

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.10.2024 16:54:51
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0edf4b82477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Струнных инструментов и симфонического дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение и анализ партитур сочинений композиторов XX-XXI веков

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Код и наименование специальности	53.09.05 Искусство дирижирования
Вид подготовки	Дирижирование симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа «Чтение и анализ партитур сочинений композиторов XX-XXI веков» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

И.Ю. Берендеев

Заведующий кафедрой:

Р.Р. Чекменева

1. Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса – подготовка студентов к профессиональной деятельности путем формирования у них практических навыков работы над оркестровой партитурой, включающих ее теоретический анализ и исполнение на фортепиано.

В результате освоения учебной дисциплины Чтение и анализ партитур сочинений композиторов XX-XXI веков обучающийся должен:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в различных жанрах оркестровой музыки, владение методологией анализа оперных и симфонических партитур;
- понимание особенностей строения оркестровых партитур сочинений композиторов XX-XXI веков, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владение техникой чтения партитур как за фортепиано, так и внутренним слухом;
- знание специфики оркестровых инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина Чтение и анализ партитур сочинений композиторов XX-XXI веков включена в Вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 2 года обучения (Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)).

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин предыдущего уровня образования: бакалавриата и специалитета. Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием других дисциплин вариативной части блока 2 «Дисциплины (модули)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1)	<u>Знать:</u> специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы, <u>Уметь:</u> осуществлять осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений оркестра <u>Владеть:</u> профессиональной терминологией и навыками исполнительского анализа, приемами преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области	ПЗ, СР

	дирижирования	
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	<p><u>Знать:</u> современные образовательные технологии, приемы создания творческой атмосферы образовательного процесса</p> <p><u>Уметь:</u> слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p> <p><u>Владеть:</u> навыками игры на фортепиано для успешного исполнения оркестровых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении</p>	ПЗ, СР
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	<p><u>Знать:</u> специфику оркестровых сочинений композиторов XX-XXI веков для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы</p> <p><u>Уметь:</u> применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления,</p> <p><u>Владеть:</u> навыками создания внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	ПЗ, СР
способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	<p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени.</p> <p><u>Уметь:</u> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p><u>Владеть:</u> навыками игры на фортепиано для успешного исполнения оркестровых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении</p>	ПЗ, СР
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	<p><u>Знать:</u> композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p><u>Владеть:</u> навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения композитора XX-XXI веков</p>	ПЗ, СР

4. Объем и содержание дисциплины**4.1. Объем дисциплины****Таблица 2**

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Лекции (ч)	–
Практические занятия (семинары) (ч)	30
Самостоятельная работа (ч)	42
Форма контроля (зачет)	–

4.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Таблица 3

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2	Раздел I. Подготовка к зачету	х	30	х	х	42	Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание
	Тема 1.1 Углублённое изучение нотного текста партитур оркестровых сочинений композиторов XX-XXI вв.		24			32	
	Тема 1.2 Выучивание партитуры оркестрового сочинения композиторов XX-XXI вв. с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.		6			10	
	Зачет	х	х	х	х	х	Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	ИТОГО за первый семестр		30			42	
	Итого за весь период		30			42	

5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка нескольких развернутых оркестровых произведений повышенной сложности (на выбор) с точки зрения фактуры, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и прочих пометок композитора.	32
2	Выучивание одного развернутого оркестрового сочинения повышенной сложности с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная самостоятельная и совместная с педагогом аналитическая и практическая работа (самостоятельно и с педагогом), направленная на выучивание нотного текста выбранной оркестровой партитуры, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание и анализ концертных записей.	10
		Подготовка к зачету	–
ВСЕГО часов в семестре:			42

6. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	профессиональных компетенций
		Показатели уровня сформированности
высокий	зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно разучивает и запоминает музыкальные произведения определенного жанра, стиля, композитора и т. д. - Владеет устойчивой, долгосрочной музыкальной памятью - Владеет техникой чтения партитур за фортепиано
повышенный	зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно использует дирижерские приемы, способствующие наиболее точному прочтению и исполнению музыкального текста; - Сохраняет полученные стереотипы в дирижировании - Владеет необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения за фортепиано сочинений композиторов XX-XXI веков
базовый	зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Имеет базовое представление об особенностях репетиционного процесса - Применяет знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике - Владеет необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения за фортепиано сочинений композиторов XX-XXI веков, но совершает незначительные ошибки.
низкий	не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.);

		<p>– Не обладает навыками интерпретации произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений композиторов XX-XXI веков, с соблюдением стилистических норм исполнения;</p> <p>– Исполняет на фортепиано выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.</p>
--	--	--

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Чтение и анализ партитур сочинений композиторов XX-XXI веков» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине.

а. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Исполнение программы	<p>Исполнение программы</p> <p>Примерные произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Барток. Концерт для оркестра. 2. Бриттен. «Простая симфония» 3. Мясковский. Симфонии №№ 4, 5, 6, 21, 27. 4. Прокофьев. «Александр Невский», Сюита из балета «Золушка», Сюиты из балета «Ромео и Джульетта», Симфонии №№1-7. Концерты для скрипки с оркестром №№1, 2; Концерты для фортепиано с оркестром №№1- 5 5. Прокофьев. Симфонии №№1-7 (фрагменты). 6. Раков. Симфониетта для струнного оркестра 7. Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром №№1-4, Симфонии №№1-3, Симфонические танцы, «Остров мертвых», «Утес», Рапсодия на тему Паганини, 8. Стравинский. Фейерверк. Жар-птица. Петрушка. Симфония в трех частях. Симфония псалмов. 9. Хачатурян А. Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак». Симфонии №2, 3. 10. Хиндемит Камерная музыка №1 11. Шостакович. Балетные сюиты №№1-3, Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век», Симфонии

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		№№1, 4 – 12, 15, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-2, Концерты для виолончели с оркестром №№1-2, Концерты для скрипки с оркестром №№1-2, Квартеты 12. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, «Энигма-вариации», Симфония №2
2.		

б. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Исполнение программы	Программа исполняется целиком, технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.	зачтено
	Программа исполнена целиком, но в исполнении присутствуют неточности в интерпретации текста и отдельные несовершенства технического мастерства. Интерпретация уверенная и отличается художественной цельностью, допустимы некоторые недочеты и незначительные ошибки.	зачтено
	Программа исполнена целиком, но с достаточным количеством ошибок в тексте, остановками при исполнении и с техническими несовершенствами,	зачтено
	Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена.	не зачтено

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 Аудитория №22 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояли BLUTHNER. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 Аудитория №108 большой зал	Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<p>Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1)</p>	<p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).</p> <p>Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).</p> <p>Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).</p> <p>Google Chrome (свободно распространяемое).</p> <p>Adobe Reader (свободно распространяемое).</p> <p>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.</p>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
<p>Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет</p>	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие,)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
Основная литература							
1	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании	Учебно-методическое пособие	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2014	–	https://e.lanbook.com/book/72101
2	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	Монография	СПб.: Композитор	2015	–	http://e.lanbook.com/book/63274
3	Малько Н. А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	–	https://e.lanbook.com/book/73040
Дополнительная литература							
1	Коллектив авторов	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.	Сборник статей	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2013	–	https://e.lanbook.com/book/72067
2	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	СПб.: Композитор	2007	–	https://e.lanbook.com/book/41038
3	Тарасов Л. М., Константинова И. Г.	Артуро Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: «Лань», «Планета музыки»	2011	–	https://e.lanbook.com/book/1980
4	Соболева Н. А.	Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнении	Монография	Вологодский государственный университет	2014	–	https://e.lanbook.com/book/93102
5	Окунева Е. Г.	Принципы организации ритмических структур	учебное пособие	Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова	2014	–	https://e.lanbook.com/book/14609

		в сериальной музыке					0
5	Переверзева М. В.	Теория современной композиции: алгоритмическая музыка	учебное пособие	Москва : РГСУ	2021	–	https://e.lanbook.com/book/201272
6	Переверзева М. В.	Алеаторика как принцип композиции	учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2020	–	https://e.lanbook.com/book/145992
8	Переверзева М. В.	Композиторы нью-йоркской школы, или Экспериментальное направление в музыке США XX века	монография	Москва : РГСУ	2020	–	https://e.lanbook.com/book/158508
Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
9	Гордон А.О.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Чтение партитур»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры, протокол № 9 от 27.04.2018	2018	ЭИОС	–

9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGERNATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория № 104 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	– Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже:

ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет		Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии);

бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.