

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теория и история хореографического искусства (продвинутый уровень)» изучается на втором курсе.

1.1 Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины «Теория и история хореографического искусства (продвинутый уровень)» являются результаты обучения по дисциплинам и практикам:

- Методика преподавания и композиция классического танца
- Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства
- Методика преподавания и композиция народно-характерного танца
- Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Результаты обучения по дисциплине «Теория и история хореографического искусства (продвинутый уровень)» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Преддипломная практика
- Теория и история театрального и музыкального искусства
- Мастерство хореографа (продвинутый уровень)
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Целями изучения дисциплины являются:

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Студент должен знать:

- основные этапы истории хореографического искусства,
- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,
- законы построения балетного спектакля,
- историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию.

Студент должен уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров классического балета и современного танца.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Теория и история хореографического искусства (продвинутый уровень)» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте</p>	<p>-демонстрирует знания теории и истории хореографического искусства и умеет анализировать хореографические постановки в культурно-историческом контексте</p>
<p>ПК-3 Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности</p>	<p>- использует основы теории танца и системного анализа для подготовки к защите выпускной работы и профессиональной деятельности</p>
	<p>ИД-ПК-3.2 Способность применять, анализировать современные методы танцевального движения, метофизические законы области хореографии, современные подходы и стандарты по видам танца, основы теории хореографии, основы теории музыкального и театрального искусства</p>	<p>- анализирует современные методы танцевального движения, сопоставляя их с теоретическими основами хореографического искусства</p>
	<p>ИД-ПК-3.3 Способность использовать основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения учебных курсов</p>	<p>- использует источники по тематике Теории и истории хореографического искусства для разработки методического сопровождения курсов в собственной педагогической практике</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по заочной форме обучения	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 курс									
Зимняя сессия		72	6	10				56	
Летняя сессия	зачет с оценкой	108	2	8				94	4
Всего:		180	8	18				150	4

3.1 Структура по разделам и темам дисциплины (заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Зимняя сессия							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<u>Тема 1.</u> Танцевальное искусство в древнем мире (Греция, Рим, Индия, Египет, Китай).	2				6	Контроль посещения
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<u>Тема 2.</u> Становление классического балета как искусства танца в западноевропейских странах в XVI-XVII вв.	2				10	Контроль посещения
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<u>Тема 3.</u> Эпоха романтизма в западноевропейском балете XVIII в.	2				10	Контроль посещения
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>Тема 4.</u> Романтизм в русском балете XIX в.		2			6	Дискуссия 1
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>Тема 5.</u> Творчество французских и итальянских балетмейстеров и исполнителей в России.		2			8	Дискуссия 2
ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	<u>Тема 6.</u> Становление русской балетной школы		2			8	Тестирование
ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	<u>Тема 7.</u> Сравнительный анализ методики преподавания экзерсиса классического танца западноевропейских и русских педагогов		4			8	Реферат
	Итого	6	10			56	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Летняя сессия							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>Тема 8.</u> Творчество С. Дягилева и культурное значение "Русских сезонов"	2				18	Дискуссия3
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<u>Тема 9.</u> Драмбалет - специфическая форма советского хореографического искусства		2			18	Дискуссия 4
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>Тема 10.</u> Творчество известных хореографов середины XX в.		2			18	Дискуссия 5
ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	<u>Тема 11.</u> Модернизм и постмодернизм в хореографическом искусстве		2			20	Реферат
ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	<u>Тема 12.</u> Contemporary dance. Основные техники		2			20	Реферат
	Итого	2	8			94	
	Зачет с оценкой					4	Зачет с оценкой
	ИТОГО за весь период	8	18			154	

3.3 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Зимняя сессия		
1.	<u>Тема 1.</u> I. Танцевальное искусство в древнем мире (Греция, Рим, Индия, Египет, Китай).	Первые танцы древности. Танцевальное искусство в древнем мире (Индия, Египет, Китай). Танцевальная культура древней Греции. Народная танцевальная культура и обрядовые танцы. Танец в греческом театре
2.	<u>Тема 2.</u> Становление классического балета как искусства танца в западноевропейских странах в XVI-XVII вв.	Танцевальная культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс. Балет Франции XVII века. Основание Королевской академии танца 1661 г. Танцевальная культура Англии и Дании XVI-XVII вв. Хореографическое искусство эпохи Просвещения. Ж.Ж. Новерр - французский танцовщик, балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства. Французская школа сценического танца. Принципы сюжетно-действенного балета в творчестве Г. Анджолини. Значение творческой и педагогической деятельности П. Бошана.
3.	<u>Тема 3.</u> Эпоха романтизма в западноевропейском балете XVIII в.	Черты предромантизма в балетах С. Вигано и Ш. Дидло. Развитие романтизма в балетном искусстве и его связь с литературными и философскими течениями. Музыкальная драматургия романтического балета. Роль А. Адана в развитии балетной музыки. Элементы симфонизма в партитуре балета «Жизель». Ф. Тальони. Балет «Сильфида» – программный спектакль романтического направления. М. Тальони – балерина, выразившая важнейшие стилевые черты романтического балета. Ж. Перро – хореограф-драматург. Программные балеты Ж. Перро: «Ундина», «Эсмеральда», «Катарина – дочь разбойника». Знаменитые романтические танцовщицы: М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран, Ф. Черрита.
4.	<u>Тема 4.</u> Романтизм в русском балете XIX в.	Становление балетного театра. Первые балетные представления «Балет об Орфее и Евридике» Ассамблеи при Петре I. Возникновение музыкального театра. Сценический и бытовой танец. Открытие первой танцевальной школы в Петербурге, Ж.Б. Ланде, А. Фоссано и их воспитанники. Балетный театр Пушкинской поры. Репертуар. А Глушковский - танцовщик, педагог, балетмейстер. Спектакли – «Руслан и Людмила», «Три пояса», «Черная шаль». Открытие Большого театра (1825). Танцевальная музыка в операх и симфонических произведениях М.И. Глинки. Танцы в операх «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». Рождение симфонического балета в России и начало нового подъема русского балета. Создание и сценическая жизнь балетов Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Развитие традиций Чайковского в балетной музыке А. Глазунова. Три периода творчества Петипа. Сценические шедевры хореографа: «Дочь фараона», «Дон Кихот», «Баядерка». Многогранность дарования и широта творческих поисков Л. Иванова. Постановка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» по сценарному плану М. Петипа. Хореографический стиль и особенность построения балета. Новаторство композиционных построений второго и четвертого акта «Лебединого озера». Симфонизация характерного танца. «Половецкие танцы» из оперы А. Бородина «Князь Игорь», «Венгерская рапсодия» Ф.

		Листа
5.	<u>Тема 5.</u> Творчество французских и итальянских балетмейстеров и исполнителей в России.	Начало творческой деятельности Дидло в Петербурге (1801-1811). Анакреонтические и мифологические балеты. Эстетика танца Дидло. Второй приезд Дидло в Россию (1816) «Тезей и Ариадна», «Венгерская хижина», «Рауль де Креки», «Кавказский пленник». Ученики и сподвижники Дидло – А. Глушковский, Н. Гольц, А. Истомина, Е. Телешова и др. Гастроли М. Тальони, Ф. Эльслер в России. Творчество Ж. Перро в Петербурге (1848 – 1859). Балеты «Сальтарелло, или Страсть к танцам», «Грациелла, или Любовная ссора», «Пакиретта», «Севильская жемчужина». Балет «Конек-горбунок» Ц. Пуни.
6.	<u>Тема 6.</u> Становление русской балетной школы	Отечественные балетные кадры – выпускники петербургской школы: Авдотья Семенова, Варвара Михайлова, Тимофей Бубликов и др. Первые общедоступные театры: драматический и оперно-балетный (1756). Действенный балет. Франц Гильфердинг. Гаспаро Анджиолини. Шарль Ле Пик. Русский танец на театральной сцене: в балете, комической опере, русской комедии. Организация балетной школы в Москве (1773). Иван Вальберх – первый русский балетмейстер и педагог. Национальные кадры. Национальный репертуар. Появление новых жанров, сюжетов и героев в отечественном балете.
7.	<u>Тема 7.</u> Сравнительный анализ методики преподавания экзерсиса классического танца западноевропейских и русских педагогов	Гастроли в России итальянских балерин-виртуозок, их влияние на стиль исполнительского мастерства, расширение выразительных средств и технических возможностей танца. Педагогическая деятельность Х. Иогансона и Э. Чекетти. Отечественные мастера классического и характерного танца. Первые попытки Б. Степанова разработать систему записи танца и А. Плещеева воссоздать историю русского балетного театра. Формирование национального исполнительского стиля. Характерные танцовщики – Ф. Кшесинский, А. Ширяев, А. Бекефи, А. Бочаров и др. Исполнительское искусство русских балерин М. Кшесинской, В. Трефиловой, О. Преображенской, А. Вагановой.
Летняя сессия		
8.	<u>Тема 8.</u> Творчество С. Дягилева и культурное значение "Русских сезонов"	Дягилев С.П. и его роль в ознакомлении русского искусства. «Русские сезоны» в Париже. Репертуар. Хореографы. Исполнители. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского искусства. Первый «Русский сезон» (1909). Репертуар. Исполнители. Второй «Русский сезон» (1910). Репертуар. Исполнители. Третий «Русский сезон» (1911). Репертуар. Исполнители. «Русский балет» Дягилева (1912 – 1929). Хореографы антрепризы Дягилева: М. Фокин, В. Нижинский, Л. Мясин, Бр. Нижинская, Д. Баланчин.
9.	<u>Тема 9.</u> Драмбалет - специфическая форма советского искусства	Хореографы драмбалета В. Вайнонен, Р. Захаров, Л. Лавровский, В. Чабукиани. Этапные спектакли 1930-х годов – «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия», «Ромео и Джульетта». Формирование педагогической системы, поиск новых средств и методов обучения в Московском и Ленинградском хореографических училищах. Выдающиеся педагоги

		классического танца А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов. Исполнительское искусство М. Семеновой, Г. Улановой, О. Лепешинской, Н. Дудинской, А. Мессерера, А. Ермолаева, К. Сергеева, В. Чабукиани и других.
10.	<u>Тема 10.</u> Творчество известных хореографов середины XX в.	Хореографическое искусство Франции. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Творчество А. Прельжокажа. Хореографическое искусство Германии. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Творчество хореографов Дж. Ноймайера, У. Форсайта, П. Бауш. Ведущие балетные труппы Германии. Хореографическое искусство Англии. Ведущие балетные труппы. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Хореограф Мэтью Боурн. Балетный театр Швеции. Творчество хореографа Матса Эка. Нидерландский театр балета. Хореографы Ханс ван Манен, Иржи Килиан и др. Испанский хореограф Начо Дуато. Хореограф Лин Хвай Лин (Тайвань).
11.	<u>Тема 11.</u> Модернизм и постмодернизм в хореографическом искусстве	Репертуар и исполнительское искусство ведущих американских трупп – Американского балетного театра (АВТ) и «Нью-Йорк сити балле» (NYSB) Деятельность Джорджа Баланчина (1904-1983) – создателя школы американского классического балета и театра «Нью-Йорк сити балле» (NYSB). Крупнейшие хореографы США – М. Грэм, Д. Роббинс, Ро. Джофри, Д. Арпино, Х. Лимон, П. Тейлор, М. Канингем, Т. Тарп, К. Уилдон и др. Тенденция к синтезу классического танца и танца модерн в американской хореографии. Экспериментальные работы в области импровизации, изобретения новых форм танца и спектакля, сочетания танца с нетанцевальным движением и различными видами искусства.
12.	<u>Тема 12. Contemporary 1. dance. Основные 2. техники</u>	Основные характеристики танца contemporary. Основные признаки современной хореографии: выражение индивидуального визуально-кинестетического мышления балетмейстера, выражение процессов подсознания, коллажный принцип номерной структуры композиции, организация сценического времени танца, организация пространства, полифонические приемы, ассоциативность и метафоричность. Перформанс, особенности взаимодействия исполнителей и зрителей в современной хореографии

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету с оценкой

- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции самостоятельно;
- написание рефератов на проблемные темы;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Тема 7. Сравнительный анализ методики преподавания экзерсиса классического танца западноевропейских и русских педагогов	Написание реферата	Реферат	8
2.	Тема 11. Модернизм и постмодернизм в хореографическом искусстве	Написание реферата	Реферат	20
3.	Тема 12. Contemporary dance. Основные техники	Написание реферата	Реферат	20

3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины «Теория и история хореографического искусства (продвинутый уровень)» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются. Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; - дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные - индикатор компетенции сформирован на высоком уровне, при этом магистрант: - безошибочно демонстрирует знания теории и истории хореографического искусства и умеет анализировать хореографические постановки в культурно-историческом контексте 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; - дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные - индикатор компетенции сформирован на высоком уровне, при этом магистрант: - использует основы теории танца и системного анализа для подготовки к защите выпускной работы и профессиональной деятельности - анализирует современные методы танцевального движения, сопоставляя их с теоретическими основами хореографического искусства - использует источники по тематике Теории и истории хореографического искусства для разработки методического сопровождения курсов в собственной педагогической практике

ПОВЫШЕНН ЫЙ		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки; - индикатор компетенции сформирован на хорошем уровне, при этом магистрант: демонстрирует знания теории и истории хореографического искусства, но с неточностями анализирует хореографические постановки в культурно-историческом контексте 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки - индикатор компетенции сформирован на хорошем уровне, при этом магистрант: <ul style="list-style-type: none"> - анализирует современные методы танцевального движения, не всегда правильно сопоставляя их с теоретическими основами хореографического искусства - использует источники по тематике Теории и истории хореографического искусства для разработки методического сопровождения курсов в собственной педагогической практике -
----------------	--	--------	--	--	--

базовый		удовлетворительно		<p>- Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки - индикатор компетенции сформирован на базовом уровне. <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; - дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные - индикатор компетенции сформирован на высоком уровне, при этом магистрант: - безошибочно демонстрирует 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки - индикатор компетенции сформирован на базовом уровне.
низкий		неудовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического практического и материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – не способен анализировать хореографическое произведение; 	

		<ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании знаний по истории и теории хореографического искусства; – не владеет знаниями по истории культуры и теории и истории танцевального искусства
--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Теория и история хореографического искусства (продвинутый уровень)» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине «Теория и история хореографического искусства (продвинутый уровень)» указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Реферат 1 по теме "Сравнительный анализ методики преподавания экзерсиса классического танца западноевропейских и русских педагогов"	Темы рефератов: 1. Значение творческой и педагогической деятельности П. Бошана для развития французской школы сценического танца 2. Жан-Жорж Новерр – реформатор балетного театра
2.	Реферат 2 по теме "Модернизм и постмодернизм в хореографическом искусстве"	Темы рефератов: 1. Предпосылки возникновения и отличительные характеристики танца модерн как направления в хореографическом искусстве. Суть теорий Дельсарта, Далькроза, Штайнера, Лабана и их творчество. 2. «Пионеры» танца модерн и их новации в хореографии. А. Дункан, Л. Фуллер, Р. Сен-Денис и Т. Шоун. Раскрыть особенности творчества.
3.	Реферат 3 по теме "Contemporary dance. Основные техники"	2. Техника "Counter technique" А. В. Дайк, основные принципы 3. Техника "Axis Syllabus" Ф. Фауста, основные принципы и композиция урока

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Дискуссия 1	<p>Романтизм в русском балете XIX в.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Романтизм в русском балете XIX в. • Общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы возникновения романтизма. • Направления в балетном романтизме? • Характеристика романтической концепции в балете. • Преобразования в балете эпохи романтизма • Преромантические тенденции развития в русском балете 20 – 30 х годов XIX века. • Постановки И. И. Вальберха, А. П. Глушковского, И. М. Аблеца, И. К.Лобанова как яркое отражение национальных черт балетного романтизма • Русские композиторы, музыка которых широко использовалась в балетах 1820 – 1830 годов. • Период, связанный с деятельностью в России основоположников и выдающихся мастеров западноевропейского романтического балета.
	Дискуссия 2	<p>Творчество французских и итальянских балетмейстеров и исполнителей в России.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творчество французских и итальянских балетмейстеров и исполнителей в России. • Общественно-политические события способствовавшие расцвету художественной культуры Франции XVII столетия • Ведущие мастереоперно-балетного театра Франции XVII века. • Характеристика ведущих сценических жанров французского балетного театра. • Специфические черты балета-комедии. • Значение творческой и педагогической деятельности П. Бошана для развития французской школы сценического танца. • Сущность реформ, осуществленных в балетной практике Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго и другими. • Основные положения теоретического наследия Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах» • Балеты, поставленные Ж. Ж. Новерром в западноевропейских театрах • Эстетические принципы комедийных балетов Ж. Доберваля. • Эстетика балетов Ф. Тальони • Балеты Ф. Тальони и их сюжетная основа.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ul style="list-style-type: none"> • Балет «Сильфида» как программный романтический балет. • Новаторство творчества и педагогических приемов Ф. Тальони • Особенность дарования, творческий облик и исполнительский стиль балерины М. Тальони.
	Дискуссия 3	<p>Творчество С. Дягилева и культурное значение "Русских сезонов"</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Русские сезоны» в Париже (1909 - 1911 г.г.) • Репертуар первого «Русского сезона» (1909 г.). • Яркое воплощение балетмейстерских принципов М. Фокина в спектаклях: «Половецкие пляски» (муз. А. Бородина, худ. Н. Рерих), «Павильон Армиды» (муз. Н. Черепнина, худ. А. Бенуа), «Клеопатра» (муз. А. Аренского, худ. Л. Бакст), «Сильфиды» («Шопениана») и дивертисмент «Пир». • Второй сезон (1910 г.). Балеты: «Шахерезада» (муз. Н. Римского-Корсакова, худ. Л. Бакст), «Карнавал» (муз. Р. Шумана, худ. Л. Бакст), «Жар-птица» (муз. И. Стравинского, худ. Л. Бакст). Сценическое решение балетов, своеобразие пластической образности, сочетание классического танца с конкретными задачами, выдвигаемыми сюжетом, национальным колоритом и стилевыми различиями исторических эпох. • Третий сезон (1911 г.). Балеты: «Видение розы» муз. К. Вебера, худ. Л. Бакст, «Нарцисс» муз. Н. Черепнина, худ. Л. Бакст, «Петрушка» муз. И. Стравинского, худ. А. Бенуа. Выдающиеся исполнители «Русских сезонов»: А. Павлова (1881 - 1931 г.г.), В. Нижинский (1890 - 1950 г.г.), Т. Карсавина (1885 - 1977 г.г.), О. Спесивцева (1895 - 1991 г.г.), Л. Мясин (1895 - 1979 г.г.), А. Больм (1884 - 1951 г.г.), Б. Романов (1891 - 1957 г.г.) и другие. • Значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства.
	Дискуссия 4	<p>Драмбалет - специфическая форма советского хореографического искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Драмбалет - специфическая форма советского хореографического искусства • Этапные спектакли советского драмбалета • Бахчисарайский фонтан, 1934; Утраченные иллюзии, 1935; Медный всадник, 1949 в постановке Захарова (апофеозом стиля стала сцена наводнения, когда сцена Большого превратилась в озеро); Кавказский пленник, 1938; Ромео и Джульетта, 1940; Золушка, 1949 С.Прокофьева в постановке Лавровского; Пламя Парижа, 1932 Вайнонена; Лауренсия, 1939 Чабукиани.
	Дискуссия 5	Творчество известных хореографов середины XX в.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ul style="list-style-type: none"> • Творчество известных хореографов середины XX в. • Михаил Фокин: революционер танца • Мэри Уигман: экспериментатор современного танца • Джордж Баланчин: новатор классического балета • Мац Эк: буйство свободы на сцене
	Тестирование	<p>1. Балет и его композитор. Чайковский:</p> <p>а) «Лебединое озеро» б) «Дон Кихот» в) «Петрушка»</p> <p>2. Балет и его композитор. Стравинский:</p> <p>а) «Дон Кихот» б) «Петрушка» в) «Золушка»</p> <p>3. Балет и его композитор. Минкус:</p> <p>а) «Петрушка» б) «Золушка» в) «Дон Кихот» +</p> <p>4. Балет и его композитор. Прокофьев:</p> <p>а) «Золушка» б) «Лебединое озеро» в) «Дон Кихот»</p>

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Реферат	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
Дискуссия	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Показывает знания профессиональную лексику, терминологии и грамматики. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Обучающийся не участвует в устном опросе и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Тестирование	Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе: «2» - равно или менее 54% «3» - 55% - 69%	5	85% - 100%
		4	70% - 84%
		3	55% - 69%

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	«4» - 70% - 84% «5» - 85% - 100%.	2	54% и менее 54%
		5	85% - 100%

5.3 Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой в устной форме	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение творческой и педагогической деятельности П. Бошана для развития французской школы сценического танца 2. Жан-Жорж Новерр – реформатор балетного театра 3. Педагогическая деятельность О. Вестриса 4. Карло Блазис – танцовщик, теоретик, педагог – создатель методики преподавания классического танца. 5. Педагогическая деятельность Филиппо Тальони 6. Август Бурнонвиль – создатель самобытного национального балета и исполнительского стиля датской школы 7. Открытие балетных школ в Петербурге и Москве 8. Иван Вальберх – первый русский балетмейстер и педагог 9. Педагогическая деятельность Х. Иогансона и Э. Чекетти 10. Выдающиеся педагоги классического танца А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, В.С. Костровицкая, П.А. Пестов и др. 11. Предпосылки возникновения и отличительные характеристики танца модерн как направления в хореографическом искусстве. Суть теорий Дельсарта, Далькроза, Штайнера, Лабана и их творчество. 12. «Пионеры» танца модерн и их новации в хореографии. А. Дункан, Л. Фуллер, Р. Сен-Денис и Т. Шоун. Раскрыть особенности творчества. 13. Танец модерн в Германии. Характерные черты экспрессивного танца. (Р. Лабан, К. Йосс, М. Вигман, П. Бауш). Основные понятия системы анализа движений Р. Лабана. 14. Хореографические новации «основателей» американского танца модерн – М. Грэм, Д. Хамфри, Х. Хольм, Э. Тамарис. 15. Танец модерн на современном этапе развития хореографического искусства. 16. Основные характеристики постмодернистского танца 17. Творчество М. Каннинггема, его хореографические новации. 18. Американский постмодернистский танец, хореографические новации, созданные в «Джэдсоновском театре», С. Пакстоном, Т. Браун, М. Монк, И. Райнер и др. 19. Основные принципы постмодернистского искусства в применении к хореографии: принцип неопределенности, многовариантность толкования, ассоциативность, ирония, гибридизация и соединение

	несоединимого, конструктивизм и децентрализация
--	---

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой в устной форме	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 		Зачтено 5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 		Зачтено 4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; 		Зачтено 3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые</p> <p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		не зачтено 2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		2 – 5
Реферат		2 – 5
Дискуссия		2 – 5
Тестирование		2 – 5
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		2 – 5
Итого за семестр		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Теория и история хореографического искусства (продвинутый уровень)» реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов творческих работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Предусмотрены отдельные индивидуальные консультации, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся необходимую для последующего выполнения практической творческой работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6</i>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 13 персональных компьютеров.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.

9.1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9.2 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas https://onlinelibrary.wiley.com/
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" http://www.polpred.com
7.	РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
8.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); Scopus http://www.Scopus.com/ ;
9.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования).

9.3 Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
10.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
15.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
16.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
17.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
18.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
19.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
20.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

21.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
-----	--------------------------------	------------------------------------

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Груцынова А.П.	Хореографическое искусство: романтический балет	Учебник	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/viewer/horeograficheskoe-iskusstvo-romanticheskij-balet-517946#page/1	
2.	Бахрушин Ю.А.	История русского балета	Учебник	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/viewer/istoriya-russkogo-baleta-515529#page/2	
3.	Вашкевич Н.Н.	История хореографии всех веков и народов	Учебное пособие	Спб.: Лань; Планета музыки	2023	https://reader.lanbook.com/book/317894#2	
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Плещеев А.А.	Наш балет. 1673-1899	Учебное пособие	М.: Государственное музыкальное издательство	2023	https://urait.ru/bcode/518038	
2	Филановская Т.А.	История хореографического образования в России	Учебное пособие	Спб.: Лань; Планета музыки	2020	https://reader.lanbook.com/book/134049#2	
3.	Курюмова Н.В.	Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности	Учебное пособие	Спб.: Лань; Планета музыки	2022	https://reader.lanbook.com/book/245435#4	
4.	Есаулов И.Г.	Введение в эстетику классической хореографии. Письма к Ж.Ж. Новерру	Учебное пособие	Спб.: Лань; Планета музыки	2023	https://reader.lanbook.com/book/321167#2	
5.	Усанова Н.С.	Теория и история хореографического искусства	Методические рекомендации	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		10

--	--	--	--	--	--	--	--

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры