

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.09.2025 13:22:51

Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

«___» _____ 20__ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.02 «ОСНОВЫ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИЗАЙНА»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины **МДК.02.02 «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн модной одежды и аксессуаров.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Коробцева Н.А., д.т.н., профессор, преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	6
3. Условия реализации дисциплины.....	12
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.02 «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина **МДК.02.02 «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна»** является вариативной частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма, профессионального модуля ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Дисциплина **МДК.02.02 «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна»** обеспечивает формирование профессиональных и общепрофессиональных компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.4, ПК 2.5.

Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
1	2	3
ОК 01-05, ОК 09. ПК 2.4, ПК 2.5.	Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска; определять актуальность нормативно-правовой	Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и

	документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;	самообразования; психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности;
ПК 2.4	Практический опыт: доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации Умения: выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;	Знания: технологический процесс изготовления модели;
ПК 2.5	Практический опыт: разработке эталона (макета в масштабе) изделия Умения: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии.	Знания: современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>		
	5 семестр	6 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	128	126	254
Основное содержание, в т.ч.	90	88	
теоретическое обучение	22	18	
практические занятия	68	70	
Самостоятельная работа	38	26	
Промежуточная аттестация	зачет с оценкой	12 (экзамен)	12

2.2 Тематический план и содержание дисциплины МДК.02.02 «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна»

Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.		Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
Семестр 5			
Основное содержание			
Раздел 1. Общие вопросы конструкторско-технологической подготовки изготовления модели			
Тема 1.1. Введение в предмет. Основные термины и определения	Теоретические занятия 1. Основные термины и определения. Особенности выполнения технического эскиза дизайнером. Отличия ТЭ от технической зарисовки и творческого эскиза 1. Определение конструирования, конструирования одежды, макета. Кто такой дизайнер, чем отличается конструктор от дизайнера? Определения костюм, конструкция одежды, лекала. В чем отличия конструкции от лекал? 2. Что такое прибавка конструктивная и припуск технологический? В чем отличия? 3. Швейное изделие, творческий эскиз, фор-эскиз, фэшн-иллюстрация. Дать определение понятий.	2	ОК 01-05, ОК 09. ПК 2.4, ПК 2.5.
	Теоретические занятия 2. Технический эскиз модели. 1. Отличие технического эскиза от технической зарисовки. 2. Что такое техническая зарисовка? 3. На каком этапе проектирования и кем она выполняется? 4. Технический рисунок – визитная карточка дизайнера.	2	
	Практические занятия 1. Выполнение творческих и технических эскизов модели. 1. Эскизирование фигуры человека. Требования к изображению эскиза в техническом эскизе.	8	
	Самостоятельная работа 1. Выполнение зарисовок фигуры человека для технического эскиза модели. Выполнение технических зарисовок. Выполнение набросков фигуры человека, схематично.	7	

	Практические занятия 2. Подготовка технического описания модели согласно эскиза. Привести пример по эскизу.	8	
	Самостоятельная работа 2. Написание технического описания на заданную модель	7	
Тема. 1.3. Измерения фигуры тела человека, необходимые для целей проектирования одежды	Теоретические занятия 3. Понятие о размерной типологии населения. Антропометрические точки, зачем они нужны? Как определяются? Что такое типовая фигура?	2	
	Практические занятия 3. Снятие программы измерений с фигуры. 1. Снятие мерок для построения БК женского платья по ИТ. Снятие измерений Дтп (от тош), Дп, Вб, Вг 2. Снятие мерок для построения БК женского платья по ИТ. Снятие измерений Ог1, Ог3, Вг (от тош), Дтсп 3. Снятие мерок для построения БК женского платья. Снятие измерений Дп, Впрс, Дст 4. Снятие мерок для построения БК женского платья по ИТ. Снятие измерений Ог1, Ог3, Вг (от тош), Дтп (от тош) 5. Снятие мерок для построения БК женского платья по ИТ. Снятие измерений Ог1, Ог3, Вг (от тош). 6. Снятие измерений с фигуры: Цг, Ог3, Об. Назовите ведущие размерные признаки 7. Как измерить Д платья? Измерение фигуры: Д рук и Д лок 8. Измерение Вг , Цг, Длина переда до талии Дтп 9. Ведущие размерные признаки. Как снимать? Что обозначают? 10. Снятие мерок для построения БК женского платья. Снятие измерений Шс, Д п, В пк, Вг	8	
	Самостоятельная работа 3. Выполнение планшетов с измерениями фигур и антропометрическими точками в соответствии со стандартом. Сравнение ОСТ и ГОСТ, закрепление полученных навыков.	6	
Раздел 2. Технология изготовления швейных изделий			

Тема 2.1. Введение в технологию. Ручные стежки и строчки	Теоретические занятия 4. Что такое технология швейных изделий? Основные термины и определения. Лекция Ручные стежки и строчки.	2	ОК 01-05, ОК 09. ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практические занятия 4. Знакомство со швейным оборудованием. Выполнение ручных стежков и строчек.	6	
	Самостоятельная работа 4. Выполнение задания «Строчит пулеметчик». Выполнение ручных строчек и стежков.	6	
Тема 2.2. Машинные стежки и строчки	Теоретические занятия 5. Виды машинных строчек. Виды оборудования, применяемое для изготовления швейных изделий.	2	
	Практические занятия 5. Виды машинных строчек. Виды оборудования, применяемое для изготовления швейных изделий	12	
	Самостоятельная работа 5. Выполнение машинных строчек и схем к ним. Оформление планшетов	6	
Тема 2.3. Классификация швейного оборудования и оборудования ВТО	Теоретические занятия 6. Швейные машины челночного стежка. Стежки, строчки швейных машин. Процесс образования стежка и регулировку длинны стежка в зависимости от толщины материала. Классы машин челночного стежка и их назначение. Устройство основных механизмов и регулировки строчек	2	
	Теоретические занятия 7. Приспособления малой механизации. Приспособления - спецлапки для потайной строчки. Регулировка приспособления декоративной строчки. Спецлапки для втачивания потайной молнии. Настройка машины и приспособления для обметывания петель в зависимости от диаметра пуговицы.	2	
	Теоретические занятия 8. Швейные машины цепного стежка. Классы машин цепного стежка и их характеристики. Особенности устройства механизмов. Регулировка машины. Особенности устройства трех- и четырехниточного краеобметочного стежка.	2	

	Теоретические занятия 9. Оборудование для влажно-тепловой обработки. Классификация и виды оборудования для влажно-тепловой обработки (ВТО). Приемы работы ВТО по технологической документации. Правила техники безопасности во время эксплуатации оборудования ВТО. Устройство утюгов с терморегулятором и механизмом для отпаривания.	2	
	Практические занятия 6. 1. Регулирование длины стежка и строчки на тонких и плотных материалах. 2. Приобретение навыков в управлении машинами и установлением приспособлений малой механизации. 3. Заправка нитей в машине оверлок и выполнение образца. 4. Определение температуры нагрева утюга в зависимости от вида материала	4	
Тема 2.4. Технологическая обработка и соединение основных деталей изделия	Теоретические занятия 10. Основные термины и определения. Особенности выполнения технического эскиза дизайнером. Отличия ТЭ от технической зарисовки и творческого эскиза Термины и наименования основных изделий и конструктивных линий изделия. Поясные и плечевые изделия. Горизонтальные и вертикальные линии. Способы обработки основных швов. Обработка складок, вытачек, различных горловин, воротников.	2	
	Практические занятия 7. 1. Типовая последовательность обработки изделия 2. Составление технологической последовательности обработки изделий 3. Обработка и содержание деталей по типовой последовательности плечевых изделий. 4. Технологические особенности сметывания и стачивания сложных узлов обработки. 5. Обработка отдельных узлов и деталей изделия: накладных и прорезных карманов, различные конструкции.	14	
Тема 2.5. Технологическая обработка отделочных и декоративных деталей.	Теоретические занятия 11. Особенности обработки и оформления изделий отделочным кантом, кружевом, шитьем. Особенности обработки фасонных декоративных элементов и деталей швейных изделий. Комбинированные методы декоративных строчек на моделях одежды сложной конструкции. Стачивание драпировок и различных сборок воланов.	2	

	Методы декоративного оформления женской и детской одежды. Техническое оформление воротника и манжет машинной вышивкой. Способы перевода рисунка на ткань для машинной вышивки.		
	Практические занятия 8. 1. Притачивание канта, бейки с приспособлением малой механизации. 2. Обработка низа юбки воланом со сборкой. 3. Технологическая обработка юбки из клиньев: обработать верх юбки поясом. 4. Выполнение аппликации 5. Создание рисунка в эскизах для вышивки и выполнение ее на изделии.	6	
	Самостоятельная работа 6. Подготовка к зачету.	6	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2	
Всего за 5 семестр		128	
Семестр 6			
Основное содержание			
Раздел 3. Конструирование поясных и плечевых изделий			
Тема 3.1. Конструирование основы юбки	Теоретические занятия 1. Особенности построения основы юбки по измерениям. Построение базовой основы юбки 170-88-96	2	ОК 01-05, ОК 09. ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практические занятия 1. Построение основы прямой юбки по заданным параметрам. Получение первичного чертежа юбки.	6	
	Самостоятельная работа 1. Выполнение чертежа в масштабе 1 к 4.	3	
Тема 3.2. Основные приемы построения юбок по модели	Содержание учебного материала:		
	Теоретические занятия 2. Особенности получения юбки по эскизу путем моделирования. Переводы вытачек, образование складок, построение кокеток, рельефов на юбке.	2	

	Практические занятия 2. Особенности получения юбки по эскизу путем моделирования. Переводы вытачек, образование складок, построение кокеток, рельефов на юбке. Построение модельной юбки по эскизу (иметь шаблон основы в масштабе 1:4)	6	
	Самостоятельная работа 2. Оформление планшето с моделированием юбок.	2	
Тема 3.3. Особенности построения платьев из трикотажных полотен	Теоретические занятия 3. Получение макета основы платья из трикотажного полотна.	2	
	Практические занятия 3. Получение макета основы платья из трикотажного полотна. Построение рукава ЖЛП для ткани в натуральную величину. Раскрой макета.	6	
	Самостоятельная работа 3. Построение женского легкого платья в масштабе 1:4	3	
	Теоретические занятия 4. Построение основы рукава к трикотажному платью	3	
	Практические занятия 4. Построение основы рукава к трикотажному платью в натуральную величину. Раскрой макета.	8	
	Самостоятельная работа 4. Построение женского легкого платья в масштабе 1:4. Изготовление и доработка макета.	3	
Тема 3.4. Особенности построения женского легкого платья из ткани	Теоретические занятия 5. Получение макета основы платья из ткани.	3	
	Практические занятия 5. Получение макета основы платья из ткани. Построение рукава ЖЛП для ткани в натуральную величину	8	
	Практическое занятие 6. Раскрой и подготовка к сшиванию макета.	8	
	Самостоятельная работа 5. Построение женского легкого платья в масштабе 1:4. Изготовление макета.	3	
Тема 3.5. Особенности построения	Теоретические занятия 6. Особенности перевода вытачек. Для чего это нужно. Принципы моделирования и перевода.	4	

женского платья по модели. Основы моделирования, переводы вытачек.	Практические занятия 7. Перевод вытачек согласно заданного эскиза	8	
	Самостоятельная работа 6. Изготовление планшетонок с переводом вытачек. Выполнение вариантов		
Тема 3.6. Разработка конструкции одежды для определенной группы потребителей	Теоретические занятия 6. Определение технического задания. Выбор материалов и требования к ним.		
	Практические занятия 8. 1. Определение назначения проектируемого изделия 2. Исследование антропометрической характеристики заказчика 3. Выполнение эскизного проектирования изделия 4. Разработка технического проекта 5. Описание внешнего вида модели и характеристика ее конструкции 6. Структурирование исходных данных для построения базовой конструкции изделия 7. Проектирование базовой конструкции изделия 8. Выполнение рабочего проекта 9. Построение чертежей шаблонов (лекал) деталей изделия 10. Построение чертежей шаблонов (лекал) деталей изделия 11. Определение технологии изготовления изделия 12. Выполнение технического описания на проектируемую модель 13. Выполнение расчета стоимости изготавливаемого изделия 14. Выполнение комплексного планшета проектируемого изделия 15. Выполнение комплексного планшета проектируемого изделия	10	
Тема 3.7. Воплощение художественного образа с помощью различных	Теоретические занятия 7. 1. Применение различных материалов для создания художественного образа. 2. Выполнение макета эталонного образца ручным способом	2	

материалов.	Практические занятия 9. 1. Выполнение композиции с использованием различных материалов 2. Выполнение лекал на основе эскизных рисунков. 3. Перевод лекал на ткань 4. Выполнение изделия машинным способом 5. Выполнение отделки (фурнитура, кружево, роспись, вышивка и т.п.) 6. Выполнение ВТО и окончательная примерка	10	
	Самостоятельная работа 7. Подготовка к экзамену	12	
Промежуточная аттестация (экзамен)		12	
Всего за 6 семестр		126	
ВСЕГО		254	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория № 2002 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Швейное оборудование, раскройные столы	Малая Калужская, д.1 Учебный корпус №2
2.	Практические занятия Аудитория № 2002 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	Малая Калужская д.1 Учебный корпус №2
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2002 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	Малая Калужская д.1. Учебный корпус №2
4.	Самостоятельная работа Аудитория № 1149 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1	Малая калужская д.1 Учебный корпус №1

	рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	
--	---	--

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Коробцева Н.А.	Основы конструирования швейных изделий	Учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2016.	https://znanium.com/bookread2.php?book=966567	
	Н.А. Коробцева	Особенности проектирования женского легкого платья по модели. Альбом чертежей:	УП	М., ИИЦ МГУДТ, 2011	2011	-	30
2	Медведева Т.В.	Художественное конструирование одежды	Учебное пособие	Форум: Инфра-М	2012	-	50
3	Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	Конструирование швейных изделий	Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/540428	-
4	Штиглер М.	Жакеты и пальто. Конструирование. Система кроя "М. Мюллер и сын"	Учебное пособие	Эдипресс-конлига	2007	-	30
	А.Т. Труханова	Технология швейных изделий	УП	М.: изд-во Академия	2012	-	

	А.Т. Труханова	Конструирование одежды	УП	М.: Академия. - 2012	2012	-	
	А.Т. Труханова	Конструирование швейных изделий	УП	М., Академия	2014	-	
	ГОСТ Р 52771-2007	Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды	ГОСТ	стандартинформ	2008	-	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Коробцева Н.А.	Исходная информация для конструирования женского легкого платья.	Учебное пособие	МГУДТ	2005	-	30
2	Коробцева Н.А.	Построение женского легкого платья по модели	Учебное пособие	МГУДТ	2006	-	30
3	Радченко И.А.	Основы конструирования и моделирования одежды	Учебное пособие	Академия	2014	-	30
4	Овсебян Г.С. Коробцева Н.А.	Методика разработки креативных моделей женской одежды на полную фигуру	Учебное пособие	МГУДТ	2013	-	30
5	Коробцева Н.А.	Моделирование одежды с учетом индивидуальных особенностей фигуры Ч.1	Учебное пособие	МГУДТ	2008	-	30
6	Коробцева Н.А.	Моделирование одежды с учетом индивидуальных особенностей фигуры	Учебное пособие	МГУДТ	2009	-	30

		Ч.2					
	Коробцева Н.А.	Конструирование основы женского легкого платья методом муляжирования	УП	М., ИИЦ МГУДТ	2011	-	30м
7	Мартынова А.И.	Конструктивное моделирование одежды	Учебное пособие	МГУДТ	2006	-	30
8	Рахманов Н.А.	Устранение дефектов одежды	УП	Легкая и пищевая промышленность	1985	-	10
	Журнал Ателье	Брюки построение и моделирование. Построение основы стандартных брюк.	журнал	- М., - Ателье. – 2001 №2. – С. 14-17.	2001	-	Читальный зал библиотеки
	Журнал Ателье	Техника кроя. Юбки – моделирование и конструирование.	журнал	- М.,- Ателье. – 2001 №1. – С. 27-40.		-	Читальный зал библиотеки
9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Егоров Н.Б.	Шрифт и орнамент в проектной графике	Методические указания	М.: ИИЦ МГУДТ	2009		30

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; - номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание технологический процесс изготовления модели, современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии; знает номенклатуру информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; знает приемы структурирования информации; знает форматы оформления результатов поиска информации; содержание актуальной нормативно-правовой документации; владеет современной научной и профессиональной терминологией; знает основы проектной деятельности; знает технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 5 семестр – зачет с оценкой (просмотр выполненной работы) 6 семестр – экзамен (просмотр выполненной работы)

основы проектной деятельности; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; - технологический процесс изготовления модели; - современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;		
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска;	Характеристики демонстрируемых умений: обучающийся составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; применяет на практике актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывает составленный план; определяет задачи для поиска информации; структурирует полученную информацию; умеет выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска; определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; умеет организовывать работу коллектива и команды; умеет взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; умеет выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 5 семестр – зачет с оценкой (просмотр выполненной работы) 6 семестр – экзамен (просмотр выполненной работы)

- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - выполнения технических чертежей - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; - доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации - выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; - разработке эталона (макета в масштабе) изделия - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии.	особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; умеет довести опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации выбирает и применяет материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; умеет разрабатывать эталон (макета в масштабе) изделия; выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;	
---	--	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Коробцева Н.А.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник

управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

_____ С.Г. Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**МДК.02.02 «ОСНОВЫ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИЗАЙНА»**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России

от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) по общеобразовательной дисциплине «МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна» разработан на основе требований ФГОС СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Основная цель создания фонда оценочных – унификация и стандартизация требований к результатам обучения студентов по следующим направлениям подготовки: «естественно-научный», «технологический», «социально-экономический» и «гуманитарный» и совершенствование содержания общеобразовательной дисциплины для формирования умений и знаний.

Профессиональный компонент ФОС отражен в заданиях на перевод и носит научно-популярный характер и может быть применен и использован для тестирования студентов по всем УГПС.

1. Результаты обучения

Компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Понимать основные положения и методы конструкторско-технологического проектирования. Выбираете оптимальные способы решения задач, связанных с созданием дизайн-проектов. Оценивать контекст профессиональной деятельности и адаптировать подходы к решению задач с учетом различных условий. Использовать знания в области конструкторско-программного обеспечения для эффективного выполнения дизайн-проектов. Разработать альтернативные варианты решения задач с учетом определенных требований и ограничений. Проявлять творческий подход к решению дизайнерских задач и умение находить нестандартные решения.	Владеть технологиями и методами конструкторско-технологического обеспечения, применяемыми в профессиональной деятельности дизайнера. Применять концептуальные и технологические знания для создания современных и инновационных дизайн-проектов. Анализировать решения заказчика и адаптировать его с учетом его ожиданий и требований. Эффективно взаимодействовать с командой профессионалов в рамках дизайн-проекта, формировать информацию и идеи. Самостоятельно определять цель профессионального развития в области конструкторско-технологического проектирования.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и	Осуществлять эффективный поиск информации, необходимой для конструкторско-технологического	Систематизировать и структурировать полученные данные для

интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;	проектирования в области дизайна. Анализировать полученную информацию с учетом требований и целей конкретной профессиональной задачи. Применять методы анализа и интерпретации информации для выявления ключевых аспектов проекта. Выбирать и использовать различные источники информации, включая современные технологии и онлайн-ресурсы. Интерпретировать результаты анализа информации с учетом специфики конструкторско-технологического проектирования. Проявлять критическое мышление при оценке достоверности и релевантности информации.	последующего использования в профессиональной деятельности. Применять информационные технологии для оптимизации процесса поиска и анализа данных. Эффективно коммуницировать с заказчиком и членами проектной команды, обеспечивая передачу и понимание необходимой информации. Использовать результаты анализа информации для принятия обоснованных решений и разработки конструкторско-технологических проектов в области дизайна.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Осуществлять систематическое планирование собственного профессионального и личностного развития в контексте конструкторско-технологического проектирования. Устанавливать цели и задачи для личного и профессионального развития, учитывая требования в области дизайна. Анализировать собственные сильные стороны и области для улучшения, выявлять потребности в профессиональном росте. Разрабатывать и реализовывать персональные образовательные и развивающие программы в соответствии с целями и задачами развития. Проявлять самостоятельность в обучении, активно использовать разнообразные образовательные ресурсы для достижения поставленных целей.	Разрабатывать персональный профессиональный план развития, учитывая современные тенденции в области конструкторско-технологического проектирования. Оценивать эффективность собственного профессионального развития и вносить коррективы в план на основе полученного опыта. Идентифицировать ключевые компетенции, необходимые для успешной реализации конструкторско-технологических проектов, и направлять свои усилия на их усвоение. Активно применять знания

	Участвовать в профессиональных мероприятиях, семинарах, мастер-классах, чтобы расширять кругозор и быть в курсе новых тенденций в области дизайна. Развивать критическое мышление и аналитические навыки в процессе обучения и профессиональной практики. Стремиться к постоянному повышению квалификации и адаптировать свои компетенции к изменениям в сфере дизайна и технологии. Взаимодействовать с коллегами, профессиональными сообществами и экспертами для обмена опытом и получения обратной связи. Сознательно формировать личностные качества, способствующие успешной профессиональной деятельности в области конструкторско-технологического проектирования.	и навыки, полученные в ходе профессионального и личностного развития, в рамках реальных проектов и задач.
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;	Взаимодействовать в коллективе и команде, содействовать достижению общих целей, проявлять ответственность за выполнение совместных задач. Строить конструктивные отношения с коллегами, руководством и клиентами на основе взаимопонимания, уважения и профессионального доверия. Участвовать в совместной деятельности, с учетом индивидуальных и групповых интересов, обеспечивать согласованность действий в рамках команды. Проявлять коммуникативные навыки при общении с коллегами, руководством и клиентами, адаптировать стиль общения к особенностям аудитории. Эффективно решать конфликты и противоречия в коллективе,	Обеспечивать эффективное взаимодействие с коллегами на различных этапах конструкторско-технологических проектов. Проявлять профессионализм и ответственность при выполнении инструкций и заданий руководства. Осуществлять совместное планирование и распределение задач в команде для оптимального использования ресурсов и достижения общих целей. Способствовать обмену информацией и опытом между членами команды с целью повышения производительности труда.

	ориентируясь на достижение общих целей. Способствовать обмену информацией и опытом внутри коллектива, активно участвовать в профессиональных обсуждениях. Принимать инициативу в решении задач и проблем, предлагать конструктивные решения для достижения общих целей. Осуществлять взаимодействие с руководством, предоставлять информацию о ходе работы, эффективно реагировать на инструкции и рекомендации. Адаптироваться к особенностям работы в различных группах и коллективах, учитывая специфику проектов и задач. Создавать позитивный микроклимат в коллективе, способствовать укреплению доверия и взаимопонимания.	Участвовать в коллективных решениях организационных и профессиональных вопросов, проявляя лидерские качества при необходимости. Разрешать конфликты в коллективе с учетом интересов всех сторон и стремление к достижению общих целей. Взаимодействовать с клиентами, представителями заказчиков и другими сторонами проекта, предоставляя им необходимую информацию и обеспечивая понимание процессов работы. Осуществлять успешную коммуникацию с заказчиками, учитывая их пожелания
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- грамотно излагать свои оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	- особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в	- роль физической Культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной

	профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности	деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;	Осуществлять анализ технической документации на изготовление опытных образцов промышленной продукции. Выполнять подготовку и установку оборудования для производства опытных образцов. Применять технологические процессы для создания опытных образцов согласно технической документации. Выполнять сборку и монтаж компонентов опытных образцов. Осуществлять настройку и испытание опытных образцов согласно установленным стандартам. Проводить анализ результатов испытаний и вносить коррективы в техническую документацию. Обеспечивать соответствие опытных образцов утвержденным нормам и стандартам. Соблюдать технологические процессы и требования безопасности при работе с оборудованием. Применять методы контроля качества при изготовлении опытных образцов. Взаимодействовать с другими специалистами для обсуждения и уточнения технических деталей.	Разрабатывать и корректировать технологическую документацию для изготовления опытных образцов. Самостоятельно подбирать материалы для изготовления опытных образцов в соответствии с требованиями технической документации. Оптимизировать процессы изготовления опытных образцов с целью повышения эффективности и снижения затрат. Вести документацию о ходе производства опытных образцов и представлять отчетность. Решать проблемы, возникающие в процессе изготовления опытных образцов. Участвовать в процессе внедрения новых технологий в изготовление опытных образцов. Оценивать качество и соответствие опытных образцов технической документации и предоставлять рекомендации по их улучшению.
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе)	Осуществлять анализ и понимание требований к изделию, которое подлежит разработке в виде эталона.	Применять инновационные методы и технологии в создании эталонов изделий.

изделия;	Выполнять предварительные исследования и анализ существующих аналогов для формирования представления о будущем изделии. Разрабатывать концепцию эталона (макета) изделия, учитывая технические, эргономические и эстетические аспекты. Применять методы проектирования и конструирования при создании эталона изделия. Осуществлять выбор материалов, необходимых для создания эталона изделия. Выполнять расчеты и анализ прочности, долговечности и других технических характеристик изделия. Разрабатывать чертежи, спецификации и другие технические документы, необходимые для изготовления эталона изделия. Создавать физический макет (эталон) изделия в масштабе, используя соответствующие материалы и технологии. Осуществлять испытания и анализ полученного эталона с целью выявления несоответствий требованиям. Вносить коррективы и улучшения в эталон изделия на основе результатов испытаний и анализа.	Разрабатывать эталоны с учетом требований экологической устойчивости и безопасности. Вести проектную документацию в соответствии с установленными стандартами. Анализировать рынок и потребительские предпочтения при разработке эталонов изделий. Сотрудничать с заказчиками, инженерами, дизайнерами и другими специалистами для оптимизации эталона изделия. Исследовать и применять современные тенденции в дизайне при разработке эталонов изделий. Оценивать экономическую эффективность и стоимость создания эталона изделия.
----------	---	--

2. Критерии оценивания

2.1. Критерии оценивания устного ответа студента

Характеристика ответа	Оценка по вопросу
Дан полный, развернутый ответ на вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием методической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	5
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	4
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	3
Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.	2

2.2 Критерии оценивания практической работы

Оцениваются практические работы по пятибалльной шкале преподавателем и учитываются в качестве показателей текущей успеваемости студентов по дисциплине «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна».

Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;

2.3 Тематика практических заданий

№	Тематика
1 РАЗДЕЛ	Тема 1.2. Выполнение творческих и технических эскизов модели. 1. Эскизирование фигуры человека. Требования к изображению эскиза в техническом эскизе. Тема 1.3. 2. Подготовка технического описания модели согласно эскиза. Привести пример по эскизу. 3. Снятие программы измерений с фигуры. 1. Снятие мерок для построения БК женского платья по ИТ. Снятие измерений Дтп (от тош), Дп, Вб, Вг 2. Снятие мерок для построения БК женского платья по ИТ. Снятие измерений Ог1, Ог3, Вг (от тош), Дтсп 3. Снятие мерок для построения БК женского платья. Снятие измерений Дп, Впрс, Дст 4. Снятие мерок для построения БК женского платья по ИТ. Снятие измерений Ог1, Ог3, Вг (от тош), Дтп (от тош) 5. Снятие мерок для построения БК женского платья по ИТ. Снятие измерений Ог1, Ог3, Вг (от тош). 6. Снятие измерений с фигуры: Цг, Ог3, Об. Назовите ведущие размерные признаки 7. Как измерить Д платья? Измерение фигуры: Д рук и Д лок 8. Измерение Вг, Цг, Длина переда до талии Дтп 9. Ведущие размерные признаки. Как снимать? Что обозначают? 10. Снятие мерок для построения БК женского платья. Снятие измерений Шс, Д п, В пк, Вг
2 РАЗДЕЛ	Знакомство с швейным оборудованием. Выполнение ручных стежков и строчек. Ручные прямые стежки и строчки. Область применения. Схема Ручные косые стежки. Область применения. Схема. Ручные крестообразные стежки. Область применения. Схема Ручные петлеобразные стежки и строчки. Область применения. Схемы. Ручные петельные строчки. Область применения. Схема. Ручные специальные строчки. Назначение, схемы. Виды машинных строчек. Виды оборудования, применяемое для изготовления швейных изделий 1. Машинные стачные швы. Назначение. Схемы. 2. Машинный расстрочной шов. Назначение. Схема. 3. Машинный стачной шов с обметыванием срезов. 4. Машинные настрочные швы. Назначение. Схемы. 5. Машинные настрочной шов с одним закрытым срезом. 6. Машинный накладной шов с открытым срезом. 7. Накладной шов с двумя закрытыми срезами. 8. Шов встык. Схема, где применяется? 9. Шов взамок. Применение. Схемы. 10. Бельевые швы. Применение. Схемы.

	11. Окантовочный шов с открытым срезом. 12. Окантовочный шов с закрытыми срезами. 13. Шов вподгибку с открытым или обметанным срезом. 14. Шов вподгибку с закрытым срезом. 15. Шов в подгибку с окантованным срезом. 16. Шов вподгибку с притачанной подкладкой. 17. Шов обтачной в кант (с отделочной строчкой). 18. Шов обтачной в рамку. 19. Швы для образования простых отделочных складок. 20. Швы для образования простых соединительных складок 21. Швы для образования сложных складок 22. Рельефные швы 23. Шов с кантом. Практика работы с швейной машиной. Освоение базовых приемов работы с швейной машиной. Изучение различных стежков и их применение. Практическое занятие: выполнение простых швейных операций. Изготовление базовых швейных изделий. Создание простых швейных изделий (например, подушка, фартук). Понимание процесса сборки изделия от начала до конца. Практическое занятие: изготовление конкретного изделия. Изучение технологии пошива одежды. Разбор особенностей пошива различных видов одежды. Анализ технологических операций для сложных моделей. Практическое занятие: пошив выбранной модели одежды. Технология работы с различными видами тканей. Ознакомление с особенностями обработки разных типов тканей. Изучение методов предварительной подготовки ткани. Практическое занятие: работа с разными видами тканей. Технология обработки краев и отделки изделий. Изучение методов обработки краев различных деталей. Освоение техник отделки швейных изделий. Практическое занятие: обработка и отделка конкретного изделия. Изготовление украшений и аксессуаров. Создание швейных аксессуаров и украшений. Использование различных техник для декорирования. Практическое занятие: изготовление украшения.
3 РАЗДЕЛ	Построение основы прямой юбки по заданным параметрам. Получение первичного чертежа юбки. Особенности получения юбки по эскизу путем моделирования. Переводы вытачек, образование складок, построение кокеток, рельефов на юбке. Построение модельной юбки по эскизу (иметь шаблон основы в масштабе 1:4)

	Получение макета основы платья из трикотажного полотна. Построение рукава ЖЛП для ткани в натуральную величину Раскрой макета. Построение основы рукава к трикотажному платью в натуральную величину. Раскрой макета. Получение макета основы платья из ткани. Построение рукава ЖЛП для ткани в натуральную величину Практическое занятие Раскрой и подготовка к сшиванию макета. Перевод вытачек согласно заданного эскиза Технология создания юбки-карандаш. Разбор особенностей конструирования и пошива юбки-карандаш. Практическое занятие: создание выкройки и пошив. Конструирование и пошив многоярусной юбки. Изучение методов конструирования сложных юбок с несколькими ярусами. Практическое занятие: разработка выкройки и пошив многоярусной юбки. Конструирование вечернего платья с разрезами. Разбор особенностей конструирования вечерних платьев с разрезами. Практическое занятие: разработка выкройки и пошив платья. Конструирование и пошив платья-туники. Освоение технологии создания выкройки и пошива платья-туники. Практическое занятие: разработка выкройки и пошив платья-туники.
--	---

3. Формирование ОК/ПК по видам контрольно-оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Компетенции	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие; ОК 04. Работать в коллективе и	Раздел 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3	Устный опрос Практическая работа
	Раздел 2, Тема 2.1,2.2	Устный опрос Практическая работа
	Раздел 3, Тема 3.1, 3.2	Устный опрос Практическая работа Выполнение заданий для зачета с оценкой
	Тема 4	Устный опрос Практическая работа
	Тема 5	Устный опрос Практическая работа
	Тема 6	Устный опрос

команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами; ПК 2.2. Выполнять технические чертежи; ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации; ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;		Практическая работа Выполнение заданий для экзамена
--	--	---

4. Примерный фонд оценочных средств

4.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Определение конструирования, конструирования одежды, макета. Кто такой дизайнер, чем отличается конструктор от дизайнера? Определения костюм, конструкция одежды, лекала. В чем отличия конструкции от лекал?
2. Что такое прибавка конструктивная и припуск технологический? В чем отличия?
3. Швейное изделие, творческий эскиз, фор-эскиз, фэшн-иллюстрация. Дать определение понятий.
4. Технический эскиз модели?
5. Отличие технического эскиза от технической зарисовки.
6. Что такое техническая зарисовка? На каком этапе проектирования и кем она выполняется?
7. Антропометрические точки, зачем они нужны? Как определяются?
8. Что такое типовая фигура?
9. Что такое технология швейных изделий?
10. Какие виды машинных строчек и виды оборудования, применяемое для изготовления швейных изделий Вы знаете?

4.2 Перечень вопросов к дифференцированному зачету/ экзамену:

1. Что включает в себя процесс конструкторско-технологического обеспечения дизайна?
2. Какие основные этапы конструирования изделий вы можете выделить?
3. Расскажите о методах создания технических чертежей.
4. Какова роль технологического проектирования в создании дизайн-проекта?
5. Что такое технологическая карта и какова ее структура?
6. В чем заключается понятие "технологическая документация"?
7. Какие виды материалов могут быть использованы при конструировании дизайн-проекта?
8. Как выбрать оптимальный метод изготовления деталей при конструировании?
9. Что такое технологическая последовательность, и почему она важна в производственном процессе?
10. Какие факторы нужно учитывать при выборе технологии изготовления изделия?
11. Какие особенности конструирования промышленных образцов необходимо учитывать?
12. Каким образом технология изготовления влияет на экологические аспекты дизайн-проекта?

13. Что такое нормативно-техническая документация и как она связана с конструированием?
14. Каковы требования к технологии изготовления при проектировании дизайн-проектов в сфере моды?
15. Какие новые технологии оказывают влияние на современное конструкторско-технологическое обеспечение в дизайне?
16. В чем заключается понятие "технологический процесс"?
17. Какие методы контроля качества изделий можно использовать при конструировании?
18. Какова роль стандартов и норм при конструировании дизайн-проекта?
19. Каким образом можно оптимизировать технологический процесс производства изделий?
20. Как влияют технологические решения на стоимость производства дизайн-проекта?
21. Какие факторы оказывают влияние на выбор материалов при конструировании изделий?
22. Как учитываются эргономические аспекты в процессе конструкторско-технологического обеспечения дизайна?
23. Какие методы обеспечения безопасности применяются при проектировании технологии изготовления?
24. Каким образом технология изготовления влияет на дизайн упаковки?
25. Какие принципы управления качеством могут быть использованы в конструкторско-технологическом обеспечении?
26. Какие аспекты несения ответственности за конструкторско-технологическое обеспечение дизайна вы считаете ключевыми?
27. Какие инновационные методы проектирования применяются в области конструкторско-технологического обеспечения?
28. Каким образом можно учесть эстетические аспекты в технологии изготовления дизайн-проекта?
29. Какие вызовы и тенденции вы видите в будущем развитии конструкторско-технологического обеспечения в дизайне?

Приложение 1 Экзаменационные билеты
Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность	<u>54.02.01 Дизайн</u>	
Форма обучения	Очная	Курс 3

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине **Основы КТОД**

- | | |
|------------------|--|
| Вопрос 1. | Ручные прямые стежки и строчки. Область применения. Схема |
| Вопрос 2. | Снятие мерок для построения БК женского платья по ИТ. Снятие измерений
Дтп (от тош), Дп, Вб, Вг |
| Задача. | Выполнить перевод вытачки по эскизу. |

Преподаватель		Коробцева Н.А.
	(подпись)	(расшифровка подписи)
Директор колледжа		Мечетина М.А.
	(подпись)	(расшифровка подписи)
		« » 20__ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность	<u>54.02.01 Дизайн</u>	
Форма обучения	Очная	Курс 3

Экзаменационный билет № 2

по дисциплине **Основы КТОД**

- | | |
|------------------|---|
| Вопрос 1. | Ручные косые стежки. Область применения. Схема. |
| Вопрос 2. | Снятие мерок для построения БК женского платья по ИТ. Снятие измерений
Ог1, Ог3, Вг (от тош), Дтсп |
| Задача. | Построение базовой основы юбки 170-88-96 |

Преподаватель		Коробцева Н.А.
	(подпись)	(расшифровка подписи)
Директор колледжа		Мечетина М.А.
	(подпись)	(расшифровка подписи)
		« » 20__ г.

Курс 3

по дисциплине **Основы КТОД**

Задача. Построение модельной юбки по эскизу (иметь шаблон основы в масштабе 1:4)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Курс 3

по дисциплине **Основы КТОД**

Задача. Построить перед и спинку основы платья для трикотажа 1:4

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 Дизайн

Форма обучения Очная Курс 3

Экзаменационный билет № 5

по дисциплине Основы КТОД

Вопрос 1. . Ручные петельные строчки. Область применения. Схема.

Вопрос 2. Снятие мерок для построения БК женского платья по ИТ. Снятие измерений Ог1, Ог3, Вг (от тош).

Задача. Построение переда и спинки ЖЛП для ткани 1:4.

Преподаватель Коробцева Н.А.
(подпись) (расшифровка подписи)

Директор колледжа Тономарёва М.А.
(подпись) (расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 Дизайн

Форма обучения Очная Курс 3

Экзаменационный билет № 6

по дисциплине Основы КТОД

Вопрос 1. Ручные специальные строчки. Назначение, схемы.

Вопрос 2. Снятие измерений с фигуры: Цг, Ог3, Об. Назовите ведущие размерные признаки

Задача. Построение рукава ЖЛП для ткани

Преподаватель Коробцева Н.А.
(подпись) (расшифровка подписи)

Директор колледжа Мечетина М.А.
(подпись) (расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 ДизайнФорма обучения ОчнаяКурс 3

Экзаменационный билет № 7

по дисциплине Основы КТОД**Вопрос 1.** Машинные стачные швы. Назначение. Схемы.**Вопрос 2.** Как измерить Д платья? Измерение фигуры: Д рук и Д лок**Задача.** Выполнить построение юбки по модели.

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 ДизайнФорма обучения ОчнаяКурс 3

Экзаменационный билет № 8

по дисциплине Основы КТОД**Вопрос 1.** Машинный расстрочной шов. Назначение. Схема.**Вопрос 2.** Измерение Вг, Цг, Длина переда до талии Дтп**Задача.** Построение рукава ЖЛП для трикотажа

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 Дизайн

Форма обучения Очная

Курс 3

Экзаменационный билет № 9

по дисциплине Основы КТОД

Вопрос 1. Машинный стачной шов с обметыванием срезов.

Вопрос 2. Ведущие размерные признаки. Как снимать? Что обозначают?

Задача. Построить рукав 1:4 рукава из эластичных материалов.

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка
подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 Дизайн

Форма обучения Очная

Курс 3

Экзаменационный билет № 10

по дисциплине Основы КТОД

Вопрос 1. Машинные настрочные швы. Назначение. Схемы.

Вопрос 2. Снятие мерок для построения БК женского платья. Снятие измерений Шс, Дп, В пк, Вг

Задача. Построение рукава ЖЛП 1:4 для изделия в ткани

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка
подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 Дизайн

Форма обучения Очная

Курс 3

Экзаменационный билет № 11

по дисциплине Основы КТОД

Вопрос 1. Машинные настрочной шов с одним закрытым срезом.

Вопрос 2. Определение конструирования, конструирования одежды, макета. Кто такой дизайнер, чем отличается конструктор от дизайнера?

Задача. Построение рукава ЖЛП 1:4 для изделия в ткани

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 Дизайн

Форма обучения Очная

Курс 3

Экзаменационный билет № 12

по дисциплине Основы КТОД

Вопрос 1. Машинный накладной шов с открытым срезом.

Вопрос 2. Технический эскиз модели? Отличие технического эскиза от технической зарисовки. По эскизу.

Задача. Построение рукава ЖЛП 1:4 для изделия в ткани

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 ДизайнФорма обучения ОчнаяКурс 3

Экзаменационный билет № 13

по дисциплине Основы КТОД**Вопрос 1.** Накладной шов с двумя закрытыми срезами.**Вопрос 2.** Что такое прибавка конструктивная и припуск технологический? В чем отличия?**Задача.** Построение рукава ЖЛП 1:4 для изделия в ткани

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 ДизайнФорма обучения ОчнаяКурс 3

Экзаменационный билет № 14

по дисциплине Основы КТОД**Вопрос 1.** Шов встык. Схема, где применяется**Вопрос 2.** Швейное изделие, творческий эскиз, фор-эскиз, фэшн-иллюстрация. Дать определение понятий.**Задача.** Построение переда и спинки ЖЛП для ткани 1:4.

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 ДизайнФорма обучения ОчнаяКурс 3

Экзаменационный билет № 15

по дисциплине Основы КТОД**Вопрос 1.** Шов взамок. Применение. Схемы.**Вопрос 2.** Что такое технология швейных изделий?**Задача.** Построение переда и спинки ЖЛП для ткани 1:4.

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 ДизайнФорма обучения ОчнаяКурс 3

Экзаменационный билет № 16

по дисциплине Основы КТОД**Вопрос 1.** Бельевые швы. Применение. Схемы.**Вопрос 2.** Структурная схема технического описания модели. Привести пример**Задача.** Построение переда и спинки ЖЛП для трикотажа 1:4.

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Курс 3

по дисциплине **Основы КТОД**

Задача. Построение переда и спинки ЖЛП для трикотажа 1:4.

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Курс 3

по дисциплине **Основы КТОД**

Задача. Построение переда и спинки ЖЛП для трикотажа 1:4.

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 ДизайнФорма обучения ОчнаяКурс 3

Экзаменационный билет № 19

по дисциплине Основы КТОД**Вопрос 1.** Шов вподгибку с открытым или обметанным срезом.**Вопрос 2.** Антропометрические точки, зачем они нужны? Как определяются?**Задача.** Построение переда и спинки ЖЛП для трикотажа 1:4.

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 ДизайнФорма обучения ОчнаяКурс 3

Экзаменационный билет № 20

по дисциплине Основы КТОД**Вопрос 1.** Шов вподгибку с закрытым срезом.**Вопрос 2.** Что такое типовая фигура?**Задача.** Построение переда и спинки ЖЛП для трикотажа 1:4.

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 ДизайнФорма обучения ОчнаяКурс 3

Экзаменационный билет № 21

по дисциплине Основы КТОД**Вопрос 1.** Шов в подгибку с окантованным срезом.**Вопрос 2.** Что такое техническая зарисовка? На каком этапе проектирования и кем она выполняется?**Задача.** Построение юбки по модели в м 1:4 по эскизу

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 ДизайнФорма обучения ОчнаяКурс 3

Экзаменационный билет № 22

по дисциплине Основы КТОД**Вопрос 1.** Шов в подгибку с притачанной подкладкой.**Вопрос 2.** Технический рисунок – визитная карточка дизайнера.**Задача.** Построение юбки по модели в м 1:4 по эскизу

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 Дизайн

Форма обучения Очная

Курс 3

Экзаменационный билет № 23

по дисциплине Основы КТОД

Вопрос 1. Шов обтачной в кант (с отделочной строчкой).

Вопрос 2. Пропорции тела человека в техническом рисунке.

Задача. Выполнить перевод вытачки по эскизу.

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 Дизайн

Форма обучения Очная

Курс 3

Экзаменационный билет № 24

по дисциплине Основы КТОД

Вопрос 1. Шов обтачной в рамку.

Вопрос 2. Антропометрические точки, зачем они нужны? Как определяются?

Задача. Выполнить перевод вытачки по эскизу.

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 Дизайн

Форма обучения Очная

Курс 3

Экзаменационный билет № 25

по дисциплине Основы КТОД

Вопрос 1. Швы для образования простых отделочных складок.

Вопрос 2. Технический рисунок – визитная карточка дизайнера.

Задача. Выполнить перевод вытачки по эскизу.

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Специальность 54.02.01 Дизайн

Форма обучения Очная

Курс 3

Экзаменационный билет № 26

по дисциплине Основы КТОД

Вопрос 1. Швы для образования простых соединительных складок

Вопрос 2. Антропометрические точки, зачем они нужны? Как определяются?

Задача. Выполнить перевод вытачки по эскизу.

Преподаватель

Коробцева Н.А.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор колледжа

Мечетина М.А..

(подпись)

(расшифровка подписи)

« » 20 г.