

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.06.2024 15:09:24

Уникальный программный ключ:

8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8187477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида

Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Уровень образования	бакалавриат
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	53.03.03 Вокальное искусство
<i>Направленность (профиль)/Специализация</i>	Театр оперетты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа Производственной практики. Педагогической практики основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 17.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Е.А.Степанов

Заведующий кафедрой Е.А.Степанов

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

### 1.1. Вид практики

производственная.

### 1.2. Тип практики

педагогическая

### 1.3. Способы проведения практики

стационарная

### 1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
<i>седьмой</i>	<i>непрерывно (выделяется один период)</i>	в течение семестра

### 1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

### 1.6. Форма промежуточной аттестации

зачет с оценкой

седьмой семестр – зачет с оценкой;

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

### 1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика. Педагогическая практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Методика преподавания специальных дисциплин;
- Музыкальная педагогика

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении *последующих практик* и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 2.1. Цели производственной практики:

Практическая подготовка студентов к профессиональной педагогической работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: музыкальная педагогика, методика преподавания специальных дисциплин;
- приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.

### 2.2. Задачи производственной практики:

Задачи производственной практики:

- планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков;
- использование знаний о истории культуры и различных видов искусства, а также о традициях музыкального исполнительства различных эпох в контексте межкультурного взаимодействия при профессиональном общении;
- применение в процессе педагогической деятельности навыков, технологий и средств, необходимых для подготовки обучающегося.
- самостоятельная разработка образовательной программы;
- работа над подготовкой концертной программы обучающегося.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации	ИД-ПК-4.1 Использование основных понятий общемузыкальной и инструментальной педагогики при планировании занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение индивидуальных особенностей ученика и уникального подхода к нему;</li> <li>– грамотное владение профессиональной речью в диалоге с учеником;</li> </ul>
	ИД-ПК-4.2 Определение индивидуальных особенностей проявления музыкальности обучающихся, уровня развития их творческих и музыкальных способностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка состояния голосового аппарата, вокальных и музыкальных способностей ученика;</li> </ul>
	ИД-ПК-4.3 Освоение методик постановки ритмических, технических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выработка образовательной траектории ученика: планирование и корректирование процесса обучения игры на музыкальном инструменте;</li> <li>– подбор методик и педагогических техник, способствующих последовательному, постепенному и всестороннему</li> </ul>

	ИД-ПК-4.4 Анализ и структурирование накопленного объема педагогического репертуара в зависимости от методических задач	развитию обучающегося
--	--	-----------------------

#### 4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной/производственной практики составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	6	з.е.	192	час.
----------------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоёмкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
<b>Седьмой семестр</b>			
<i>Организационный/ознакомительный</i>	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;</li> <li>– определение исходных данных, цели и методов выполнения задания;</li> <li>– формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий;</li> <li>– анализ индивидуального задания и его уточнение;</li> <li>– составление плана-графика практики;</li> <li>– прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику;</li> <li>– учёт посещаемости и наличие практических работ;</li> <li>– вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности;</li> </ul>

		<p>безопасности/инструктажа по охране труда;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование индивидуального задания по прохождению практики;</li> <li>– разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения подготовки к отчетному концерту;</li> </ul>	<p>проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.</p>
<i>Основной</i>	92	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение типового практического задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности специфики работы с учениками;</li> <li>– Этические аспекты педагогической деятельности;</li> <li>– Оценка условий работы в профильной организации;</li> </ul> </li> <li>2. Выполнение частного практического задания. <ul style="list-style-type: none"> <li>– 3. Ведение дневника практики</li> </ul> </li> </ol>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за выполнением практических работ,</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики,</li> <li>– экспертная оценка выполнения практических заданий,</li> <li>– проверка дневника практики,</li> <li>– контрольные посещения мест проведения практики, анализ промежуточных результатов практической работы.</li> <li>–</li> </ul>
<i>Заключительный</i>	72	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщение результатов индивидуальной работы на практике;</li> <li>– проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики;</li> <li>– оформление дневника практики.</li> <li>– написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования;</li> <li>– публичная защита отчета по практике на групповом концертном выступлении.</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <p>представление обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практического и документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практике,</li> <li>– дневника практики, отчета по практике.</li> </ul>

## 6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

В процессе производственной практики студенты готовят своих учеников к участию в концертной деятельности.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) Дать общую оценку профильного учреждения.
  - провести анализ системы работы учреждения.
  - ознакомиться с репертуарно-методическими материалами по организации концертной деятельности своих учеников (тематические концерты, особенности работы на концертной площадке, работа над подбором концертного репертуара, изучение технических сложностей в подборе концертной программы различных исторических эпох и т.д.);
  - проанализировать организацию работы других подобных профильных организаций.
- 2) Определить способности ученика к выполнению практического задания:
  - выявить уровень профессиональной подготовки ученика;
  - проанализировать вокальный репертуар на предмет удобства и способности к дальнейшему исполнению учеником;
  - определить и проанализировать все трудности, которые могут возникнуть в процессе работы на выбранными произведениями;
  - предположить возможные пути решения выявленных проблем.
- 3) Установить сроки выполнения работ и подробный план.

### 6.1. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

### 6.2 Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

## 7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

### 7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 5-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: – последовательно планирует результаты своей педагогической деятельности, опираясь на особенности ученика; способен самостоятельно скорректировать в процессе обучения выбранные способы решения поставленных задач; – активно выстраивает социальное взаимодействие с учеником, добиваясь необходимого для	Обучающийся: – точно и развернуто определяет возможности ученика: тип голоса, физическое состояние голосового аппарата, способность интонирования, а также общемузыкальные показатели (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память) и владеет профессиональной лексикой, позволяющей дать развернутое описание способностей учащегося; – детально планирует процесс обучения сольному пению, выделяя этапы освоения вокальных и исполнительских техник, способствующих раскрытию творческого потенциала учащегося; – разносторонне объясняет ученику поставленные технические и исполнительские задачи, исправляет допускаемые учеником ошибки, подбирая необходимые упражнения; выбирает программу для концертного выступления учащегося с учетом его способностей и траектории развития		

		обучения уровня сотрудничества.	
повышенный	зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: – последовательно планирует результаты своей педагогической деятельности, опираясь на особенности ученика; способен с помощью педагога скорректировать в процессе обучения выбранные способы решения поставленных задач; – выстраивает социальное взаимодействие с учеником на должном уровне, возможна корректировка педагогом выбранной модели поведения;	Обучающийся: – уверенно определяет возможности ученика: тип голоса, физическое состояние голосового аппарата, способность интонирования, а также общемузыкантские показатели (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память) и владеет профессиональной лексикой, позволяющей дать развернутое описание способностей учащегося; – планирует процесс обучения сольному пению, выделяя этапы освоения вокальных и исполнительских техник, способствующих раскрытию творческого потенциала учащегося; – без значительных затруднений объясняет ученику поставленные технические и исполнительские задачи, исправляет допускаемые учеником ошибки, подбирая необходимые упражнения; выбранная программа для концертного выступления учащегося составлена с учетом способностей ученика и педагогических задач, допускается, что произведения не в полной мере согласуются между собой,
базовый	зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся: – непоследователен в планировании результатов своей педагогической деятельности; способен с помощью педагога скорректировать в процессе обучения выбранные способы решения поставленных задач;	Обучающийся: – допускает неточности в определении возможностей ученика: тип голоса, физическое состояние голосового аппарата, способность интонирования, а также общемузыкантских показателей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память), испытывает затруднения в характеристике ученика; – планирует процесс обучения сольному пению, однако этапы освоения вокальных и исполнительских техник обобщены и/или мало согласуются между собой и/или не в полной мере отвечают педагогическим задачам, способствующим раскрытию творческого потенциала учащегося; – владеет профессиональной лексикой и методиками устного объяснения задач, достаточной для педагогической деятельности, но не отличающейся разнообразием и широтой;



		<p>–социальное взаимодействие с учеником не слишком активное, не позволяет организовать продуктивную работу, необходима корректировка педагогом выбранной модели поведения;</p>	<p>при выборе программы для концертного выступления учащегося допускает ошибки (программа не в полной мере соответствует текущему уровню / педагогическим задачам / индивидуальным особенностям ученика)</p>
низкий	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен планировать результаты своей педагогической деятельности;</li> <li>необходима активная помощь педагога;</li> <li>–социальное взаимодействие с учеником на достаточно низком уровне, не позволяет организовать продуктивную работу, необходимо вмешательство педагога для корректировки выбранной модели поведения.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен охарактеризовать возможности ученика: тип голоса, физическое состояние голосового аппарата, способность интонирования, а также общемузыкальные показатели (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память), не владеет профессиональной лексикой, позволяющей дать развернутое описание способностей учащегося;</li> <li>– при планировании процесса обучения сольному пению упускает важные принципы (последовательность, постепенность), не выделяет этапы освоения вокальных и исполнительских техник, способствующих раскрытию творческого потенциала учащегося;</li> <li>– не корректирует вокально-технические и исполнительские ошибки ученика, давая общие и слабо согласующиеся с реальным уровнем ученика замечания;</li> <li>– выбирает программу для концертного выступления учащегося, не соответствующую его способностям и траектории развития</li> </ul>

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

### 8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- прослушивание концертной программы

### 8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

<b>Виды работ:</b>	<b>пятибалльная система</b>
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:	2 - 5
– оценка профессиональных навыков ученика;	
– подбор концертного репертуара для ученика;	
– планирование программы отчетного концерта;	
– работа над техническими и художественными сложностями ученика при создании интерпретации исполняемой концертной программы;	
Выполнение индивидуальных заданий плана работы:	2 - 5
– планирование тематики и структуры отчетного концерта.	
Подготовка отчетной документации по практике:	
– индивидуальный план работы,	
– характеристика обучающегося с места прохождения практики	
– отчет о прохождении практики	
<b>Итого:</b>	2 - 5

### 8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- индивидуальное задание на практику;
- письменный отчет по практике;
- дневник по практике, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- работа по подбору концертного репертуара ученика для отчетного концерта;
- разбор музыкальных произведений с учеником;
- участие учеников в отчетном концерте.

## 8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>Зачтено/не зачтено</b>	<b>Пяти-балльная система</b>
зачет с оценкой: итоговая проверка дневника практики и отчета о прохождении практики	<p>Содержание разделов дневника и отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>В выступлении ученики демонстрируют отличные результаты, на высоком уровне владеют техническими и художественными певческими навыками; выступление учеников не содержит недочетов и характеризуется глубинным и обдуманым качеством исполнения</p> <p>Студент квалифицированно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных для ученика произведений и описании процесса работы над ними.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	зачет с оценкой: итоговая проверка дневника практики и отчета о прохождении практики	5
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, не полную доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>В выступлении ученики демонстрируют хорошие результаты, на высоком уровне владеют техническими и художественными певческими навыками;</p> <p>На уверенном уровне обучающийся использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных для ученика произведений и описании процесса работы над ними.</p> <p>Выступление учеников содержит мелкие недочеты и характеризуется хорошим качеством исполнения.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		4
	Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям,		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		Зачтено/не зачтено	Пяти-балльная система
	<p>содержание разделов отчета о производственной практик, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны. В выступлении ученики демонстрируют удовлетворительный уровень владения техническими и художественными певческими навыками.</p> <p>Студент не уверенно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных для ученика произведений и описании процесса работы над ними.</p> <p>Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не выполнил или выполнил не полностью программу практики;</li> <li>– не показал достаточный уровень знаний, его ученик не владеет техническими и художественными певческими навыками на должном уровне;</li> <li>– оформление отчета по практике не соответствует требованиям</li> <li>– в выступлении ученик не представил разобранной программы или допустил грубые ошибки.</li> </ul> <p>Дневник практики не заполнен или заполнен частично.</p>		2

## 9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

### 9.1. Система оценивания

Форма контроля	пятибалльная система
Текущий контроль	2 - 5
Промежуточная аттестация (проверка дневника практики и отчета о прохождении практики)	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Итого за семестр</b>	

## **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенными договором практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор (телевизор), – переносной экран.

Материально-техническое обеспечение учебной практики при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес или электронная ссылка
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>						
1	Бриль И. М.	Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: Учебное пособие для СПО	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/154635">https://e.lanbook.com/book/154635</a>
2	Осейчук А. В.	Хрестоматия джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона тенора в сопровождении ритм-секции: Учебно-методическое пособие	Учебное пособие	М. Издательство "Пробел-2000"	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/154636">https://e.lanbook.com/book/154636</a>
3	Терацуйан А.М.	Джазовая импровизация. Курс для начинающих	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/154637">https://e.lanbook.com/book/154637</a>
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>						
1	Петерсон А.В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/154638">https://e.lanbook.com/book/154638</a>
2	Швинг Г.	Упражнения по сочинению мелодий	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/154639">https://e.lanbook.com/book/154639</a>
3	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/154640">https://e.lanbook.com/book/154640</a>
4	Чугунов Ю.Н.	Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/154641">https://e.lanbook.com/book/154641</a>
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>						
1	Степанов Е.А.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Специальность»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2021	

Технологическое обеспечение реализации практики осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ № п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке университета
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Бриль И. М.	Практический курс джазовой импровизации для	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/154635">https://e.lanbook.com/book/154635</a>	

		фортепиано: Учебное пособие для СПО					
2	Осейчук А. В.	Хрестоматия джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона тенора в сопровождении ритм-секции: Учебно-методическое пособие	Учебное пособие	М. Издательство "Пробел-2000"	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/144362">https://e.lanbook.com/book/144362</a>	
3	Терацуйн А.М.	Джазовая импровизация. Курс для начинающих	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/111798">https://e.lanbook.com/book/111798</a>	
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Петерсон А.В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/112771">https://e.lanbook.com/book/112771</a>	
2	Швинг Г.	Упражнения по сочинению мелодий	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/103721">https://e.lanbook.com/book/103721</a>	
3	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/112752">https://e.lanbook.com/book/112752</a>	
4	Чугунов Ю.Н.	Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/58173">https://e.lanbook.com/book/58173</a>	
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Степанов Е.А.	Методические указания по	Методические указания	Утверждено на заседании	2021		



		самостояте льной работе по дисциплин е «Специаль ность»		и кафедры			
--	--	---	--	--------------	--	--	--

### 13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО. № пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	...
	<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>
1.	...
2.	...
3.	...

#### 13.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПП</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>