

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.05.2025
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт
Кафедра

Магистратура
Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методы атрибуции художественных произведений

Уровень образования	магистратура	
Направление подготовки	50.04.02	Изящные искусства
Профиль	Искусство и арт-критика	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Методы атрибуции художественных произведений» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24. 04. 2025 г.

Разработчики рабочей программы «Методы атрибуции художественных произведений»:

1.доцент	С.И. Большова
2.преп.	Т.М. Енина

Заведующий кафедрой: С.М. Арефьева

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методы атрибуции художественных произведений» осваивается во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма итоговой аттестации: зачёт с оценкой.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Методы атрибуции художественных произведений» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы музейного дела;
- Библиография искусства;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 1;

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Арт-менеджмент;
- Производственная практика НИР 3 и НИР 4;
- Производственная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью дисциплины «Методы атрибуции художественных произведений» является знакомство с теоретическими и практическими знаниями в области историко-культурной, художественной, материальной оценки произведений изобразительного искусства, хранящихся в музейных собраниях или представляющих активный компонент всей современной экспозиционно-выставочной деятельности художественной галерей, или же являющихся предметом антиквариата или аукционной продажи.

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ИД-ОПК-3.1 Применение знаний об основных тенденциях и направлениях современного искусства, методов исследования в области новейших отечественных и мировых художественных практик для решения задач профессиональной деятельности	– Применяет знания об основных тенденциях и направлениях современного искусства, методах исследования в области новейших отечественных и мировых художественных практик для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-2 Способен к работе в музеях, выставочных комплексах, галереях и организациях и учреждениях сферы искусства и культуры.	ИД-ПК – 2.1 Формулирование и обоснование концепции кураторского проекта в сфере культуры и искусства	– Формулирует и обосновывает концепции кураторского проекта в сфере культуры и искусства; – Владеет актуальными методами и стратегиями реализации проекта в сфере культуры и искусства.
	ИД-ПК-2.2 Владение актуальными методами и стратегиями реализации проекта в сфере культуры и искусства	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	6	з.е.	192	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

4. Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ самостоятельная работа обучающегося, час	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	Зачет с оценкой	192	18	36				138	2
Всего:	Зачет с оценкой	192	18	36				138	2

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия, час	Лабораторны е работы/ индивидуаль ные занятия,	Практическа я подготовка, час		
	Второй семестр	18	36			138	
ОПК 3 ИД-ОПК-3.1. ПК 2 ИД-ПК-2.1. ИД-ПК-2.2.	Раздел 1. Атрибуция как инструмент в научно-исследовательском изучении произведения искусства.	8	16			60	
ОПК 3 ИД-ОПК-3.1. ПК 2 ИД-ПК-2.1. ИД-ПК-2.2.	Лекция 1. Из истории знаточества атрибуции. Общественная и культурно историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений. Экспертиза как фактор подлинности произведения. Практическое занятие 1	2	4			15	Дискуссия «Роль атрибуции и экспертизы в современном мире искусства»
ОПК 3 ИД-ОПК-3.1. ПК 2 ИД-ПК-2.1. ИД-ПК-2.2.	Лекция 2. Методы атрибуции Практическое занятие 2	2	4			15	Разбор ИДЗ 1
ОПК 3 ИД-ОПК-3.1. ПК 2 ИД-ПК-2.1. ИД-ПК-2.2.	Лекция 3. Определение материала и техники исполнения произведения искусства. Практическое занятие 3	2	4			15	Разбор ИДЗ 2
ОПК 3 ИД-ОПК-3.1. ПК 2 ИД-ПК-2.1.	Лекция 4. Вспомогательные атрибуты и идентификации произведений искусства.	2	4			15	Разбор ИДЗ 3

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия, час	Лабораторны е работы/ индивидуаль ные занятия,	Практическа я подготовка, час		
ИД-ПК-2.2.	Практическое занятие 4.						
ОПК 3 ИД-ОПК-3.1. ПК 2 ИД-ПК-2.1. ИД-ПК-2.2.	Раздел 2. Экспертизы произведений в процессе атрибуции. Виды экспертизы	6	12			45	
ОПК 3 ИД-ОПК-3.1. ПК 2 ИД-ПК-2.1. ИД-ПК-2.2.	Лекция 5. Историко-искусствоведческая экспертиза произведений. Практическое занятие 5.	2	4			15	Разбор ИДЗ 4
ОПК 3 ИД-ОПК-3.1. ПК 2 ИД-ПК-2.1. ИД-ПК-2.2.	Лекция 6. Технико-технологическая экспертиза произведений. Неразрушаемые методы исследования. Исследования, требующие отбора проб. Практическое занятие 6.	2	4			15	Разбор ИДЗ 5
ОПК 3 ИД-ОПК-3.1. ПК 2 ИД-ПК-2.1. ИД-ПК-2.2.	Лекция 7. Маркетинговая экспертиза художественных произведений. Практическое занятие 7.	2	4			15	Разбор ИДЗ 6
ОПК 3 ИД-ОПК-3.1. ПК 2 ИД-ПК-2.1. ИД-ПК-2.2.	Раздел 3. Оформление документальных заключений по атрибуции и экспертизе художественных произведений	4	8			33	
ОПК 3 ИД-ОПК-3.1. ПК 2 ИД-ПК-2.1.	Лекция 8. Оформление экспертного заключения. Состав документа.	2	4			15	Разбор ИДЗ 7

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия, час	Лабораторны е работы/ индивидуаль ные занятия,	Практическа я подготовка, час		
ИД-ПК-2.2.	Практическое занятие 8.						
ОПК 3 ИД-ОПК-3.1. ПК 2 ИД-ПК-2.1. ИД-ПК-2.2.	Лекция 9. Государственные приобретения и закупки художественных произведений. Оформление заявки-обоснования. Состав документа. Практическое занятие 9.	2	4			18	Подготовка реферата
	Зачет оценкой					54	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Лекции и практические занятия	
1	Раздел 1. Атрибуция как инструмент в научно-исследовательском изучении произведения искусства. Лекция 1. Из истории знаточества, атрибуции. Общественная и культурно историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений. Экспертиза как фактор подлинности произведения.	- Определение основных понятий и терминов. Структура курса. - Из истории определения подлинности произведений искусства. - Методы исследования произведений искусства. - Знаточество, атрибуция, экспертиза произведений искусства.
2	Практическое занятие 1 Дискуссия «Роль атрибуции и экспертизы в современном мире искусства»	- Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы произведений искусства.
3	Лекция 2. Методы атрибуции.	- Формирование понятия «атрибуция». - Экспертиза как составляющая атрибуции. - Методы атрибуции: научные (теоретическая и практическая части исследования), иконографический, герменевтика, технико-технологические, математические. - Теоретическая часть научного метода (анализ, систематизация, классификация, индукция). - Практическая часть научного метода (наблюдение, сравнение, измерение). - Формирование методов исследования (наблюдение, сбор информации, гипотеза, сравнение, вывод). - Влияние естественно-научных исследований на атрибуцию. - Изучения источников при проведении атрибуции. - Комплексная экспертиза с включением анализа всех данных, полученных путем применения всех методов.
4	Практическое занятие 2. «Формирование атрибуции как научного метода в XX веке России». Разбор ИДЗ 1	- Форматы атрибуции по Б.Р. Випперу (интуитивный, случайный, основной). - Формирование принципов атрибуции И.Э. Грабарем (документальные источники, анализ творческого наследия, технико-технологические исследования, сопоставление всех видов исследования). - Научная атрибуция по В.Н. Лазареву.
5	Лекция 3. Определение материала и техники исполнения произведения искусства.	- Понятие материала для изготовления произведения искусства. - Виды природных и искусственных

		материалов/основ. - Технологии изготовления произведения искусства. - Техники, применяемые при изготовлении произведения искусства. - Определение материала и техники при проведении атрибуции. - Составление описания материала и техники.
6	Практическое занятие 3. «Материалы и техника исполнения произведений искусства». Разбор ИДЗ 2	- Материалы и техники исполнения произведений графики/печатной графики/ручной графики. - Материалы и техники исполнения произведений из фарфора/керамики. - Материалы и техники исполнения произведений живописи/монументальной живописи/станковой живописи.. - Материалы и техники исполнения произведений скульптуры - Материалы и техники исполнения произведений текстиля/костюм/головные уборы. - Материалы и техники исполнения произведений мебели - Материалы и техники исполнения произведений из металла
7	Лекция 4. Вспомогательные атрибуты и идентификации произведений искусства.	- Вспомогательные атрибуты и идентификации произведений: костюм, знаки различия, награды, холодное оружие, головные уборы, обувь, предметы быта и обстановки. - Авторские подписи.
8	Практическое занятие 4. «Составление описания произведения искусства с применением научного/иконографического метода». Разбор ИДЗ 3	- Описание атрибутов произведения искусства В соответствии с выбранных ранее объектом экспертизы
9	Раздел 2. Экспертиза произведений в процессе атрибуции Виды экспертизы. Лекция 5. Виды экспертиз. Историко-культурная, искусствоведческая экспертиза произведений.	- Виды экспертиз (историко-культурная, искусствоведческая, технико-технологическая). - Культурологическая экспертиза как объединяющий вид историко-культурной и искусствоведческой экспертиз. - Особенности экспертиз, их применение, востребованность. Задачи. - Органы и специалисты, уполномоченные к проведению экспертиз произведений искусства.
10	Практическое занятие 5. «Историко-культурологическая	- Составление историко-культурной/культурологической экспертизы.

	экспертиза». Разбор ИДЗ 4	В соответствии с выбранных ранее объектом экспертизы
11	Лекция 6. Техничко-технологическая экспертиза произведений. Неразрушаемые методы исследования. Исследования, требующие отбора проб.	- Неразрушаемые методы Исследования (исследование в видимой области спектра (визуальное, с помощью бинокулярной лупы, микроскопа, фотокамеры); исследования в ультрафиолетовом и инфракрасном излучении; рентгенографическое исследование. - Исследования, требующие отбора проб (физико-химические методы исследования).
12	Практическое занятие 6. «Неразрушающие методы исследования при проведении атрибуции». Разбор ИДЗ 5	- Исследование в видимой области спектра поверхности произведения. - описание результата, его документальная фиксация В соответствии с выбранных ранее объектом экспертизы
13	Лекция 7. Культурные ценности. Маркетинговая экспертиза художественных произведений.	-Понятие «культурные ценности». -Классификация культурных ценностей по социально-правовым признакам, по значению, по форме собственности, по назначению. - Правовая защита культурных ценностей. - Основополагающие признаки, по которым предмет относится к категории «культурной ценности». - Основы законодательства РФ в сфере оборота культурных ценностей - Понятие «маркетинговая экспертиза».
14	Практическое задание 7. «Определение исследуемого предмета по признакам культурной ценности». Разбор ИДЗ 6	- Определение признаков для соотнесения исследуемого предмета по отношению к понятию «культурной ценности». В соответствии с выбранных ранее объектом экспертизы
15	Раздел 3. Оформление документальных заключений по атрибуции и экспертизе художественных произведений Лекция 8. Оформление экспертного заключения. Состав документа.	- Значение атрибуции в музейной практике. - Экспертиза произведения искусства при оформлении документов на внешнюю выдачу/закупку/экспонирование. - Виды документов при составлении заключения на произведение искусства
16	Практическая работа 8. «Составление экспертного заключения». Разбор ИДЗ 7	- Составление экспертного заключения на исследуемый предмет/произведение по образцу. Внесение данных в формуляр В соответствии с выбранных ранее объектом экспертизы
17	Лекция 9. Государственные приобретения и закупки	-Экспертиза как фактор подлинности произведения.

	художественных произведений. Оформление заявки-обоснования. Состав документа.	- Государственные приобретения и закупки художественных произведений. - Виды документов при оформлении экспертизы
18	Практическая работа 9 «Заявка-обоснование на приобретение произведения искусства». Рассмотрение реферата	- Составление экспертного заключения на произведение искусства для представления на Фондово-закупочную комиссию государственного музея/галереи. - Составление экспертного заключения на предмет для включения материалов в паспорт реставрации произведения искусства. В соответствии с выбранным ранее объектом экспертизы
19	Зачет с оценкой	

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- изучение учебных пособий;
- написание тематических докладов на проблемные темы;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка докладов и презентаций;
- подготовка к дискуссии, круглому столу и т.п.;
- выполнение индивидуальных заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	Практические занятия	36	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции (-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровня сформированности	
				общепрофессиональной(-ых) компетенций ОПК – 3 ИД-ОПК-3.1	профессиональной(-ых) компетенции(-й) ПК – 2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК2.2
высокий		отлично		Магистрантом продемонстрировано глубокое и всестороннее знание в области истории и мировой кураторской практики и основных подходов и принципов реализации кураторских проектов для решения задач профессиональной деятельности; хорошее умение анализамногообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	Магистрант грамотно формулирует и умело обосновывает концепции экспертного проекта в сфере культуры и искусства.
повышенный		хорошо		Обнаружено основное знание программного материала в необходимом объеме, достаточном для выполнения основных функций получаемой профессии. Допускает небольшие погрешности в знаниях из области истории мировой кураторской практики и основных подходов и принципов реализации	Магистрант грамотно формулирует и хорошо обосновывает концепции экспертного проекта в сфере культуры и искусства.

				кураторских проектов для решения задач профессиональной деятельности. Хорошо анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	
базовый		зачтено		Обнаружены пробелы в учебном материале из области истории мировой кураторской практики и основных подходов и принципов реализации кураторских проектов для решения задач профессиональной деятельности. Допускает погрешности в ходе анализа многообразных достижений отечественной и мировой культуры.	Магистрант формулирует и обосновывает концепции экспертного проекта в сфере культуры и искусства.
низкий		не зачтено		Обнаружены пробелы в учебном материале из области истории и мировой кураторской практики и основных подходов и принципов реализации кураторских проектов для решения задач профессиональной деятельности	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения формулировками, испытывает сложности в обосновании концепций экспертного проекта в сфере культуры и искусства.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ МАГИСТРАНТОВ

При проведении контроля самостоятельной работы магистрантов, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История кураторства» проверяется уровень сформированности у магистрантов компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Дискуссия «Роль атрибуции и экспертизы в современном мире искусства»	Подготовка к дискуссии по следующим вопросам: - Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы произведений искусства.
2	ИДЗ 1 «Формирование атрибуции как научного метода в XX веке России».	Основные вопросы индивидуального домашнего задания: - Форматы атрибуции по Б.Р. Випперу. - Формирование принципов атрибуции И.Э. Грабарем. - Научная атрибуция по В.Н. Лазареву.
3	ИДЗ 2 «Материалы и техника исполнения произведений искусства».	Основные вопросы индивидуального домашнего задания: - Материалы и техники исполнения произведений графики/печатной графики/ручной графики. - Материалы и техники исполнения произведений из фарфора/керамики. - Материалы и техники исполнения произведений живописи/монументальной живописи/станковой живописи. - Материалы и техники исполнения произведений скульптуры - Материалы и техники исполнения произведений текстиля/костюм/головные уборы. - Материалы и техники исполнения произведений мебели - Материалы и техники исполнения произведений из металла
4	ИДЗ 3 «Составление описания произведения искусства с применением научного/иконографического метода».	Основные вопросы индивидуального домашнего задания: - Описание атрибутов произведения искусства В соответствии с выбранных ранее объектом экспертизы
5	ИДЗ 4 «Историко-культурологическая экспертиза».	Основные вопросы индивидуального домашнего задания: - Составление историко-культурной/культурологической экспертизы. В соответствии с выбранных ранее объектом экспертизы
6	ИДЗ 5 «Неразрушающие методы исследования при проведении атрибуции».	Основные вопросы индивидуального домашнего задания: - Исследование в видимой области спектра поверхности произведения. - Описание результата, его документальная фиксация

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		В соответствии с выбранных ранее объектом экспертизы
7	ИДЗ 6 «Определение исследуемого предмета по признакам культурной ценности».	Основные вопросы индивидуального домашнего задания: - Определение признаков для соотнесения исследуемого предмета по отношению к понятию «культурной ценности». В соответствии с выбранных ранее объектом экспертизы
8	ИДЗ 7 «Составление экспертного заключения».	Основные вопросы индивидуального домашнего задания: - Составление экспертного заключения на исследуемый предмет/произведение по образцу. - Внесение данных в формуляр В соответствии с выбранных ранее объектом экспертизы
9	Подготовка реферата	- Составление экспертного заключения на произведение искусства для представления на Фондово-закупочную комиссию государственного музея/галереи. - Составление экспертного заключения на предмет для включения материалов в паспорт реставрации произведения искусства.
10	Вопросы к зачету с оценкой	1. Дать определение основным понятиям и терминам. 2. История атрибуции. 3. Методы атрибуции. 4. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений. 5. Вспомогательные атрибуты при идентификации произведения. 6. Неразрушаемые методы исследования при технико-технологической экспертизе. 7. Исследования, требующие отбора проб. 8. Художественно-стилистический анализ произведений изобразительного искусства. 7. Иконографический анализ произведений изобразительного искусства. 8. Техничко-технологические исследование произведений.

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		9. Методы идентификации основных составляющих элементов произведения. 10.Маркетинговая экспертиза художественных произведений. 11.Подлинник, повторение, копия, подделка. 12.Этапы развития российской атрибуции и экспертизы художественных и архитектурных произведений. 13.Государственные приобретения и закупки художественных ценностей

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия «Роль куратора в современном мире искусства»	Магистрат активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личностного развития и профессионального роста.		5
	Магистрант участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Магистрант слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Магистрант не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на		2

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	вопросы.		
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5,6,7 (ИДЗ)	Магистрант правильно выполняет вариант индивидуального задания. Разбирается в структуре тезисов. Четко идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Логически связывает все необходимые элементы академического текста с названием работы.		5
	Магистрантом допускается незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.		4
	Магистрант допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Не чувствует логической связи между элементами текста и названием работы.		3
	Магистрант не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.		2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой «отлично»	Магистрант знает историю атрибуции и экспертизы; главные этапы его развития; методы и проблематику экспертной деятельности, ее месте в инфраструктуре мира искусства, с технологиями применения в научно-исследовательской деятельности – от выбора методик до практического применения и оформления пакета документов. Владеет навыками создания экспертного заключения и справочно-информационного сопровождения атрибуции. Умеет приобретать систематические знания в выбранной области науки, анализировать возникающие в процессе научного исследования проблемы с точки зрения современных научных парадигм, осмысливать и делать обоснованные выводы из научной и учебной литературы; апробировать на практике задачи теоретической части исследования, применять на практике сторонние исследования. Владеет понятийным аппаратом, навыками научного анализа в научно-исследовательской и практической деятельности. Учебные достижения в семестровый период демонстрировали высокую степень овладения программным материалом. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – высокий.		5
Зачет с оценкой «хорошо»	Магистрант демонстрирует твёрдое знание истории атрибуции и экспертизы; главные этапы его развития; методы и проблематику экспертной деятельности, грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой «удовлетворительно»	Магистрант имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.		3
Зачет с оценкой «неудовлетворительно»	Магистрант, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Участие в дискуссии		2 – 5
- Индивидуальные домашние задания 1,2,3,4,5,6, 7		2 – 5
- Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2 – 5
Итого за семестр		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с ними, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения магистрантами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, магистрантам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается.

Для магистрантов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости ему предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
---	---

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1623	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год издания	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
Основная литература						
1.	Бирштейн В. Я. Голиков В. П., Гренберг Ю. И..	Технология, исследования и хранение произведений станковой и настенной живописи: уч. пособие для художественных вузов и училищ	Учебное пособие	М.: Изобразительное искусство	1987	https://search.rsl.ru/ru/record/01001389230
2.	Богуславский М. М.	Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты ISBN 5-7975-0745-5.	Монография	М.: Юристъ,	2005	https://znanium.com/catalog/document?id=368263
3.	Вилков А. И.	Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты ISBN 978-5-7281-1145-0.	Учебное пособие	М.: Российский государственный гуманитарный университет	2009	https://e.lanbook.com/book/291656?category=2136&publisher=44831
4.	Гагарин А. Г.	Особенности оценки произведений искусства	Сборник	Имущественные отношения в Российской Федерации – № 3	2006	https://studylib.ru/doc/2409940/osobennosti-ocenki-proizvedenij-iskusstva
5.	Косолапов А. И.	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства ISBN 978-5-93572-414-6.		СПб.: Государственный Эрмитаж	2015	https://search.rsl.ru/ru/record/01004937931
6.	Лушникова А. В.	Атрибуция и экспертиза музейных экспонатов		Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств	2015	https://studylib.ru/doc/6293934/lushnikova-a.-v.-muzeevedenie-

						muzeologiya.-konspekt-lekci...
7.	Ляпустин С. Н. Ляпустина Н.С., Дьяков В.И.	Идентификация культурных ценностей ISBN 978-5-9590-0552-8.	Учебное пособие	Владивосток: Владивостокский филиал Российской таможенной академии	2010	https://rucont.ru/efd/209345
8.	Пилецкая Л. В.	Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл)	Учебное пособие	Томск: Издательский дом Томского гос. ун-та	2018	https://e.lanbook.com/book/112821?category=11056
9.	Романова Н.М., Александрова Е.А., Михайлова Е.А.	Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов: вопросы теории и практики ISBN 978-5-98187-746-9.		СПб: Нестор-История	2014	https://search.rsl.ru/ru/record/01005034813
10.	Руднева И.В., Образцова М.В.	Основы экспертизы предметов искусства и культуры	Монография	СПб. Изд-во «Европейский Дом»	2008.	https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1470196/
11.	Соколова Т.В. Пашковский И.Э.	Экспертиза художественных изделий.	Монография	М.: Изд-во «Форум»	2009	https://znanium.com/catalog/document?id=200751
12.	Осляк Б.О., Черкашина Т. А.	Современный инструментарий стоимостной оценки арт-объектов в контексте инвестирования	Методическое пособие	Финансовые исследования.. №4 (65).	2019	https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-instrumentariy-stoimostnoy-otsenki-art-obektov-v-kontekste-investirovaniya
13.	Тамойкин М.Ю., Тамойкин Д.М..	Экспертиза стоимости предмета коллекционирования: Универсальный метод определения расчетной рыночной стоимости любого предмета	Монография	Изд-во: Tamoikin Inc.,	2005	https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_011107515/

		коллекционирования (метод ТЭС). О классификации предметов коллекционирования. О паспортизации предметов коллекционирования.				
14.	Устюжанина Л. В.	Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Евразийского экономического союза ISBN 978-5-4365-2446-7	Учебное пособие	М.: РУСАЙНС	2018	https://e-catalog.nlb.by/Record/BY-NLB-br0001773882/Details
15.	Шестаков В. П.	Экспертиза как научная дисциплина		Вопросы культурологии № 5.	2010	https://studylib.ru/doc/2411454/udk-130.2-7.072.5-ch11--ch77-e-kspertiza--kak-nauchnaya-discip...
Дополнительная литература						
16.	Бирштейн В.Я.	Современные аналитические методы на службе технико-технологического исследования произведений искусства.	Монография	М.,	1974	https://search.rsl.ru/ru/record/01007277845

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MSOffice 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры