

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:36:50
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств

Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Технические приемы и методы работы с пастелью

| | |
|---|------------------------------------|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 50.03.02 Изящные искусства |
| Направленность (профиль) | Искусство иллюстрации и комикс-арт |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Технические приёмы и методы работы с пастелью» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Технические приёмы и методы работы с пастелью»

профессор

А.С. Шеболдаев

Заведующий кафедрой :

Д.Г. Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Технические приёмы и методы работы с пастелью» изучается в четвертом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Технические приёмы и методы работы с пастелью» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, майнор 1.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Технические приёмы и методы работы с пастелью, как образовательный предмет, является средством развития визуального мышления, композиционного формообразования, способностей воображения, обобщения, а также освоения мирового опыта средств в контексте современного искусства. Целью изучения дисциплины «Технические приёмы и методы работы с пастелью» является подготовка студентов владеющих средствами, приемами и методами в области цвета для создания новых творческих решений в художественном проектировании.

В задачи дисциплины входит:

- изучение исторического наследия в области традиций мировой культуры цвета
 - изучение живописных техник и технологий для развития мастерства руки и оптики глаза
- умение ясно выражать свой творческий замысел
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Данная дисциплина хорошо интегрируется в общую программу подготовки бакалавра с высоким уровнем компетенций в области художественного проектирования. Результатом обучения по этой дисциплине является овладение студентами знаниями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|--|
| ДПК-10 Способен применять законы по теории цвета и композиции, использовать различные творческие методы и технические приемы, различать свойства и характеристики | ИД-ДПК-10.1 Исполнение различных по длительности работ в технике пастели (набросок, краткосрочная работа, длительный этюд). Развитие мастерства и опыта в использовании пастели для создания визуально привлекательных и | Обладает профессиональными навыками работы акварельными красками используемыми художниками в проектной деятельности. - Использует разнообразные колористические гармонии для создания предметного ансамбля -Осуществляет оценку зрительного восприятия созданного произведения в пространстве того или иного интерьера |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| используемых художественных материалов. Способен адаптировать свою технику к различным художественным стилям и направлениям | выразительных произведений искусства; | |
| | ИД-ДПК-10.3 Использование свойств и характеристик художественных материалов для выполнения работ в различных художественных стилях и направлениях пастели; | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|----------------------|---|------|----|------|
| Очная форма обучения | 3 | з.е. | 96 | час. |
|----------------------|---|------|----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовая проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 4 семестр | зачет | 96 | | 48 | | | | 48 | |
| Всего | | 96 | | 48 | | | | 48 | |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|--|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| 4 семестр | | | | | | | |
| ИД-ДПК-10.1; ИД-ДПК-10.3 | Раздел 1. Технические приёмы и методы работы с пастелью | | | | | | Просмотр и обсуждение выполняемых в аудитории и дома работ по теме |
| | Тема 1.1 История техники пастельной живописи и графики. Свойства применяемых материалов. | | 4 | | | | |
| | Тема 1.2 Технические приемы работы пастелью | | 4 | | | | |
| | Тема 1.2.1 Сухая пастель | | 10 | | | | |
| | Тема 1.2.2 Масляная пастель | | 10 | | | | |
| | Тема 1.2.3 Работа с растушевками | | 10 | | | | |
| | Тема 1.2.4 Использование цветной специальной бумаги | | 5 | | | | |
| | Тема 1.2.5 Создание специального покрытия на бумаге для работы пастелью. | | 5 | | | | |
| | Тема 1.3 Оформление и хранение пастельных работ | | | | | | |
| ИТОГО за 4 семестр – зачет 96- | | 48 | | | 48 | зачет- проводится в устной форме в виде итогового просмотра отобранных работ по всем темам | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пап | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|--|--|---|
| 4 семестр | | |
| Раздел 1. Технические приёмы и методы работы с пастелью | | |
| Тема 1.1 | История техники пастельной живописи и графики свойства применяемых материалов. | Лекция по теме |
| Тема 1.2 | Технические приемы работы пастелью | |
| Тема 1.2.1 | Сухая пастель | Односеансный динамичный этюд – впечатление от натурной постановки. Этюд натюрморта, растения, головы и фигуры человека в костюме и обнаженной фигуры. (К белому и цветным фонам.) Формат А2 |
| Тема 1.2.2 | Масляная пастель | Этюд натюрморта, растения, головы и фигуры человека в костюме и обнаженной фигуры. Формат А2 |
| Тема 1.2.3 | Работа с растушевками | Многосеансный метод выполнения живописного этюда натюрморта и интерьера. Формат А2- А1 |
| Тема 1.3 | Оформление и хранение акварельных работ | Лекция по теме |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- выполнение набросков, зарисовок, этюдов по теме
- посещение музея и выставок
- сбор научного материала и участие в конференции, подготовка презентации

- создание самостоятельных творческих работ к выставкам
- подготовку к практическим занятиям, экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/учебной дисциплины.

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------|---|---|---|-------------------|
| 1. | Знакомство с мировым творческим наследием в области пастельного искусства | Искусствоведческий обзор текстовых материалов для участия в научной конференции. Выполнение копий с работ мастеров. Подготовка презентации. | Просмотр выполненной работы | 5 |
| 2 | Создание творческой живописной работы для участия в выставке | Выполнение эскизов и написание работы | Консультация выполнению работы | 5 |
| 3 | Пленэр | Выполнение живописных этюдов на пленэре | Просмотр выполненных этюдов | 5 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | | ИД-ДПК-10.1; ИД-ДПК-10.3 |
| высокий | | отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено | | | Обучающийся: -грамотно анализирует особенности процесса создания живописных объектов, умеет применять полученные знания для их создания, находит адекватные выразительные средства достижения цели - аргументированно использует художественные приемы мировой пастельной живописи и включает в свой живописный контекст переработанный изобразительный материал разного жанра и стиля |
| повышенный | | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | – | | Обучающийся: - достаточно полно анализирует особенности процесса создания живописных объектов, умеет применять полученные знания для создания новых творческих решений в живописи, - аргументированно использует художественные приемы мировой пастельной живописи в создании собственного стиля |
| базовый | | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ | – | | Обучающийся: |

| | | | | | |
|--------|--|------------------------------------|--------------|--|---|
| | | зачтено | | | - недостаточно уверено анализирует особенности процесса создания живописи и умения применять полученные знания в своей практической работе - фрагментарно использует художественные методы и приемы в области цвета при создании нового творческого решения - возможности обучающегося отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | | неудовлетворительно/ не зачтено | Обучающийся: | | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического материала, показывает низкий и недостаточный уровень аудиторных практических работ в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами - выполняет аудиторные задания, без проявления творческой инициативы; <ul style="list-style-type: none"> - отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического материала и практических технологий и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Технические приёмы и методы работы с а пастелью» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|------------------------------|---|
| 1 | Просмотр работ по разделам 1 | Консультация и рекомендации по улучшению просмотренных работ. |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Просмотр работ | Обучающийся в полной мере разобрался в поставленной цели и содержании задания. Аудиторное задание выполнил содержательно по художественному смыслу, найдя адекватные выразительные средства. | | 5 |
| | Обучающийся правильно понял поставленную цель задания, но при выполнении задания был недостаточно убедительным по выразительным средствам | | 4 |
| | Обучающийся слабо справился с поставленной задачей на практическом уровне | | 3 |
| | Обучающийся не выполнил задания | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--------------------------------|--|
| 4 семестр | |
| Зачет | промежуточной аттестации проходит в устной форме в виде просмотра всех выполненных работ по темам семестра |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знания и практические умения отличающиеся высоким уровнем художественности по всем основным темам - проявляет творческую инициативу в поиске разнообразных решений поставленных задач - владеет научными понятиями в области искусства, ведет диалог и вступает в научную дискуссию по темам изучаемого предмета - способен выполнять пастельные работы с помощью разнообразных техник - свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системный подход в решении творческой задачи | | 5 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает достаточно хороший уровень художественного мышления, но допускает несущественные практические ошибки, которые способен исправить самостоятельно при их обнаружении - демонстрирует хорошие навыки владения цветом и композицией - проявляет, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению | | 4 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. | | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает не достаточный уровень творческого мышления, который отличается малой художественной выразительностью и допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении заданий - демонстрирует слабый уровень художественных технологий - справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки в ходе практической работы <p>Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи самостоятельно</p> | | 3 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживает существенные проблемы и затруднения в уровне подготовки и профессиональной пригодности к выполнению предусмотренных программой практических заданий. <p>Большую часть учебных заданий не выполняет или выполняет на очень низком уровне</p> | | 2 |

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| <i>Разделы № 1</i> | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация: просмотр выполненных работ 4 | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за семестр: Зачет | | зачтено не зачтено |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система |
|----------------------|----------------------|
| | Зачет |
| | отлично |
| | хорошо |
| | удовлетворительно |
| | неудовлетворительно |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения. Необходимы мольберты, натюрмортный и костюмный фонд, подиумы для натурщиков, столы для натюрмортов, натурщики.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| г. Москва, Малая Калужская, дом 1 | |
| аудитории для проведения занятий лаборатории для натурщиков | комплект специальной мебели (подиумы, мольберты, табуретки) реквизит для постановок, дополнительное освещение, водопровод |

| | |
|---|---|
| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
| | – ноутбук; |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| читальный зал библиотеки | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|---|
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---|--|-------------------------------------|--------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания ПРОВЕРИТЬ НАЛИЧИЕ ЭКЗ-В НА САЙТЕ НАШЕГО УНИВЕРСИТЕТА В РАЗДЕЛЕ БИБЛИОТЕКА ССЫЛКУ ПРИКРЕПЛЯЮ Электронный каталог | | | | | | | |
| 1 | И.Н. Стор | Основы живописного изображения | Учебное пособие | Москва Группа «Совьяж Бево» | 2004 | | 100шт. |
| 2 | Иванова О.В. | Методы ведения живописного этюда с цветами | Учебное пособие | МГУДТ | 2015 | | 30 шт |
| 3 | Иванова ОВ Городенцева ЛМ | Живописный этюд головы натурщика в головном уборе. Акварель | Учебно-методическое пособие | ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина | 2021 | | 32 шт |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Н.А.Сеньковская(составитель каталога и примечаний при участии Т.Б.Серебряковой) | З.серебрякова.сборник материалов и каталог к 100-летию художника | КАТАЛОГ | ВМО»Третьяковская галерея» | 1986 | | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Н.П.Бесчастнов, В.Я.Кулаков,И.Н. | Живопись | Учебное пособие | Изд.центр «Владос» | 2000 | Н.П.Бесчастнов, В.Я.Кулаков,И.Н.Стор,Ю.С.Авл | Живопись |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | Стор, Ю.С. Авлеев, , Г.М. Гусейнов, В.Б. Дыминский, А.С. Шеболдаев. | | | | | еев,, Г.М. Гусейнов, В.Б. Дыминский, А.С. Шеболдаев. | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znaniум.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniум.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniум.com» http://znaniум.com/ |
| 4. | ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

1.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |