

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:49:31  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f883477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра общего и славянского искусствознания

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Русское искусство первой половины XIX века

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-журналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Русское искусство первой половины XIX века» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 13.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1 Ст. преподаватель С.И. Михайлова  
2

Заведующий кафедрой:<sup>2</sup> Г.В. Варакина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Русское искусство первой половины XIX века» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Русское искусство первой половины XIX века относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История искусства Древнего Востока
- Описание и анализ памятников искусства;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа;
- Теория и история художественной критики;
- История русского искусства XVIII века.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История русского искусства XX-нач. XXI века;
- Искусство стран Восточной Европы;
- Основы атрибуции и экспертизы;
- Искусство зарубежного Востока.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины Русское искусство первой половины XIX века являются:

- изучение художественных тенденций и направлений в русском искусстве первой половины XIX в., творческих биографий художников, скульпторов и архитекторов данной эпохи и созданных ими произведений архитектуры и искусства;
- формирование навыков интерпретации произведений русского искусства первой половины XIX в. в культурно-историческом и художественном контекстах;
- формирование навыков четкой постановки проблемы и поиска эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ИД-ОПК-3.2 Постановка проблемы и поиск эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов	– Знает основной круг памятников отечественного искусства данного исторического периода и творческие биографии их авторов; – Определяет при анализе произведения искусства его стилевое направление в рамках художественных тенденций конкретной исторической эпохи; – Рассматривает памятники искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
	ИД-ОПК-3.3 Трансляция знаний в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач	– Использует принятую в отечественном искусствознании периодизацию истории русского искусства, его стили, жанры и направления, а также научную терминологию; – Владеет методологией научного исследования в области искусствознания, умеет грамотно поставить проблему и найти пути и методы ее эффективного решения; – Знает особенности процесса исторического развития отечественного искусства в контексте его духовных основ, а также его роль и место в мировой художественной культуре. – Транслирует знания в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	экзамен	128	28	28				48	24
Всего:		128	28	28				48	24

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел I. Художественная жизнь в России первой половины XIX в. Проблемы и их решение</b>	2	x	x	x		
	Тема 1.1 Художественная жизнь в России первой половины XIX в. Проблемы и их решение	2					
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел II. Архитектура первой половины XIX в.</b>	10	14	x	x	16	тестирование по теме, собеседование (доклад-презентация)
	Тема 2.1 Русское зодчество начала XIX в.	1					
	Тема 2.2 Градообразующие постройки стиля ампир	2					
	Тема 2.3 Творческий гений О. Монферрана	2					
	Тема 2.4 Особенности московской архитектуры	1					
	Тема 2.5 Эклектика в архитектуре первой половины XIX в.	2					
	Тема 2.6 Русский стиль в творчестве К. Тона	2					
	Практическое занятие № 2.1 Атрибуция произведений русского зодчества начала XIX в.		2			2	
	Практическое занятие № 2.2 Техническое и художественное своеобразие Исаакиевского собора		2			3	
	Практическое занятие № 2.3 Атрибуция произведений русского ампира		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.4 Атрибуция произведений московской архитектуры		2			3	
	Практическое занятие № 2.5 Скульптурное и живописное убранство храма Христа Спасителя		4			3	
	Практическое занятие № 2.6 Атрибуция произведений русской архитектуры второй четверти XIX в.		2			3	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел III. Скульптура первой половины XIX в.</b>	6	2	x	x	16	тестирование по теме
	Тема 3.1 Скульптура первой четверти XIX в.	2				2	
	Тема 3.2 Медальер граф Ф. Толстой	2				2	
	Тема 3.3 Скульптура 30-40-х годов XIX в.	2				2	
	Практическое занятие № 3.1 Атрибуция произведений скульптуры первой половины XIX в.		2			10	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел IV. Живопись первой половины XIX в.</b>	10	12	x	x	16	тестирование по теме, собеседование (доклад-презентация)
	Тема 4.1 Развитие живописных жанров в первой половине XIX в.	2					
	Тема 4.2 Провинциальные художественные школы	2					
	Тема 4.3 Творчество К. Брюллова и А. Иванова	2					
	Тема 4.4 Академизм в живописи первой половины XIX в.	2					
	Тема 4.5 Бытовой жанр. П. Федотов	2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 4.1 Атрибуция произведений по теме Развитие живописных жанров в первой половине XIX в.		2			4	
	Практическое занятие № 4.2 Религиозная тематика в творчестве К. Брюллова и А. Иванова		4			4	
	Практическое занятие № 4.3 Атрибуция произведений К. Брюллова и А. Иванова		2			4	
	Практическое занятие № 4.4 Работы Ф.А. Бруни и П.В. Басина в Исаакиевском соборе		4			4	
	Экзамен	х	х	х	х	24	экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	28	28			48	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>28</b>	<b>28</b>			<b>72</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Художественная жизнь в России первой половины XIX в. Проблемы и их решение</b>	
Тема 1.1	Художественная жизнь в России первой половины XIX в. Проблемы и их решение	Определяются художественные тенденции эпохи в рамках исторического и социально-культурного процесса, а также стили и направления в искусстве и архитектуре первой половины XIX в. Определяется соответствующий круг памятников и их авторов
<b>Раздел II</b>	<b>Архитектура первой половины XIX в.</b>	
Тема 2.1	Русское зодчество начала XIX в.	Понятие Александровского классицизма. Творчество архитекторов А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Ж.-Ф. Тома де Томона. Решение новых градостроительных задач в Санкт-Петербурге
Тема 2.2	Градообразующие постройки стиля ампир	Понятие стиля ампир, его деление на этапы в русском искусстве. Творчество архитекторов К.И. Росси и В.П. Стасова, создание крупных архитектурных ансамблей в стиле русского ампира. Содружество архитектуры и скульптуры
Тема 2.3	Творческий гений О. Монферрана	Творчество О. Монферрана. Создание знаковых произведений в стиле ампир. Разработка новых инженерных решений и их активное внедрение в решение строительных задач
Тема 2.4	Особенности московской архитектуры	Отличительные черты классицизма в московской архитектуре, влияние исторических и социально-культурных тенденций. Творчество архитекторов О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьева, Ф.М. Шестакова
Тема 2.5	Эклектика в архитектуре первой половины XIX в.	Определение эклектики в архитектуре XIX в. Использование исторических стилей в творчестве архитекторов А.И. Штакеншнейдера и М.Д. Быковского
Тема 2.6	Неорусский стиль в творчестве К. Тона	Возвращение к национальным традициям в архитектуре. Неорусский стиль в творчестве К.А. Тона. Создание храма Христа Спасителя
<b>Раздел III</b>	<b>Скульптура первой половины XIX в.</b>	
Тема 3.1	Скульптура первой четверти XIX в.	Развитие классических традиций скульптуры XVIII в. в новых тенденциях XIX в. Задачи синтеза архитектуры и скульптуры в творчестве И.П. Мартоса, Ф.Ф. Щедрина, И.И. Теребенева, С.С. Пименова, В.И. Демут-Малиновского. Появление национальных черт
Тема 3.2	Медальер граф Ф. Толстой	Творчество Ф.П. Толстого в области «малых форм». Проявление национально-патриотических тенденций в произведениях скульптора
Тема 3.3	Скульптура 30-40-х годов XIX в.	Демократичные тенденции в скульптуре 30-40-х годов XIX в. Творчество И.П. Витали и П.К. Клодта, знаковые произведения
<b>Раздел IV</b>	<b>Живопись первой половины XIX в.</b>	
Тема 4.1	Развитие живописных жанров в первой половине XIX в.	Развитие тенденции формирования отдельных живописных жанров, возникшей в XVIII в. Рассматриваются творческие достижения Г.И. Угрюмова, В.К. Шебуева, А.Е. Егорова в области исторической живописи; А.О. Орловского и О.А. Кипренского в области романтического портрета; В.А. Тропинина в области

		психологического жанрового портрета; М.Н. Воробьева, Г.Г. и Н.Г. Чернецовых, С.Ф. Щедрина в области пейзажного жанра
Тема 4.2	Провинциальные художественные школы	Возникновение провинциальных художественных школ – одна из тенденций демократизации русского искусства. Рассматривается творчество А.Г. Венецианова и его деятельность как руководителя художественной школы в Сафонково. Рассматривается деятельность арзамасской школы А.В. Ступина
Тема 4.3	Творчество К. Брюллова и А. Иванова	Творчество К.П. Брюллова. Синтез классицизма и романтизма. Творческие идеи А.А. Иванова о высоком предназначении искусства и их воплощение
Тема 4.4	Академизм в живописи первой половины XIX в.	Проблемы академизма в русской живописи. Творчество академических учителей П.В. Басина и Ф.А. Бруни
Тема 4.5	Бытовой жанр. П. Федотов	Творчество П.А. Федотова в направлении развития бытового жанра в русском искусстве. Значение творчества П.А. Федотова как родоначальника критического реализма, получившего развитие в искусстве второй половины XIX в.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;
- подготовка докладов, эссе;
- подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;



– научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел II</b>	<b>Архитектура первой половины XIX в.</b>			
Тема 2.1	Русское зодчество начала XIX в.	Уметь визуально атрибутировать произведения русского зодчества начала XIX в.	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	1
Тема 2.3	Творческий гений О. Монферрана	Техническое и художественное своеобразие Исаакиевского собора: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	1
Тема 2.2 Тема 2.3	Градообразующие постройки стиля ампира Творческий гений О. Монферрана	Уметь визуально атрибутировать произведения русского ампира	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	1
Тема 2.4	Особенности московской архитектуры	Уметь визуально атрибутировать произведения московской архитектуры	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	1
Тема 2.6	Неорусский стиль в творчестве К. Тона	Скульптурное и живописное убранство храма Христа Спасителя: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию	устное собеседование по результатам выполненной работы	1
Тема 2.5 Тема 2.6	Эклектика в архитектуре первой половины XIX в. Неорусский стиль в творчестве К. Тона	Уметь визуально атрибутировать произведения русской архитектуры второй четверти XIX в.	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	1
<b>Раздел III</b>	<b>Скульптура первой половины XIX в.</b>			
Тема 3.1 Тема 3.2 Тема 3.3	Скульптура первой четверти XIX в. Медальер граф Ф. Толстой Скульптура 30-40-х годов XIX в.	Уметь визуально атрибутировать произведения русской скульптуры первой половины XIX в.	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	1
<b>Раздел IV</b>	<b>Живопись первой половины XIX в.</b>			
Тема 4.1	Развитие живописных	Уметь визуально атрибутировать	письменное	1

	жанров в первой половине XIX в.	произведения различных живописных жанров первой половины XIX в.	тестирование на знание произведений и их авторов	
Тема 4.3	Творчество К. Брюллова и А. Иванова	Религиозная тематика в творчестве К. Брюллова и А. Иванова: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию	устное собеседование по результатам выполненной работы	1
Тема 4.3	Творчество К. Брюллова и А. Иванова	Уметь визуально атрибутировать произведения К. Брюллова и А. Иванова	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	1
Тема 4.4	Академизм в живописи первой половины XIX в.	Работы Ф.А. Бруни и П.В. Басина в Исаакиевском соборе: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию	устное собеседование по результатам выполненной работы	1

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	
высокий	90 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров;</li> <li>– владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль;</li> <li>– способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	

повышенный	75 – 89	хорошо		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом;</li> <li>– способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	
базовый	60 – 74	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания</li> </ul>	

				основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	0 – 59	неудовлетворительно	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата;</li> <li>– не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине История русского искусства первой половины XIX века проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Письменный тест на знание произведений искусства и их авторов	По предложенным изображениям определить название произведений и их авторов. Примеры произведений: 1. Горный кадетский корпус (Горный институт). Автор – А.Н. Воронихин 2. Андреевский собор в Кронштадте. Автор – А.Д. Захаров

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		3. Мавзолей Павла I «Супругу-благодетелю» в Павловском парке. Автор – Ж.-Ф. Тома де Томон
2	Доклад/информационное сообщение с презентацией	Темы докладов/сообщений: 1. Подъемные устройства, разработанные О. Монферраном для строительства зданий и сооружений 2. Особенности конструкции купола Исаакиевского собора. Европейские аналоги 3. Храмы Исаакия Далматского в Санкт-Петербурге (архитектурные особенности предшествующих храмов)

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению	Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.		3	
	Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки.			
	Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2	
	Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении			
Письменный тест	В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения и его автора. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за оба правильных ответа каждого вопроса выставление двух баллов, за один правильный ответ – одного балла и за оба неправильных ответа – ноль баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, который составляет: (общее количество вопросов)x2. Эта сумма		5	90% - 100%
			4	75% - 89%
			3	60% - 74%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	соответствует 100%. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном.		2 59% и менее

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Архитектура Петербурга начала XIX в. Андрей Никифорович Воронихин, Казанский собор.</li> <li>Алексей Гаврилович Венецианов и его ученики. «Ранний реализм».</li> <li>Тестирование на знание произведений искусства: 5-6 произведений</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Московская архитектура первой трети XIX в. Осип Иванович Бове, московские архитектурные ансамбли.</li> <li>Пейзаж первой трети XIX в. Сильвестр Феодосиевич Щедрин.</li> <li>Тестирование на знание произведений искусства: 5-6 произведений</li> </ol>

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> </ul>		5



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений русского искусства.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- письменный тест (тема 2.1)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 2.3)		2 – 5
- письменный тест (тема 2.2, 2.3)		2 – 5
- письменный тест (тема 2.4)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 2.6)		2 – 5
- письменный тест (2.5, 2.6)		2 – 5
- письменный тест (3.1, 3.2, 3.3)		2 – 5
- письменный тест (тема 4.1)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 4.3)		2 – 5
- письменный тест (тема 4.3)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 4.4)		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен: в устной форме по билету)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

– групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса(заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ильина Т.В.	История искусств. Отечественное искусство	Учебник	М.: Высш. школа	2009	<a href="https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php">https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php</a>	25 (на 30 обучающихся)
2	Печенкин И.Е.	Русское искусство XIX века	Учебное пособие	М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М	2022	<a href="https://znanium.com/read?id=388112">https://znanium.com/read?id=388112</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бенуа А.	История живописи в XIX веке. Русская живопись	Электронный ресурс	М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-МСПб.: Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов	1901	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=77388">https://znanium.com/catalog/document?id=77388</a>	
2	Веймарн Б. В. и др.	Всеобщая история искусств. Т.5. Искусство 19 века	Научное издание	М. : Искусство	1964	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_00009_005629261/">https://rusneb.ru/catalog/000199_00009_005629261/</a>	1
3	Ильина Т. В., Фомина М. С.	История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия	Учебник для вузов	М.: изд. Юрайт	2021	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-otchestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-468382">https://urait.ru/book/istoriya-otchestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-468382</a>	
4	Иконников, А. В.	Историзм в архитектуре	Монография	М.: Стройиздат	1997	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=263781">https://znanium.com/catalog/document?id=263781</a>	

5	Боклевский, П.М.	Галерея гоголевских типов, нарисованных Боклевским		М. : в лит. В. Бахман	1858	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006773803/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006773803/</a>	
6	Яковлева Н. А.	Реализм в русской живописи. Опыт жанровой хронологии	Монография	С-Пб. : Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/169460">https://e.lanbook.com/book/169460</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Робинов О.Ю.	Церковная архитектура в русской культуре XVIII – первой половины XIX вв.	Методический комплекс	М.: ГАСК	2011		20
2	Михайлова С.И.	Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «История русского искусства первой половины XIX в.»	Методические указания	М.:РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		30

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>