

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.06.2024 11:20:40  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Информационных технологий и цифровой трансформации  
Кафедра Информационных технологий и компьютерного дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Креативная изографика**

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки/Специальность	54.04.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)/Специализация	Рекламная фотография и фото-арт
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	Четыре года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной факультативной дисциплины «Креативная изографика» профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры графического дизайна и визуальных коммуникаций, протокол № 7 от 16.02.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины

1. Профессор А.С.Шеболдаев  
Заведующий кафедрой: А.Г. Пушкарев

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Креативная изографика» изучается в первом семестре..  
Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - зачёт с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Креативная изографика» относится к обязательной части образовательной программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок,
- Цветная графика,
- Декоративная живопись
- Пропедевтика (графика),
- Компьютерное проектирование в дизайне,
- Основы композиции в дизайне,

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование графической продукции

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Креативная изографика» являются:

- изучение основных принципов и инструментов создания на плоскости листа креативного графического изображения художественного или философского характера, и адаптированного к процессу проектирования графической продукции;
- формирование методов аналитического подхода при разработке художественной концепции эскиза графического листа;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной художественной и проектной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ИД-ПК-1.1 Определение композиционных приемов и стилистических особенностей при проектировании графических и шрифтовых объектов;	- Применяет аналитический инструментарий для критической оценки современных тенденций в дизайн-проектировании; - Критически и самостоятельно осуществляет анализ окружающих продуктов дизайн-проектирования и их свойств на основе системного подхода;
	ИД-ПК-1.3 Выполнение черновых поисковых и демонстрационных, художественных и технических эскизов;	- Использует актуальные профессиональные источники информации для поиска, выявления и анализа современных тенденций в области графического дизайна.  - Структурирует визуальную информацию с учетом стилистических, социальных, культурологических, географических экономических факторов; - Применяет в практических разработках передовой опыт в области проектирования графической продукции. -обладает знаниями, необходимыми при создании монотипий, мраморирования бумаги и энкастики.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
	форма промежу	всего , час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

Объем дисциплины по семестрам	точной аттестации		лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа / курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	Зачёт с оценкой	96		36				60	
Всего:		96		36				60	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3	<b>Раздел I. Мраморирование бумаги</b>	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу III: - собеседование - просмотр выполненных графических работ
	Практическое занятие № 1.1 История создания мраморированной бумаги, их виды, значения и смыслы, принципы создания, место в культуре различных народов. Мраморированной бумага в дизайне.		4				
	Практическое занятие № 1.2 Применение мраморированной бумаги при проектировании графической продукции.		4				
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3	<b>Раздел II. Монотипия и энкаустика</b>	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу IV: - собеседование - просмотр выполненных графических работ
	Практическое занятие № 2.1 История создания монотипий и энкаустик в искусстве. Яркие примеры монотипий и энкаустики в истории искусства.		4				
	Практическое занятие № 2.2 Монотипия или энкаустика – как основа создания графического изображения в графике. Применение монотипий и энкаустик при разработке графической листа.		4				
	<b>Раздел III. Создания креативных эскизов обнаженной фигуры человека и в одежде.</b>	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу IV:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 3.1 История создания набросков, графических изображений фигуры человека в искусстве и фотоискусстве. Наброски одетой фигуры человека.		4				- собеседование - просмотр выполненных графических работ
	Практическое занятие № 3.2 Наброски обнаженной фигуры человека. Изображения «Ню» в произведениях искусства, фотоискусства и дизайна.		4				
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3	<b>Раздел IV. Создание графического листа по креативным темам</b>	х	х	х	х	30	Формы текущего контроля по разделу V: - собеседование - просмотр выполненных графических работ
	Практическое занятие № 5.1 Обзор актуальных тем для создания графических листов(плакатов) в области графического дизайна. Эскизирование.		4				
	Практическое занятие № 5.2 Подготовка итогового графического листа (плаката).		8				
	Экзамен						- Доклад-презентация. Демонстрация итогового графического, напечатанного листа (плаката).
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>		<b>36</b>			<b>60</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>36</b>			<b>60</b>	

## 3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Мраморирование бумаги</b>	
Практическое занятие №1.1	История создания мраморированной бумаги, их виды, значения и смыслы, принципы создания, место в культуре различных народов. Мраморированность в дизайне. в природе, науке и искусстве.	Мраморирование бумаги в Японии и в на Блтжном Востоке. Классификация и виды мраморирования. Мраморная геометрия в растениях и неживой природе. Мроморность в современном искусстве. Использование мраморированных фактур в дизайне одежды, в графике, , кино, в рекламе и других продуктах дизайна.
Практическое занятие № 1.2	Применение мраморированной бумаги при проектировании графической продукции	Способы использования мраморирования в плакатах, афишах, рекламной продукции и других продуктах графического дизайна..
<b>Раздел II</b>	<b>Монотипия и энкаустика</b>	
Практическое занятие № 2.1	История создания монотипий и энкаустик в искусстве. Яркие примеры монотипий и энкаустики в истории искусства.	Понятие монотипии и энкаустики и история применения, присущих этим техникам эффектов в искусстве
Практическое занятие № 2.2	Монотипия или энкаустика – как основа создания графического изображения в графике. Применение монотипий и энкаустик при разработке графической листа	Способы использования эффектов монотипии и энкаустики в графических изображениях и использования их в дизайн-проектах.
<b>Раздел III</b>	<b>Создания креативных эскизов обнаженной фигуры человека и в одежде.</b>	
Практическое занятие № 3.1	История создания набросков, графических изображений фигуры человека в искусства. Наброски одетой фигуры человека.	Виды набросков и принципы их построения.. Изображение фигуры человека в различных культурах и временных периодах.
Практическое занятие № 3.2	Применение креативных изображений фигуры человека при проектировании графической продукции.	Способы использования изображений фигуры человека в плакате, книжной иллюстрации, объемных элементах рекламных конструкций, компьютерной анимации для использования в дизайн-проектах.
<b>Раздел IV</b>	<b>Создание графического листа по креативным темам</b>	
Практическое занятие № 4.1	Практическое занятие № 5.1 Обзор актуальных тем для создания графических листов(плакатов) в области графического дизайна.	Креативная метафоричная направленность тематики графических листов (плакатов)
Практическое занятие	Подготовка итогового графического листа (плаката).	Способы использования принципа мотив и средаа в плакате и другой графической продукции.

занятие № 4.2		
------------------	--	--

### 3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка презентаций, рефератов и эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудовые моменты, час
<b>Раздел I</b>	<b>Мраморирование бумаги</b>			
Практическое занятие № 1.1	История создания мраморированной бумаги, их виды, значения и смыслы, принципы создания, место в культуре различных народов.	Презентация	Собеседование	6



	Мраморированность в дизайне. в природе, науке и искусстве.			
Практическое занятие №1.2	Применение мраморированной бумаги при проектировании графической продукции	Выполнение творческих работ по заданию	просмотр и обсуждение выполненных работ	12
<b>Раздел II</b>	<b>Монотипия и энкаустика</b>			
Практическое занятие № 2.1	История создания монотипий и энкаустик в искусстве. Яркие примеры монотипий и энкаустики в истории искусства.	Презентация	собеседование	10
Практическое занятие № 2.2	Монотипия или энкаустика – как основа создания графического изображения в графике. Применение монотипий и энкаустик при разработке графической листа	Выполнение творческих работ по заданию	просмотр и обсуждение выполненных работ	15
<b>Раздел III</b>	<b>Создания креативных эскизов обнаженной фигуры человека и в одежде.</b>			
Практическое занятие № 3.1	История создания набросков, графических изображений фигуры человека в искусстве и фотоискусстве. Наброски одетой фигуры человека.	Презентация	собеседование	6
Практическое занятие № 3.2	Применение креативных изображений фигуры человека при проектировании графической продукции.	Выполнение творческих работ по заданию	просмотр и обсуждение выполненных работ	12
<b>Раздел IV.</b>	<b>Создание графического листа по креативным темам</b>			
Практическое занятие № 4.1	Практическое занятие № 5.1 Обзор актуальных тем для создания графических листов(плакатов) в	Презентация	собеседование	6

	области графического дизайна.			
Практическое занятие № 4.2	Подготовка итогового графического листа (плаката).	Выполнение творческих работ по заданию	просмотр и обсуждение выполненных работ	12

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3
высокий	85 – 100	отлично			Обучающийся: – умеет проводить сбор материала и профессиональный предпроектный анализ графической продукции; – дополняет теоретическую информацию сведениями художественно-исторического, исследовательского характера; – эффективно применяет аналитический инструментарий для оценки современных тенденций в дизайн-проектировании; – применяет при выполнении работ передовой опыт и технологии в области проектирования графической продукции.
повышенный	65 – 84	хорошо			Обучающийся: – знает базовые методы предпроектного анализа аналогов, базовую технологию проведения проектных исследований, методику и средства дизайн-проектирования графической продукции; – способен использовать по аналогии аналитический инструментарий для оценки

					современных тенденций в дизайн-проектировании;
базовый	41 – 64	удовлетворительно			Обучающийся: – умеет применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, при проектировании базовых элементов графической продукции.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Креативная изографика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Презентация и собеседование по теме «Мраморированность в природе, науке и искусстве»	Темы презентаций: 1. Виды мраморов 2. Мраморность в живой природе 3. Мраморность в неживой природе 4. Мраморирование в искусстве Японии 5. Мраморирование в искусстве Ближнего Востока. 6. Мраморирование в искусстве Европы. 7. Мраморирование в современном искусстве 8. Мраморирование в дизайне

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Просмотр работ по теме «Монотипия и энкаустика»	Темы для выполнения работ: 1. Монотипия и энкаустика в истории искусств 2. Монотипия и энкаустика в дизайне
	Просмотр работ по теме «Создания креативных эскизов обнаженной фигуры человека и в одежде.»	Темы для выполнения работ: 1. Эскиз обнаженной фигуры человека стоя 2. Эскиз обнаженной фигуры человека стидя. 3. Фигура в интерьере
	Презентация и собеседование по теме «Создание графического листа по креативным темам»	Темы презентаций: 1. Создание графического листа по креативным темам в графике 2. Создание графического листа по креативным темам в современном графическом дизайне

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация и собеседование по теме «Мраморированность в природе, науке и искусстве»	Обучающийся, в процессе подготовки презентации и собеседования продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные и конкретные ответы на все вопросы.	7 – 8 баллов	5
	Обучающийся правильно рассуждает, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полная и наглядная информация.	5 – 6 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, не раскрывает суть проблемы.	3 – 4 балла	3
	Обучающийся не принимал участие в подготовке презентации и последующем собеседовании.	0 - 2 балла	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр работ по теме «Монотипия и энкаустика»	Задание выполнено полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Обучающийся демонстрирует широкий спектр образов визуального характера, отражающийся в работе. Работа не имеет недостатков стилистического, композиционного, колористического характера. Профессионально и внимательно выполнена работа с типографикой. По результатам выполненного задания и собеседования обучающийся способен делать выводы и развивать свою работу.	7 – 8 баллов	5
	Задание выполнено полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. В работе нет грубых ошибок в области композиции, стилистики, цвета. Задача применения шрифта и типографики решена без существенных ошибок. Отсутствует способность к полной и глубокой логической интерпретации выполненной работы и аргументации ее при собеседовании.	5 – 6 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов композиционного, стилистического и/или колористического характера. Обучающийся не способен продемонстрировать логические рассуждения об этапах выполнения работ и аргументировать принятие решения при собеседовании.	3 – 4 балла	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью с допущением грубых ошибок, обучающийся демонстрирует неспособность к логическим рассуждениям при собеседовании, не принимал участия в нем.	0-2 балла	2
Просмотр работ по теме «Создания креативных эскизов обнаженной фигуры человека и в одежде.»	Задание выполнено полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Обучающийся демонстрирует широкий спектр образов визуального характера, отражающийся в работе. Работа не имеет недостатков стилистического, композиционного, колористического характера. Профессионально и внимательно выполнена работа с типографикой. По результатам выполненного задания и собеседования обучающийся способен делать выводы и развивать свою работу.	7 – 8 баллов	5
	Задание выполнено полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. В работе нет грубых ошибок в области композиции, стилистики, цвета. Задача применения шрифта и типографики решена без существенных ошибок. Отсутствует способность к полной и глубокой логической интерпретации выполненной работы и аргументации ее при собеседовании.	5 – 6 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов композиционного, стилистического и/или колористического характера. Обучающийся не способен продемонстрировать логические рассуждения об этапах выполнения работ и аргументировать принятие решения при собеседовании.	3 – 4 балла	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью с допущением грубых ошибок, обучающийся демонстрирует неспособность к логическим рассуждениям при собеседовании, не принимал участия в нем.	0 - 2 балла	2
Презентация и собеседование по теме «Создание графического листа по креативным темам»	Обучающийся, в процессе подготовки презентации и собеседования продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные и конкретные ответы на все вопросы.	10 - 12 баллов	5
	Обучающийся правильно рассуждает, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полная и наглядная информация.	7-9 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, не раскрывает суть проблемы.	4-6 баллов	3
	Обучающийся не принимал участие в подготовке презентации и последующем собеседовании.	0-3 балла	2
Просмотр работ по теме «Создания креативных эскизов обнаженной фигуры человека и в одежде.»	Задание выполнено полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Обучающийся демонстрирует широкий спектр образов визуального характера, отражающийся в работе. Работа не имеет недостатков стилистического, композиционного, колористического характера. Профессионально и внимательно выполнена работа с типографикой. По результатам выполненного задания и собеседования обучающийся способен делать выводы и развивать свою работу.	7 – 8 баллов	5
	Задание выполнено полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. В работе нет грубых ошибок в области композиции, стилистики, цвета. Задача применения шрифта и типографики решена без существенных ошибок. Отсутствует способность к полной и глубокой логической интерпретации выполненной работы и аргументации ее при собеседовании.	5 – 6 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов композиционного, стилистического и/или колористического характера. Обучающийся не способен продемонстрировать логические рассуждения об этапах выполнения работ и аргументировать принятие решения при собеседовании.	3 – 4 балла	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью с допущением грубых ошибок, обучающийся демонстрирует неспособность к логическим рассуждениям при собеседовании, не принимал участия в нем.	0 - 2 балла	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачёт с оценкой Просмотр докладов-презентаций и итогового распечатанного плаката в формате А1,	Задание к зачёту с оценкой Выполнение презентации и подготовка пятиминутного доклада по темам: «Мраморирование», «Монотипияз», «Энкаустика», «Создание графического листа по креативным темам», «Креативные темы». Объекты для выполнения докладов-презентаций: 1. Плакат 2. Рисунок 3. Графика



## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зпчёт с оценкой: - просмотр докладов-презентаций и итогового распечатанного плаката в формате А1,	Обучающийся выполнил доклад-презентацию на высоком уровне, информация полностью структурирована, наглядна, содержит логические выводы и аргументации. Презентация визуально осмыслена и оформлена в индивидуальной стилистике, отражающей характер выполненных работ и авторское виденье. Доклад, сопровождающий презентацию содержит широкий спектр пояснений, логических обоснований и авторских комментариев. Обучающийся умеет организовать время своего выступления, и полностью использует время, отведенное для ответа, не превышая его.	40 – 52 баллов	5
	Обучающийся выполнил доклад презентацию на высоком уровне с одним или двумя незначительными недочетами. Презентация визуально осмыслена и отражает характер работ и авторское виденье, однако имеет недочеты колористического характера или в области масштаба выбранных текстов. Доклад, сопровождающий презентацию содержит широкий спектр пояснений, логических обоснований и авторских комментариев. Обучающийся в целом умеет организовать время своего выступления, но незначительно превышает или не использует его, в пределах 1 минуты.	27 – 39 баллов	4
	Обучающийся выполнил доклад-презентацию в неполном объеме или с несколькими грубыми ошибками. Информация присутствует в полном объеме, но серьезно нарушен масштаб ее демонстрации, имеются ошибки композиционного, колористического, стилистического характеров. Доклад отражает этапы проделанной работы, но не содержит выводов о ней. Грубо нарушено время, отведенное для выступления обучающегося, оно не использовано или превышено более, чем на 3 минуты.	14-26 баллов	3

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	Работа не выполнена или выполнена менее, чем на 50%. В докладе-презентации не отражены все этапы работы, информация недостаточна для восприятия, не имеет структуры, содержит множественные композиционные, стилистические и иные ошибки. Обучающийся не в состоянии сделать доклад о проделанной работе.	0-13 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- презентация, собеседование	0 – 8 баллов	2 – 5
- просмотр работ	0 – 8 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация: Зачёт с оценкой. Просмотр докладов-презентаций, выполненных по заданию к экзамену и итогового распечатанного плаката в формате А1,	0 - 52 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Зачёт с оценкой	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1.</b>	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, мольберты, подиумы технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – подключение к сети «Интернет»
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
чтальный зал библиотеки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>– подключение к сети «Интернет»</li> </ul>

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика	Учебное пособие	М. : Владос	2014		2
2	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	Учебное пособие	М. : Гардарика	2006		202
3	Котова Н.В.	Композиция в дизайне – дизайн в композиции	монография	М.: РИО МГУДТ	2012		5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Жорова Е.В	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	Учебное пособие	М.:МГУДТ	2014		
2	Быстрова Т.Ю.	Философия дизайна: Учебно-методическое пособие	Учебное пособие	М. : Флинта, Изд-во Урал. ун-та	2018	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=989613">http://znanium.com/bookread2.php?book=989613</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Аронов В. Р. Сидоренко В. Ф.	Дизайнерское образование. История. Теория. Практика	Учебное пособие	РИО МГТУ им. А.Н. Косыгина	20007		200

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>