование фотографий для коммерческого использования
<b>Раздел III</b>	<b>Фото-арт и инновации в фотографии</b>	
Лекция 3.1	Фото-арт и экспериментальная фотография	Изучение фото-арта как формы художественного выражения. Экспериментальные методы и техники в фотографии
Лекция 3.2	Современные тенденции в фотографии	Анализ современных фотографических течений и направлений. Влияние технологий, социокультурных изменений и медиа на фотографию
Практическое занятие № 3.1	Создание проекта фото-арта	Разработка и реализация собственного художественного проекта в фотографии. Презентация и обсуждение результатов
Практическое занятие № 3.2	Использование инновационных технологий	Эксперименты с новыми технологиями, такими как виртуальная реальность, дроны и обработка изображений. Создание фотографий с использованием инновационных средств и методов

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	История и развитие фотографии			



Лекция 1.1	Введение в историю фотографии	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	<b>9</b>
Лекция 1.2	Фотография как искусство	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум	<b>10</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Рекламная фотография и коммерческий аспект</b>			
Лекция 2.1	Рекламная фотография: искусство и бизнес	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	<b>10</b>
Лекция 2.2	Фотография как средство визуальной коммуникации	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	<b>10</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Фото-арт и инновации в фотографии</b>			
Лекция 3.1	Фото-арт и экспериментальная фотография	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий	<b>10</b>
Лекция 3.2	Современные тенденции в фотографии	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовка к защите реферата в форме презентации	разбор практических заданий, реферат с презентацией	<b>10</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное	лекции	18	в соответствии с

обучение	практические занятия	27	расписанием учебных занятий
----------	----------------------	----	-----------------------------

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- успешно использует анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в области истории развития фотографии;</li> <li>- эффективно использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно демонстрирует анализ современных достижений науки и передовых технологий для использования в профессиональной деятельности фотографа в области современного развития фотографии;</li> <li>- отлично осуществляет внедрение передовых технологий в сферу профессиональной деятельности фотографа;</li> <li>- профессионально демонстрирует подбор и систематизацию научной информации в области профессиональной деятельности фотографа.</li> </ul>
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в области истории развития фотографии, но может иметь</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует анализ современных достижений науки и передовых технологий для использования в профессиональной деятельности фотографа в области современного развития фотографии, но может ограничиваться повторением уже</li> </ul>

				<p>неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</li> </ul>	<p>существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет внедрение передовых технологий в сферу профессиональной деятельности фотографа, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке;</li> <li>- демонстрирует подбор и систематизацию научной информации в области профессиональной деятельности фотографа, но могут быть опечатки, незначительные грамматические или орфографические ошибки, которые не приводят к существенному искажению смысла или не затрагивают основные аспекты задачи.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в области истории развития фотографии, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы;</li> <li>- использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует анализ современных достижений науки и передовых технологий для использования в профессиональной деятельности фотографа в области современного развития фотографии, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы;</li> <li>- осуществляет внедрение передовых технологий в сферу профессиональной деятельности фотографа, не учитывая различные</li> </ul>

				историческом контексте, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.	аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке. - демонстрирует подбор и систематизацию научной информации в области профессиональной деятельности фотографа, но не прилагает достаточные усилия для критической оценки информации, анализа различных точек зрения или выявления ограничений своего аргумента, его оценка может быть поверхностной или неубедительной.
низкий		не удовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История и современное развитие фотографии» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «История и	1. "Влияние фотографии на общество и культуру": В этой дискуссии можно обсудить, как фотография изменила наше восприятие мира, взаимодействие с искусством и медиа, а также ее влияние на моду и стиль жизни.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	развитие фотографии»	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. "Технологические изменения в фотографии и их воздействие на искусство": Здесь можно разговаривать о смене технологий в фотографии, начиная с аналоговой фотографии и заканчивая цифровой эпохой. Как эти изменения повлияли на креативность фотографов и доступность фотографии для массовой аудитории?</li> <li>3. "Иконические фотографии и их значение": В данной теме можно обсудить фотографии, которые стали иконами своего времени, такие как "Поцелуй у Шерше-Ляфайет" или "Мальчик с игрушкой". Какие истории и сообщения несут такие изображения, и почему они остаются актуальными и вдохновляют фотографов и художников по всему миру?</li> </ol>	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
2.	Коллоквиум по разделу «История и развитие фотографии»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто считается изобретателем фотографии, и какой процесс он использовал для создания первой фотографии?</li> <li>2. Какие ключевые моменты в истории фотографии привели к развитию этого искусства?</li> <li>3. Какие фотографы и фотографические движения были важными в 20-м веке, и какие вклад они внесли в мировую фотографию?</li> <li>4. Какие стили и направления в фотографии были популярны в разные исторические периоды?</li> <li>5. Как современные технологии, такие как цифровая фотография, изменили практику и восприятие фотографии?</li> <li>6. Какие факторы определяют фотографию как искусство, и как она отличается от простой фиксации момента?</li> <li>7. Какие ключевые иконические фотографии и фотографы считаются важными для истории фотографии, и почему?</li> <li>8. Как фотография влияет на нашу культуру и медиа в современном мире?</li> <li>9. Какие факторы важны при анализе фотографии с художественной точки зрения, и какие элементы составляют успешное фотографическое произведение?</li> <li>10. Как можно использовать знания о истории фотографии в практической деятельности, особенно в контексте рекламной фотографии и фото-арта?</li> </ol>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
3.	Контрольная работа по разделу «Рекламная фотография и коммерческий аспект»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое рекламная фотография, и какие цели она преследует в мире бизнеса?</li> <li>2. Какие основные элементы составляют успешную рекламную фотосессию?</li> <li>3. Какие факторы нужно учесть при планировании и подготовке к съемке для рекламной фотографии?</li> <li>4. Как влияет выбор фона, света и композиции на эффективность рекламной фотографии?</li> <li>5. Какие особенности работы с моделями в рекламной фотографии, и как добиться выразительности выражения лица?</li> <li>6. Какие роль и влияние имеет обработка и ретуширование фотографий в рекламной фотографии?</li> <li>7. Какие стратегии и тактики используются для создания узнаваемого и успешного бренда с помощью фотографии?</li> </ol>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>8. Каким образом современные медиа и социальные сети изменили методы и подходы к рекламной фотографии?</p> <p>9. Как важна согласованность брендового стиля в рекламной фотографии, и какие инструменты используются для ее поддержания?</p> <p>10. Как можно измерить эффективность рекламной фотографии и оценить влияние на успех продукта или услуги?</p>	
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Рекламная фотография и коммерческий аспект»	<p>1-"Влияние рекламной фотографии на потребителей": Какие факторы и элементы рекламной фотографии оказывают наибольшее влияние на потребителей? Какие психологические механизмы используются в рекламной фотографии для создания привлекательности продукта или услуги? Как можно оценить успешность рекламной фотографии в контексте воздействия на аудиторию?</p> <p>2-"Рекламная фотография и брендинг": Как важна согласованность брендового стиля в рекламной фотографии? Какие методы и приемы помогают создать узнаваемый и успешный бренд с помощью фотографии? Примеры успешных рекламных кампаний, где фотография сыграла важную роль в брендинге.</p> <p>3-"Социальные сети и рекламная фотография": Какие изменения внесли социальные сети в методы и подходы к рекламной фотографии? Как можно использовать популярные платформы, такие как Instagram и Pinterest, для продвижения продуктов и услуг с помощью фотографии? Анализ случаев успешных рекламных кампаний в социальных сетях с акцентом на фотографии.</p>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Фото-арт и инновации в фотографии»	<p>1-"Фотография как искусство: границы искусства и фото-арта": Как можно определить, что фотография стала искусством и перешла в область фото-арта? Какие художественные концепции и темы часто экспериментируются в фото-арте? Как фото-арт взаимодействует с другими формами искусства, такими как живопись и скульптура?</p> <p>2-"Современные технологии и инновации в фотографии": Какие инновационные технологии и методы влияют на современное фото-искусство? Как использование виртуальной реальности, искусственного интеллекта и других новых технологий меняет фотографический процесс? Примеры произведений, созданных с использованием инновационных технологий, и их воздействие на искусство.</p> <p>3-"Роль фотографии в выражении социокультурных и политических сообщений":</p>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>Как фотография может служить мощным инструментом выражения социокультурных и политических идей?</p> <p>Какие исторические примеры фотографий, способствовавших изменениям в обществе?</p> <p>Как современные фотографы используют фото-арт для передачи важных сообщений и вызова обсуждений?</p>	
6.	Реферат по разделу «Фото-арт и инновации в фотографии»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние современных технологий на сферу фото-арта</li> <li>2. Инновационные методы и техники в современной фотографии</li> <li>3. Фотография и социокультурные перемены</li> <li>4. Экспериментальная фотография</li> <li>5. Фото-арт и политическое искусство</li> <li>6. Роль женщин в фото-арте</li> <li>7. Фотография как средство экологического активизма</li> <li>8. Взаимосвязь между фотографией и другими искусствами: искусство кино, литература и музыка</li> <li>9. Анализ известных фото-арт проектов и художников</li> <li>10. Фото-арт и медиа: мультимедийные искусства и эксперименты</li> </ol>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>

### 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		5
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		5
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0
Домашнее задание	Домашнее задание выполнено в полном объеме и без грамматических и лексических ошибок.		5
	Домашнее задание выполнено с незначительным количеством лексических и грамматических ошибок или не в полном объеме.		4
	Домашнее задание выполнено не полностью и содержит лексические и грамматические ошибки.		3
	Домашнее задание не выполнено.		2

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в письменной форме по билетам	Билет 1 Как эволюционировала рекламная фотография с момента своего зарождения до современности? Укажите основные этапы ее развития. Какие художественные приемы и методы используются в рекламной фотографии для создания визуальной эффективности и привлечения внимания потребителей? Как связаны фото-арт и рекламная фотография, и какие характерные черты можно выделить в сфере фото-арта в контексте рекламы?

<p>Билет 2</p> <p>Какую роль играет выбор света в рекламной фотографии, и какие особенности освещения можно применить для создания эффективных рекламных изображений?</p> <p>Как влияют современные цифровые технологии на процесс съемки и обработки рекламных фотографий?</p> <p>Проанализируйте известные примеры успешных рекламных кампаний, где рекламная фотография играла ключевую роль.</p> <p>Билет 3</p> <p>Какие основные этапы разработки концепции рекламной фотосессии? Какие факторы следует учитывать при выборе концепции?</p> <p>Как можно использовать психологические аспекты в рекламной фотографии для воздействия на потребителей?</p> <p>Каким образом фото-арт может быть интегрирован в рекламную фотографию с целью создания оригинальных и запоминающихся образов и кампаний?</p> <p>Билет 4</p> <p>Какие основные задачи ставят перед фотографом в контексте рекламной фотографии?</p> <p>Какую роль играют модели в рекламной фотосессии, и каким образом рекламный фотограф взаимодействует с моделями?</p> <p>Проанализируйте влияние социальных сетей и современных медиа на развитие рекламной фотографии и ее распространение.</p> <p>Билет 5</p> <p>Какие этические аспекты нужно учитывать при создании рекламной фотографии, особенно с учетом изменяющихся социокультурных стандартов?</p> <p>Как сравнить и сопоставить рекламную фотографию и фото-арт в аспекте эмоционального воздействия на зрителя?</p> <p>Проанализируйте влияние современных трендов в моде и дизайне на рекламную фотографию.</p> <p>Билет 6</p> <p>Какие методы и техники постобработки используются в рекламной фотографии для улучшения качества изображений и передачи нужных настроений?</p> <p>Какие принципы искусства и дизайна применяются в рекламной фотографии для создания гармоничных и визуально привлекательных композиций?</p> <p>Проанализируйте воздействие музыки и звукового сопровождения на эффективность рекламных фотографий и кампаний.</p> <p>Билет 7</p> <p>Какова роль рекламной фотографии в создании и укреплении бренда продукта или компании?</p> <p>Как можно измерить эффективность рекламной фотографии, и какие методы анализа результатов существуют?</p> <p>Проанализируйте влияние мировых событий и общественных трендов на рекламную фотографию и образы брендов.</p> <p>Билет 8</p>
---

	<p>Какие особенности и вызовы свойственны рекламной фотографии в мировой масштаб и на местном уровне?          Как фотография может быть использована для создания эффективной рекламы в онлайн-средах и социальных сетях?          Проанализируйте различные стили и жанры в рекламной фотографии и их применение в разных отраслях и сферах бизнеса.</p> <p>Билет 9</p> <p>Какие новаторские идеи и концепции в рекламной фотографии могут привести к творческим решениям и новым взглядам на рекламу?          Как сравнить и оценить креативность и оригинальность рекламных фотосессий и их вклад в развитие рекламного искусства?          Проанализируйте воздействие рекламной фотографии на культурные и социальные нормы и ценности.</p> <p>Билет 10</p> <p>Каковы основные вызовы и тенденции, с которыми сталкиваются рекламные фотографы в современном мире?          Какие специфические навыки и знания требуются для успешной карьеры в рекламной фотографии?          Проанализируйте перспективы развития рекламной фотографии и ее роль в современном медийном ландшафте.</p>
--	--

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p> <p>Экзамен: в письменной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> <li>– В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при</li> </ul>		3

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	<p>теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>– Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2



### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за дисциплину экзамен</b>		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Беньямин, Вальтер	Краткая история фотографии	Монография	М.: "Ад Маргинем Пресс"	2017		10
2	Нуркова В.В.	Зеркало с памятью. Феномен фотографии	Учебное пособие	М.: «Вышэйшая школа»	2006	<a href="http://znanium.com/catalog/product/457336">http://znanium.com/catalog/product/457336</a>	
3	Левкина А.В.	Фотодело	Учебное пособие	М.: Издательский дом "Альфа-М"	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/366626">http://znanium.com/catalog/product/366626</a>	
4	Крылов А.П.	Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников	Учебное пособие	М.: ООО "КУРС"	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/373741">http://znanium.com/catalog/product/373741</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Кириллова Н.Б.	Медиакультура: теория, история, практика	Учебное пособие	М.: Академический Проект	2008	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_00009_004147752/">https://нэб.рф/catalog/000199_00009_004147752/</a>	

2	Журавлев А.О., Масляев А., Протасеня Н. А.	Современное искусство	Онлайн-курс	М.: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»	2022	<a href="https://openedu.ru/course/hse/C/ONTART">https://openedu.ru/course/hse/C/ONTART</a>	
3	Сергеева Н. М., Лишаев С.А.	Как читать фотографию	Онлайн-курс	Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва	2022	<a href="https://openedu.ru/course/ssau/P/HOTO/">https://openedu.ru/course/ssau/P/HOTO/</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Дергилёва Е.Н.	Оцифровка художественных работ	Учебно-методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	
2	Дергилёва Е.Н.	Подготовка цифровой презентации	Учебно-методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: <a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a>	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: <a href="http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols">http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols</a>	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	<a href="https://www.orbit.com/">https://www.orbit.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	<a href="https://www.ccdc.cam.ac.uk/">https://www.ccdc.cam.ac.uk/</a>	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	<a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">The Wiley Journals Databas</a> (глубина доступа: 2023 г.) <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <a href="https://www.nature.com/">Nature journals</a> (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция <a href="https://www.nature.com/">Physical Sciences &amp; Engineering Package</a> ): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных <a href="https://link.springer.com/">Springer Journals</a> (год издания – 2023 г.- тематические коллекции <a href="https://link.springer.com/">Physical Sciences &amp; Engineering Package</a> ): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <a href="https://link.springer.com/">Springer Journals</a> (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция <a href="https://link.springer.com/">Social Sciences Package</a> ): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных <a href="https://www.nature.com/">Nature Journals - Palgrave Macmillan</a> (год издания – 2023 г. тематической коллекции <a href="https://www.nature.com/">Social Sciences Package</a> ) <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <a href="https://www.nature.com/">Nature journals, Academic journals, Scientific American</a> (год издания – 2023 г.) тематической коллекции <a href="https://www.nature.com/">Life Sciences Package</a> .): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных <a href="https://link.springer.com/">Adis</a> (год издания – 2023 г.) тематической коллекции <a href="https://link.springer.com/">Life Sciences Package</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com</a> База данных <a href="https://link.springer.com/">Springer Journals</a> (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция <a href="https://link.springer.com/">Life Sciences Package</a> ): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	<a href="https://www.springer.com/">eBooks Collections</a> (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция <a href="https://www.springer.com/">Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package</a> ):	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	
16.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
17.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
18.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
19.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
20.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессро чный
21.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный
22.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	<a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <a href="https://www.springerprotocols.com/">https://www.springerprotocols.com/</a> <a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a> <a href="https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22">https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22</a> <a href="http://zbmath.org/">http://zbmath.org/</a> <a href="http://npg.com/">http://npg.com/</a>	Ресурс бессро чный с 01.01.2017
23.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	<a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>	Ресурс бессро чный
24.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный



25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	<a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a>	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	Ресурс бессрочный

## 11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ п/п</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>