

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 12:34:28  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e90cb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и  
Кафедра камерной музыки

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Изучение концертного репертуара

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 15.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- доцент А.И. Чекменев
- Заведующий кафедрой: М.А. Виноградова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение концертного репертуара» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Изучение концертного репертуара» относится к элективным дисциплинам блока Элективные дисциплины 1 части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальный инструмент
- Ансамбль

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Изучение концертного репертуара» являются:

- изучение стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений для их реализации в профессиональной концертной деятельности;
- формирование профессионально осмысленного представления о сольном и ансамблевом сценическом выступлении, выполнение художественных и технических задач в сфере профессиональной концертной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность на фортепиано сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.4 Планирование и организация исполнительского и педагогического репертуара	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обладает возможностью планирования и организации исполнительского репертуара;</li> <li>– Планирует концертную деятельность путем составления исполнительского репертуара;</li> <li>– Организует концертный репертуар в контексте профессионально-исполнительских задач.</li> </ul>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения при игре на фортепиано	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации исполняемого музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует принципы организации и использования интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– Обладает возможностью создания полноценной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– Формирует профессиональную базу для осуществления интеллектуальной и творческой деятельности.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	160		34				102	24
Всего:		160		34				102	24

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1	<b>Раздел I. Европейская фортепианная музыка первой половины XX века</b>	x	x	x	x	34	Форма текущего контроля к Разделу I: собеседование
	Тема 1.1 Фортепиано в исторической динамике и перспективе		3				
	Тема 1.2 XX в истории фортепианного искусства: тенденции и перспективы развития		6				
	Тема 1.3 Фортепиано: взгляды и концепции		3				
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1	<b>Раздел II. Европейская фортепианная музыка второй половины XX века</b>	x	x	x	x	34	Форма текущего контроля к Разделу II: собеседование
	Тема 2.1 Фортепиано в исторической динамике и перспективе		3				
	Тема 2.2 «Новое время» в истории фортепианного искусства: тенденции и перспективы развития		6				
	Тема 2.3 Фортепиано: взгляды и концепции		3				
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1	<b>Раздел III. Фортепианная музыка Восточной Европы второй половины XX века</b>	x	x	x	x	34	Форма текущего контроля к Разделу III: собеседование
	Тема 3.1 Фортепиано в исторической динамике и перспективе		10				
	<b>Экзамен</b>	x	x	x	x	24	Форма промежуточного контроля: собеседование
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>		<b>34</b>			<b>126</b>	
	<b>Итого за весь период</b>		<b>34</b>			<b>126</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Европейская фортепианная музыка первой половины XX века</b>	
Тема 1.1	Фортепиано в исторической динамике и перспективе	Исторические условия. Основные периоды. Главные стилистические направления. Новый «звучащий образ» фортепиано: «ударный, звонкий» (Рахманинов, Стравинский, Барток, Прокофьев; «иллюзорно-педальный» (Дебюсси, Равель, Скрябин); «ударный кратковзвучный» (Шёнберг, Берг, Веберн); «беспедально-джазированный» (Стравинский).
Тема 1.2	XX в истории фортепианного искусства: тенденции и перспективы развития	Постромантизм XX века. Фортепианная музыка Н. Метнера и К.Шимановского. Мелодизм итальянской неоклассики первой половины века в творчестве Д.Ф. Малиньеро (концерты с оркестром). Этап синтеза различных типов пианизма (30-е, 40-е годы XX века) в творчестве Бартока, Прокофьева, Хиндемита. Динамика жанров. Непрограммная музыка (соната, концерт, полифонический цикл).
Тема 1.3	Фортепиано: взгляды и концепции	Расширение разноплановых возможностей фортепианной музыки. Понятие «концепционности». Героико-гражданственный пафос в концертном репертуаре середины века.
<b>Раздел II</b>	<b>Европейская фортепианная музыка второй половины XX века</b>	
Тема 2.1	Фортепиано в исторической динамике и перспективе	Синтез старинных барочных традиций, национальной английской музыки и современного музыкального языка. Новаии авангарда середины столетия. Сонористика в синтезе с сериализмом. Принцип преемственности. Особенности фактуры, динамики
Тема 2.2	«Новое время» в истории фортепианного искусства: тенденции и перспективы развития	Идея «эмансипированной паузы», «молчащего пространства». Игра на фортепиано и за его пределами («на», «в», «под», «на струнах», удар в деку и т.д. и т.п.). «Модификация звучащих тел». Лучано Берно. Д.Лигети и его Этюды. Западный послевоенный неоклассицизм. Л.Даллапиккола, его пьесы. Синтез неоклассицизма, диатоники, додекафонии. Неоклассика и неофольклорные стилистические направления в фортепианном концерте 50х - 60х годов XX века
Тема 2.3	Фортепиано: взгляды и концепции	Красочность, масштабность, контрастность, национальное и стилистическое разнообразие концертов А.Хачатуряна, Т.Хренникова (СССР), П.Владигерова (Болгария), С.Герстера, Г.Кохана (ГДР), Г.Бацевич (Польша), Б.Блахера, Х.В.Хенце (ФРГ), А.Жоливе, Д.Мийо (Франция), М.Типпета (Англия), Ф.Мортинсена (Норвегия), Л.Кардουиа, И.Зельенки (Чехословакия). Янис Ксенакис. Значение его «стохастической системы», основанной на математической теории вероятностей.
<b>Раздел III</b>	<b>Фортепианная музыка Восточной Европы второй половины XX века</b>	
Тема 3.1	Фортепиано в исторической динамике и перспективе	Проблема национального в профессиональной инструментальной музыке. Продолжение бартоковской традиции динамизации жанра и фольклорных традиций. Распространение жанра инструктивной пьесы на фольклорном материале. Становление и подъём национальных культур в начале второй половины XX века. Влияние неоромантизма, неоклассицизма, необарокко и других направлений первой половины столетия на композиторский стиль представителей авангарда.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к занятиям и экзаменам;
- изучение нотного и исторического материала;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1
высокий	отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– корректно понимает принципы построения репетиционной работы с учетом стилистической и технической специфики исполняемого репертуара;</li> <li>– Обладает широкими возможностями для осуществления профессиональной репетиционной работы путем получения профессиональных знаний, умений и навыков;</li> <li>– уверенно формирует профессиональные</li> </ul>

				<p>компетенции и требования путем осуществления самостоятельной репетиционной работы.</p> <p>– Обладает ярко выраженными возможностями для составления исполнительского репертуара;</p> <p>– успешно планирует концертную деятельность путем составления концертного исполнительского репертуара;</p> <p>– Грамотно составляет концертный репертуар в контексте профессионально-исполнительских задач.</p>
повышенный	хорошо			<p>Обучающийся:</p> <p>– хорошо понимает принципы построения репетиционной работы с учетом стилистической и технической специфики исполняемого репертуара;</p> <p>– Обладает достаточными ресурсами для осуществления профессиональной репетиционной работы</p>



				<p>путем получения профессиональных знаний, умений и навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умело обращается с профессиональными компетенциями и требованиями при осуществлении самостоятельной репетиционной работы.</li> <li>– обладает хорошими профессиональными навыками при составлении исполнительского репертуара;</li> <li>– корректно планирует концертную деятельность путем составления исполнительского репертуара;</li> <li>– Обладает устойчивыми навыками в составлении концертного репертуара в контексте профессионально-исполнительских задач.</li> </ul>
базовый	удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– удовлетворяет требованиям анализа принципов построения репетиционной работы с</li> </ul>

				<p>учетом стилистической и технической специфики исполняемого репертуара;</p> <p>– Обладает базовыми возможностями осуществления профессиональной репетиционной работы путем получения профессиональных знаний, умений и навыков;</p> <p>– удовлетворительно формирует профессиональные компетенции и требования путем осуществления самостоятельной репетиционной работы.</p> <p>– Обладает базовыми возможностями составления исполнительского репертуара;</p> <p>– удовлетворяет минимальным требованиям к концертной деятельности путем составления исполнительского репертуара;</p> <p>– Составляет базовый концертный репертуар в</p>
--	--	--	--	---

			контексте профессионально-исполнительских задач.
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен к анализу принципов построения репетиционной работы с учетом стилистической и технической специфики исполняемого репертуара;</li> <li>– не обладает возможностью осуществления профессиональной репетиционной работы путем получения профессиональных знаний, умений и навыков;</li> <li>– не формирует профессиональные компетенции и требования путем осуществления самостоятельной репетиционной работы.</li> <li>– обладает неудовлетворительными возможностями составления исполнительского репертуара;</li> <li>– не способен корректно планировать концертную деятельность путем составления исполнительского репертуара;</li> <li>– составляет концертный репертуар без учета необходимых профессионально-исполнительских задач.</li> </ul>	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Изучение концертного репертуара проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Собеседование	Темы собеседования: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальные вопросы фортепианного исполнительства: репертуары и исполнители</li> <li>2. Исполнительские особенности сочинений европейских композиторов</li> </ol>
2	Собеседование	Темы собеседования: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальные вопросы фортепианного исполнительства: репертуары и исполнители</li> <li>2. Исполнительские особенности сочинений современных европейских композиторов</li> </ol>
3.	Собеседование	Темы собеседования: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальные вопросы фортепианного исполнительства: репертуары и исполнители</li> <li>2. Исполнительские особенности сочинений современных восточно-европейских композиторов</li> </ol>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся продемонстрировал обширное знание концертного репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся продемонстрировал знание концертного репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание концертного репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не продемонстрировал знание концертного репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Собеседование	Темы собеседования: 1. Польский авангардизм. Эволюция стиля К.Сиротского 2. Новое в истолковании явления «концертный репертуар».

	<p>3. Возрождение полифонии, циклических форм (сюита, соната), виртуозных жанров (этюд, токката), фортепианного концерта.</p> <p>4. Европейская фортепианная музыка I половины XX века. Возрождение полифонических жанров и форм. Фортепианная музыка П. Хиндемита .</p> <p>5. Постмодернизм XX века. Фортепианная музыка Н. Метнера и К.Шимановского.</p> <p>6. Этап синтеза различных типов пианизма в творчестве Б. Бартока, С. Прокофьева (30-40 гг.)</p> <p>7. Европейская фортепианная музыка второй половины XX века. Новации авангарда середины столетия.</p> <p>8. Пуантилизм П. Булеза. Вторая соната 1948г. , «Структуры» 1952 г.</p> <p>9. Крупные формы П. Хиндемита, Кшенека , А. Шенберна. Е</p> <p>10. Д. Лигети . Фортепианное творчество. Этюды</p>
--	---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Собеседование	Обучающийся продемонстрировал обширное знание концертного репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся продемонстрировал знание концертного репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание концертного репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	Обучающийся не продемонстрировал знание концертного репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- прослушивание		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за Третий семестр</b> Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Фортепиано; – комплект учебной мебели; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Алексеев А.Д.	История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/110817">https://e.lanbook.com/book/110817</a>	
2	Алексеев А.Д.	История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/99792">https://e.lanbook.com/book/99792</a>	
3	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99381">https://e.lanbook.com/book/99381</a>	
4	Месснер Е.И.	Основы композиции	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/102521">https://e.lanbook.com/book/102521</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	5
2	Способин И.В.	Музыкальная форма	Учебник	М.: Музыка	2002		5
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		5
2	Аренский А.С.	Руководство к изучению форм инструментальной музыки	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/93722">https://e.lanbook.com/book/93722</a>	
3	Казанцева Л.П.	Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/111452">https://e.lanbook.com/book/111452</a>	

4	Кудряшов А.Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1975">https://e.lanbook.com/book/1975</a>	
5	Скребков С.С.	Художественные принципы музыкальных стилей	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/10252">https://e.lanbook.com/book/10252</a> 4	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений); <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>