

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 14:54:58
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания специальных дисциплин

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Клочкова Е.В.

Заведующий кафедрой: Ренёва Н.С.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» изучается шестом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

– История музыки (зарубежной, отечественной).

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при изучении следующих дисциплин:

– Основы научно-исследовательской работы.

– Основы концертно-просветительской работы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» являются:

– формирование у студентов научных знаний в области педагогики и методики фортепианного искусства прошлого и современности;

– создание у студентов систематизированного представления о педагогике и методике прошлого и современности;

– умение профессионального ориентирования в методической проблематике обучения игре на инструменте, разработке методических материалов и научных исследований;

– владение базовым педагогическим репертуаром всех уровней профессиональной музыкальной подготовки;

– планирование педагогической работы и умение разрабатывать учебно-методическую документацию для осуществления собственной педагогической деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Планирование педагогической работы по обучению специальным дисциплинам</p>	<p>– демонстрирует способность организации и управления педагогическим процессом; – способен к формированию методов работы над конкретными педагогическими и исполнительскими задачами. – владеет знаниями об основных методах музыкальной педагогики и методик; – способен самостоятельно прибегать к определенным педагогическим методам и использовать индивидуальный подход в музыкальной педагогике; – демонстрирует способность разбираться в актуальных современных методиках подготовки высококвалифицированного исполнителя и педагога; – умеет проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам, создавать методические разработки, исследовательские труды.</p>
	<p>ИД-ОПК-3.2 Выбор форм организации, методов и средств музыкального обучения и воспитания для решения поставленных педагогических задач</p>	
	<p>ИД-ОПК-3.3 Разработка учебно-методической документации специальных дисциплин с учетом актуальных научно-методических разработок и опыта исполнительской деятельности</p>	
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ИД-ПК-1.4 Подбор и составление исполнительского и педагогического репертуара</p>	<p>– способен правильно подобрать собственный репертуар и репертуар учащегося в зависимости от требований конкретной концертной практики; – демонстрирует способность планировать и осуществлять выступление сольно и в составе различных инструментальных ансамблей.</p>
<p>ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного</p>	<p>ИД-ПК-4.1 Анализ основ общей музыкальной и инструментальной педагогики</p>	<p>– демонстрирует способность к проведению учебных занятий по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки</p>
	<p>ИД-ПК-4.2 Применение на практике базовых принципов музыкальной педагогики</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства на фортепиано и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации	ИД-ПК-4.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации	инструментального исполнительства на фортепиано; – способен к формированию методов работы для реализации основ общей музыкальной и воспитательной педагогики; – владеет знаниями об основных методах планирования учебного процесса в сфере музыкального образования; – способен самостоятельно прибегать к анализу успешной деятельности реализации программ музыкального образования; – демонстрирует способность осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	экзамен	160	34	34				68	24
Всего:		160	34	34				68	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Раздел I. Фортепианная педагогика в историческом контексте и основы развития музыкальных способностей	x	x	x	x	24	Формы текущего контроля по разделу I: – устный опрос
Тема 1.1 Методы обучения игре на фортепиано.	2				x		
Тема 1.2 Педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано в историческом аспекте.	2				x		
Тема 1.3 Музыкальные способности и их развитие.	2				x		
Тема 1.4 Определение музыкальных данных. Основные методы.	2				x		
Тема 1.5 Развитие творческих задатков.	2	2			x		
Практическое занятие № 1.1 Трактаты XVI–XVII вв., посвященные игре на клавире. Возникновение фортепианной педагогики (трактат Ф.Э. Баха).		2			x		
Практическое занятие № 1.2 Трактаты И. Гуммеля и К.Черни. Фортепианная педагогика XIX века (С. Тальберг, Ф. Шопен, Ф. Лист).		2			x		
Практическое занятие № 1.3 Музыкальность, музыкальный слух, музыкальный ритм. Методы определения и развития.		2			x		
Практическое занятие № 1.4 Музыкальная память. Исполнительские пианистические способности и их развитие.		2			x		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 1.5 Методика Карла Орфа.		2			x	
ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел II. Планирование процесса обучения и работа над произведением	x	x	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу II: – устный опрос
	Тема 2.1 Научные предпосылки организации занятий. Планирование педагогического процесса.	4				x	
	Тема 2.2 Задачи и содержание урока. Методика проведения занятия.	2				x	
	Тема 2.3 Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства.	2				x	
	Практическое занятие № 2.1 Подготовка педагога к уроку. Проверка задания. Формы работы на уроке и организация самостоятельной работы ученика.		2			x	
	Практическое занятие № 2.2 О работе над произведением в целом, проникновение в его содержание.		2			x	
	Практическое занятие № 2.3 Различия в характере работы в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.		2			x	
ПК-1: ИД-ПК-1.4	Раздел III. Методологические основы интерпретации музыкального сочинения	x	x	x	x	24	Формы текущего контроля по разделу III: – письменная работа
	Тема 3.1 Методико-исполнительский анализ музыкального сочинения	2				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.2 Прочтение метроритмической записи, работа над мелодией, ладотональность и гармония в работе над произведением.	2				x	по заданной теме
	Тема 3.3 Работа над полифонией.	2				x	
	Тема 3.4 Работа над различными элементами фортепианной техники (мелкая и крупная техника).	2				x	
	Тема 3.5 Работа над упражнениями и этюдами	2				x	
	Тема 3.6 Публичное выступление.	2				x	
	Тема 3.7 Проблема «эстрадного волнения» и психологическая подготовка к концерту.	2				x	
	Тема 3.8 Совершенствование педагогом своего мастерства.	2				x	
	Практическое занятие № 3.1 Чтение с листа и разбор нотного текста: методологические отличия при работе.		2			x	
	Практическое занятие № 3.2 Работа над полифонией на разных этапах обучения.		2			x	
	Практическое занятие № 3.3 Работа над вариационными циклами.		2			x	
	Практическое занятие № 3.4		3			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Пьесы малой формы, сонаты и этюды: принципы работы на разных уровнях обучения.						
	Практическое занятие № 3.5 Сонатное Allegro и медленные части сонат, работа над жанром концерта.		3			x	
	Практическое занятие № 3.6 Подготовка к концертному выступлению.		2			x	
	Практическое занятие № 3.7 Задачи предконцертного периода. Доминантный этап подготовки к концертному выступлению.		2			x	
	Практическое занятие № 3.8 Основы концертной деятельности.					x	
	Экзамен	x	x	x	x	24	Устный опрос по билетам
	ИТОГО за шестой семестр	34	34			92	
	ИТОГО за весь период	34	34			92	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Фортепианная педагогика в историческом контексте и основы развития музыкальных способностей	
Тема 1.1	Методы обучения игре на фортепиано	Общая характеристика методов и приемов обучения со ссылкой на основы психологии и педагогики. Опора на результаты наблюдений за личностью ребенка с целью выбора методов. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика — основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы — словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д. Прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).
Тема 1.2	Педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано в историческом аспекте	<p>Обобщение опыта педагогики эпохи классицизма. Важнейшие педагогические трактаты эпохи классицизма: Д.Дирута, трактат «Трансильванец» (1593); Ф.Куперен «Искусство игры на клавесине» (1716); Ф.Рамо «Метода пальцевой техники» (1724); Ф.-Э.Бах «Опыт истинного искусства игры на клавире» (1753, 1762).</p> <p>Фортепианная педагогика XIX века и ее основные принципы: приоритет пальцевой игры, абсолютизация количественной тренировки; преобладание игры упражнений и этюдов. Виртуозные школы М.Клементи, И.Гуммеля, К.Черни. Школа Т.Лешетицкого.</p> <p>Педагогика композиторов-романтиков. Воспитательные задачи педагогики. Эстетическое развитие. Вопросы развития техники в педагогике Ф.Листа, Ф.Шопена. «Домашние и жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.</p> <p>«Анатомо-физиологическое» направление в педагогике. Педагогические принципы Л.Деппе, Р.Брейтхаупта. Ф.Штейнхаузен и его работа «Физиологические ошибки при игре на фортепиано и методы их устранения» (1905).</p> <p>Фортепианная педагогика рубежа XIX–XX столетий. Деятельность Ф.Бузони. К.-А.Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника» (1930 г.).</p> <p>Массовое музыкальное воспитание в XX веке в разных странах. Новаторство Б.Бартока и З.Кодаи в музыкальной педагогике. Распространение систем К.Орфа и Ш.Сузуки в разных странах. Деятельность Международной секции музыкального воспитания (ИСМЕ) и Европейской Ассоциации педагогов-пианистов (ЕРТА). Использование лучших достижений мировой музыкальной педагогики.</p> <p>Русская фортепианная педагогика. М.Курбатов «Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано» (1899). В.Сафонов «Новая формула» (1916). Деятельность выдающихся русских, а в дальнейшем советских пианистов-педагогов: А.Гольденвейзера, семьи Гнесиных, К.Игумнова, Г.Нейгауза, Л.Николаева, С.Фейнберга. Формирование и расцвет отечественных фортепианных исполнительских школ.</p>

		Своеобразие каждой школы.
Тема 1.3	Музыкальные способности и их развитие	Творческие способности. Психологические свойства личности, необходимые для пианистической деятельности. Психологические аспекты в структуре творческой личности. Разработка проблематики способностей, необходимых для музыкальной деятельности в трудах психологов и педагогов.
Тема 1.4	Определение музыкальных данных. Основные методы	Существующие системы определения музыкальных способностей. Использование игровой ситуации в процессе проверки музыкальных данных ребёнка. Систематическое изучение педагогом способностей ученика в процессе обучения. Музыкальность. Музыкальный слух и его разновидности. Слуховое развитие как развитие музыкального мышления. Высказывания мастеров пианизма о методах развития музыкального слуха в связи с активизацией музыкального мышления (Ф.Блуменфельд, Г.Нейгауз и другие). Музыкальная память. Роль памяти в исполнительском процессе. Развитие быстроты и прочности запоминания. Значение осмысленного анализа исполняемой музыки и интереса к ней для лучшего запоминания. Причины нарушения в работе памяти во время исполнения произведений на эстраде и пути их устранения.
Тема 1.5	Развитие творческих задатков	Воспитание творческого подхода ребёнка к любому заданию. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме — важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики. Подбор по слуху. Материал для подбора — несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности. Транспонирование. Материал для транспонирования, его постепенное усложнение (мелодии, знакомые песни, лёгкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды — с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах). Различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству. Стимулирование детского творчества в разных формах: Сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов; Сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам; Аранжировка хорошо известных ребёнку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.). Развитие детской реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом. Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт, импровизация замкнутых форм и т.д.). Первые опыты импровизации и сочинения. Продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии в разных фактурных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст. Поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки,

		создание музыкально-литературных и изо-альбомов и т.д.). Особенности подготовки педагога к занятиям по развитию творческих навыков детей.
Раздел II	Планирование процесса обучения и работа над произведением	
Тема 2.1	Научные предпосылки организации занятий. Планирование педагогического процесса	Научные предпосылки организации занятий. Планирование занятий, исходя из ближайших целей обучения. Составление индивидуальных планов с учетом возрастных особенностей и степени одаренности ученика. Содержание индивидуальных планов: характеристика учащегося, репертуар для изучения и ознакомления, данные о выступлениях на зачётах и экзаменах. Задачи оптимального охвата стилей, жанров и форм в репертуаре ученика, пропорциональность сочетания художественного и инструктивного материала и накопления репертуара. Последовательность усложнения средств выразительности и технических приёмов в изучаемом репертуаре с учётом возрастной психологии. Произведения классиков прошлого и современности, систематическая работа над сочинениями XX–XXI веков для формирования современного музыкально-исполнительского мышления. Воспитание интереса к новым средствам выразительности и технических приемов. Критерии отбора новых произведений для учебных целей: содержательность, яркость художественных образов, дидактическая функция.
Тема 2.2	Задачи и содержание урока. Методика проведения занятия	Рациональная организация урока — одно из важнейших проявлений педагогического мастерства. Подготовка педагога к уроку (исполнительское овладение произведением, анализ предыдущего занятия, планирование урока). Цели и задачи урока, его построение. План урока. Построение и характер урока в зависимости от уровня развития, возраста и музыкально — пианистической подготовки ученика. Значение домашней работы в формировании самостоятельности ученика. Домашние занятия — продолжение работы на уроке. Проблема количества и качества занятий. Концентрация внимания на поставленной задаче. Исправление и профилактика ошибок. Проблемы самоконтроля при домашних занятиях.
Тема 2.3	Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства	Характеристика целей и задач. Виды работы над музыкальным произведением: ознакомление, эскизное разучивание, подготовка к публичному выступлению поддержание и возобновление в репертуаре пройденных произведений. Значение этих видов работы. Систематическое повторение пройденных произведений для закрепления исполнительских умений и накопления репертуара. Пианисты-педагоги об этапах работы над музыкальным произведением. Деление процесса работы на три этапы, взаимопроникновение этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Urtext и редакции. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Ознакомление ученика с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.). Проблемы развития внутреннего слуха. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа

		«по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Две линии в развитии музыканта — подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.
Раздел III	Методологические основы интерпретации музыкального сочинения	
Тема 3.1	Методико-исполнительский анализ музыкального сочинения	Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств). Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характеристика, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны). Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.). Изучение индивидуального подхода мастеров пианизма к проблеме работы над музыкальным произведением (Ф.Лист, Ф.Шопен, А.Корто), отечественных исполнителей (Э.Гилельс, Г.Гинзбург, К.Игумнов, М.Юдина).
Тема 3.2	Работа над мелодией, ладотональность и гармония в работе над произведением	Мелодия — важное выразительное средство музыкального искусства. Основные проблемы работы над мелодией. Множество факторов, влияющих на <i>интонирование</i> мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя). Задачи в работе над мелодиями певучего склада. Работа над достижением певучего звука, певучего legato. Понятие фразировки. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Интонационные «точки тяготения» (К.Игумнов). Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз. Воспитание «горизонтального слышания» (Е.Тимакин). Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки; долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата (Г.Коган, К.Грин и др.). Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса. Развитие ладогармонического мышления. Упражнения на вслушивания в ладотональное развитие музыки. Особенности ладотональной организации произведения. Примеры музыкальных пьес на использование народных ладов.

		Выразительные возможности гармонии. Логика гармонического развития и выразительный смысл. Активизация слухового восприятия. Гармонические краски в творчестве композиторов различных времен и стилевых направлений.
Тема 3.3	Работа над полифонией	Трудности в исполнении многоголосных произведений. Работа над разными видами полифонии (имитационной, контрастной, подголосочной). Приемы разучивания полифонического произведения. Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведения темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяженности, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтالي» и «вертикали» и т.д. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии.
Тема 3.4	Работа над различными элементами фортепианной техники (мелкая и крупная техника)	Понятие «техника» (в широком и узком смысле слова). Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста. Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Роль слуха в работе над техникой. Работа над техникой — умственный процесс. «Технические способности» — сложный психофизиологический комплекс. Проблема свободы пианистического аппарата. Классификация различных видов фортепианной техники (Г.Нейгауз). Задачи при изучении гамм: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Подготовительные упражнения при игре гамм (Е.Ф.Гнесиной, М.Лонг, А.Корто, В.Листовой и др.). Порядок изучения гамм. Концепции Ф.Шопена и К.Черни. Различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Арпеджио (ломаные, короткие, длинные). Специфика каждого вида. Вспомогательные упражнения. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор — интонационных и весовых — на разные пальцы. Характеристика видов крупной техники. Двойные ноты. Точность движения при минимуме затраты сил и напряжения. Куполообразное положение кисти при игре октав. «Октавная практика» (Г.Нейгауз). Аккорды. Одновременность звучания. Ровность всех звуков в аккордах и умение при необходимости выделить любой звук аккорда. Физическая сила и ее применение при игре аккордов. Скачки. Внимание, свобода и требовательность к звуку при исполнении при переносах руки на большое расстояние.
Тема 3.5	Работа над упражнениями и этюдами	Требования к упражнениям; сборники упражнений К.Черни, Н.Ганона, Ф.Бузони, А.Куллака и др. Их роль и значение в систематической работе над техникой. Использование сборников в работе. Звуковые, ритмические, динамические, артикуляционные задачи, разнообразие в упражнениях. Краткий обзор сборников упражнений. Пути преодоления технических трудностей через упрощение или усложнение технической задачи. Решение проблемы фактуры разными композиторами в связи с особенностями их музыкального мышления.

		Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Сборники инструктивных этюдов (Клементи, Черни). Художественные этюды — Мошковского, Шопена Листа, Скрябина, Рахманинова и других композиторов. Этюды композиторов XX века — Лигети, Караманова, Гласса.
Тема 3.6	Публичное выступление	Подготовка к эстраднему выступлению. Задачи предконцертного периода. Режим занятий, психологическая подготовка к публичному выступлению. Эстрадное волнение, формы его проявления, способы преодоления чрезмерного волнения. Воспитание серьёзного и ответственного отношения ученика к каждому публичному выступлению. Эстрадное выступление — новый этап работы над произведением. Состояние творческого подъёма, элементы импровизационности исполнения в рамках трактовки, намеченной в период подготовительной работы. Необходимость учёта условий концертных выступлений (акустика, качество инструмента, состав аудитории и т.д.). Проблемы эстрадного волнения. Особенности проведения репетиции перед концертом: психологический настрой, напряжение воли, творческая свобода.
Тема 3.7	Проблема «эстрадного волнения» и психологическая подготовка к концерту	Специфика регулярной концертной жизни и требования, которые она возлагает на концертирующего пианиста. Воспитание правильного отношения к регулярной публичной игре. Творческое самочувствие на эстраде. Работа над репертуаром. Способы накопления репертуара и способы обновления репертуара. Примеры отношения к профессиональной концертной деятельности у крупнейших мировых пианистов XX столетия (С.Рахманинов, М.Лонг, С.Рихтер, А.Микеланджели, Э.Гилельс, В. Клиберн, М.Амлен, М.Аргерих и др.).
Тема 3.8	Совершенствование педагогом своего мастерства	Стимулы совершенствования педагогического мастерства, горячая заинтересованность делом, степень осознания ответственности, чувство любви к своей работе, к искусству, к ученикам. Анализ и критика своей работы. Роль коллектива. Систематические занятия за инструментом как фактор, способствующий совершенствованию педагогического мастерства. Регулярное пополнение собственного педагогического репертуара. Расширение знаний во всем, что касается искусства педагога и музыканта. Стремление к овладению нового: открытие новых музыкальных произведений, как прошлого так и настоящего, прослушивание новых записей исполнения, посещение концертов и открытие новых исполнителей. Интерес педагога к новым методам преподавания и обновление собственной методики. Посещение молодыми педагогами открытых уроков и классных вечеров своих коллег.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- проигрывание изучаемых сборников фортепианных школ по нотам;
- прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных сочинений;
- подготовка к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Фортепианная педагогика в историческом контексте и основы развития музыкальных способностей			
Тема 1.3	Музыкальные способности и их развитие.	Найти и изучить дополнительную методическую литературу, раскрывающую данную тему.	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	12
Тема 1.4	Определение музыкальных данных. Основные методы.	Разработать несколько (5-6) заданий, способствующих определению музыкальных данных.	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	12
Раздел II	Планирование процесса обучения и работа над произведением			
Тема 2.2	Задачи и содержание урока. Методика проведения занятия	На основе изучения методической литературы, разработать план собственного урока по специальности «Фортепиано».	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	10
Тема 2.3	Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства.	Представить методико-исполнительский анализ нескольких сочинений на выбор: Моцарта, Черни, Бетховена, Клементи, Шопена, Рахманинова.	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	10
Раздел III	Методологические основы интерпретации музыкального сочинения.			
Тема 3.3	Работа над полифонией.	Сделать методико-исполнительский анализ двух прелюдий и фуг из Хорошо темперированного клавира И.С. Баха.	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	8
Тема 3.4	Работа над различными элементами фортепианной техники (мелкая и крупная техника).	Сделать методико-исполнительский анализ нескольких этюдов Ф. Шопена, Ф Листа, А. Скрябина	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	8
Тема 3.5	Работа над упражнениями и этюдами	На основе изучения сборников этюдов разных композиторов разработать несколько (5-6) собственных упражнений на различные виды техники.		8

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	ПК-1 ИД-ПК-1.4 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий		Отлично		<p>Обучающийся в своем устном ответе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает профессиональные способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки музыкальных произведений с педагогической точки зрения; – способен провести целостный анализ музыкального произведения с учетом основных исполнительских трудностей и предложить методы по их преодолению; – демонстрирует знания основных методических принципов для развития музыкальных способностей учащегося в процессе обучения; – дает развернутые, исчерпывающие, 	<p>Обучающийся в своем устном ответе и письменной работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает высокие профессиональные способности в понимании правильного подбора репертуара; – способен качественно объяснить планирование выступлений сольно и в составе различных инструментальных ансамблей; – способен продемонстрировать отличные знания проведения учебных занятий по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства на фортепиано; – дает развернутые, исчерпывающие,

				профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	профессионально грамотные ответы на вопросы, связанные с оценкой результатов дисциплин, в том числе, дополнительные.
повышенный		Хорошо		<p>Обучающийся в своем устном ответе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает профессиональные способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки музыкальных произведений с педагогической точки зрения; – способен провести целостный анализ музыкального произведения с учетом основных исполнительских трудностей ; – демонстрирует не вполне полные знания основных методических принципов для развития музыкальных способностей учащегося в процессе обучения; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 	<p>Обучающийся в своем устном ответе и письменной работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточные профессиональные способности в понимании правильного подбора репертуара; – способен качественно объяснить планирование выступлений сольно и в составе различных инструментальных ансамблей; – способен продемонстрировать относительные знания проведения учебных занятий по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства на фортепиано; – дает не вполне развернутые, исчерпывающие, грамотные ответы на вопросы, связанные с оценкой результатов. дисциплин, в том числе, дополнительные.
базовый		Удовлетворительно		<p>Обучающийся в своем устном ответе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; 	<p>Обучающийся в своем устном ответе и письменной работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает не вполне профессиональные способности в понимании правильного подбора репертуара;

				<ul style="list-style-type: none"> – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> – не способен продемонстрировать знания планирования выступления сольно и в составе различных инструментальных ансамблей; – способен продемонстрировать относительные знания проведения учебных занятий по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства на фортепиано; – не дает развернутые, исчерпывающие, грамотные ответы на вопросы, связанные с оценкой результатов дисциплин, в том числе, дополнительные.
Низкий		Неудовлетворительно		<p>Обучающийся в своем устном ответе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого 	<p>Обучающийся в своем устном ответе и письменной работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не показывает профессиональные способности в понимании правильного подбора репертуара; – не способен качественно планировать выступление сольно и в составе различных инструментальных ансамблей; – не способен продемонстрировать знания проведения учебных занятий по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям

				<p>навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение с педагогической точки зрения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя. Ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>	<p>подготовки инструментального исполнительства на фортепиано; – не дает развернутые, исчерпывающие, грамотные ответы на вопросы, связанные с оценкой результатов дисциплин, в том числе дополнительные.</p>
--	--	--	--	---	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История исполнительского искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос по разделу I «Фортепианная педагогика в историческом контексте и основы развития музыкальных способностей»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В чем состоят отличия педагогических принципов в трактатах эпохи классицизма: Д.Дирута, трактат «Трансильванец» (1593); Ф.Куперен «Искусство игры на клавесине» (1716); Ф.Рамо «Метода пальцевой техники» (1724); Ф.-Э.Бах «Опыт истинного искусства игры на клавире» (1753, 1762)? 2. Перечислить основные педагогические принципы XIX века и композиторов-романтиков. 3. Охарактеризовать фортепианную педагогику XX века. 4. В чем состоят особенности формирования и самобытности отечественных фортепианных исполнительских школ? 5. Перечислить основные черты отечественных фортепианных школ. 	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3
2.	Устный опрос по разделу II	1. Проанализировать научные предпосылки организации занятий и их планирования.	ПК-4:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	«Планирование процесса обучения и работа над произведением»	2. Какова последовательность усложнения средств выразительности и технических приёмов в изучаемом репертуаре с учётом возрастной психологии. 3. Охарактеризовать цели и задачи, возникающие при работе над музыкальным произведением. 4. Перечислить факторы, способствующие созданию собственной исполнительской концепции.	ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
3.	Письменная работа по разделу III «Методологические основы интерпретации музыкального сочинения»	Прodelать методико-исполнительский анализ сочинения. На выбор: 1. Пьесы малой формы 2. Пьесы крупной формы 3. Этюд 4. Полифоническое сочинение 5. Соната	ПК-1: ИД-ПК-1.4

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос Письменная работа	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Дан развернутый, но не полный ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан не развернутый, не полный ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана не достаточная совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует не вполне глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Билет 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Методологические основы интерпретации музыкального сочинения. 2.Принципы работы над полифоническими произведениями в старших классах. 3. Методико-исполнительский анализ этюда <p>Билет 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Принципы работы над произведением в медленном темпе. 2. Изучение полифонических произведений в старших классах. 3. Методико-исполнительский анализ крупной формы. <p>Билет 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Особенности при игре в быстром темпе. 2.Чтение с листа – основные методы для развития навыков. 3 Методико-исполнительский анализ полифонического произведения. <p>Билет 4.</p>	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.4</p> <p>ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3</p>

	1.Разбор нотного текста. 2. Прочтение метроритмической записи. 3. Методико-исполнительский анализ пьесы крупной формы Билет 5. 1.Работа над мелодией. 2.Ладотональность и гармония в работе над произведением. 3. Методико-исполнительский анализ миниатюры.	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся в устном ответе: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует способности применять отлично усвоенные знания на практике полно, корректно и безошибочно; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки музыкальных произведений со знанием педагогических принципов; – способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – свободно владеет научными и профессиональными понятиями, применяет корректно. 		5
	Обучающийся в устном ответе: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует способности применять хорошо усвоенные знания на практике полно, корректно с небольшими неточностями; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки музыкальных произведений со знанием педагогических принципов; – способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>нотный текст, но допускает небольшие неточности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы с небольшими неточностями; – не совсем свободно владеет научными и профессиональными понятиями. 		
	<p>Обучающийся в устном ответе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует способности применять усвоенные знания на практике не полно, не вполне корректно с небольшими неточностями; – не показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки музыкальных произведений; – способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, но допускает большие неточности; – проводит сравнительный анализ интерпретаций, исходя из собственного исполнительского анализа, допуская небольшие ошибки; – не владеет научными и профессиональными понятиями. 		3
	<p>Обучающийся в устном ответе обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- письменная работа		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен		Отлично Хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		Удовлетворительно Неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Алексеев А.Д.	Методика обучения игре на фортепиано	УМП	СПб. : Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/103129	-
2	Каишаури Э. Г.	Методика обучения игре на фортепиано	УМП	Белгород : БГИИК	2020	https://e.lanbook.com/book/153880	-
3	Хмельницкая О. Н.	Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность	УП	Белгород : БГИИК	2019	https://e.lanbook.com/book/153891	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Имханицкий М. И.	Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании	УП	М. : РАМ им. Гнесиных	2018	https://e.lanbook.com/book/156762	-
2	Спиридонова В. М.	Интонирование фортепианной кантилены	УП	Казань : КГК им. Жиганова	2012	https://e.lanbook.com/book/180914	-
3	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	УП	СПб. : Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/122199	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Клочкова Е.В.	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»	Методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры	2021	Локальная сеть Университета	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	IMSLP Petrucci Music Library (Электронная музыкальная библиотека Петруччи) https://imslp.org/wiki/Main_Page
3.	http://elibrary.ru/defaultx.asp – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
4.	https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка»

11.1. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры