

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2025 13:22:51
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.04 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Рабочая программа дисциплины ОПЦ.04 «**Живопись с основами цветоведения**» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчик: Фахразиева Р.Р., преподаватель колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации дисциплины.....	10
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.04 «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Учебная дисциплина ОПЦ.04 «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	знать природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>	
	4 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	152	152
Основное содержание, в т.ч.	98	98
теоретическое обучение	10	10
практические занятия	88	88
Самостоятельная работа	42	42
Промежуточная аттестация	12 (экзамен)	12

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 4			
Раздел 1. Живопись с основами цветоведения. Натюрморты с бытовыми предметами		152	
Тема 1. Введение Основы цветоведения	Содержание учебного материала: Изучение основ колористики и цветоведения, изучение цветового круга Шугаева/Иттена/Гете, изучение цветовой теории Кандинского.	1	ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.
	Практическое занятие № 1. Составление цветowych таблиц: родственных, родственно-контрастных, контрастных цветов, хроматических и ахроматических цветов, на основе цветового круга Иттена, Гете. Материал-гуашь, акварель. Формат А-3.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся №1 Сделать копию цветового круга Гете/Иттена/Шугаева. Материал-гуашь, темпера. Формат А-3.	4	
Тема 2. Живопись натюрморта с основами цветоведения	Содержание учебного материала: Изучение основ построения натюрморта. Изучение основных техник живописи. Композиция в живописи.	1	ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.
	Практическое занятие № 2. Написание простого натюрморта, состоящего из 2-3 бытовых предметов, включающий муляжи овощей/фруктов 1-2, и простую драпировку. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-2.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся №2 Этюды отдельных предметов (кувшин, ваза и т.д. на фоне драпировки) Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-4.	4	
Тема 3. Живопись натюрморта. Свето-тоновые отношения	Содержание учебного материала: Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом.	1	
	Практическое занятие № 3. Натюрморт из 3-5 бытовых предметов, 2-3 муляжей фруктов, а также нескольких простых драпировок, в технике гризайль. Выполнить градациями	8	ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.;

	одного цвета, хроматического или ахроматического. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.		ОК 03.; ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся №3 Составить несложные натюрморты из 2-3 бытовых предметы, 1-2 овощей/фруктов, 1-2 простой драпировки и выполнить с них этюды. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-4.	4	
Тема 4. Живопись натюрморта. Влияние освещения на восприятие цвета	Содержание учебного материала: Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное).	1	ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.
	Практическое занятие № 4. Живописная работа с изображением однотонно окрашенных драпировок и драпировок с орнаментом на манекене, задрапированным макетным способом/драпировка на предмете мебели. В работе необходимо определить композиционный центр, выявить фокус, передать конструкцию складок и пластику тканей, цветовую гамму и изменение цвета в зависимости от удаленности от источника освещения. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся №4 Краткосрочные этюды и зарисовки драпировок на манекенах. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-4	4	
Тема 5. Живопись натюрморта. Основные цветовые соотношения	Содержание учебного материала: Выявление основных цветовых отношений. Передача свето-воздушной среды.	1	ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.
	Практическое занятие № 5. Натюрморт с гипсовыми фигурами (куб/конус/шар/пирамида), 2-3 бытовыми предметами, 1-2 муляжными фруктами и 3-4 драпировками. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-2.	9	
	Самостоятельная работа обучающихся №5 Составить несложные натюрморты из 2-3 бытовых предметов, 1-2 овощей/фруктов, 1-2 простой драпировки, выполнить этюды. Выполнение копий натюрмортов известных художников в заданной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-3.	4	
Тема 6. Живопись натюрморта. Формообразование	Содержание учебного материала: Правила формообразования предметов – «лепка» формы цветом и тоном.	1	
	Практическое занятие № 6.	9	ПК 1.2.;

предметов при помощи цвета	Натюрморт в родственной цветовой гамме. Выполнить постановочный многопредметный натюрморт, в родственной цветовой гамме. Необходимо выполнить гармоничную компоновку предметов, осуществить их правильное построение, точно передать пропорции и объем, отразить их цветовое взаимовлияние между собой и фоном, а также определить в натюрморте ближний и дальний план. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-2.		ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся №6 Составить и написать этюды учебно-творческих натюрмортов, в родственной цветовой гамме, при дневном или теплом электрическом освещении. Формат листа А-4. Выполнение копий натюрмортов известных художников в заданной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-4.	4	
Тема 7. Живопись натюрморта. Плановость	Содержание учебного материала: Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана.	1	ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.
	Практическое занятие № 7. Натюрморт в контрастной цветовой гамме. Выполнить постановочный многопредметный натюрморт с цветами, в контрастной цветовой гамме. Необходимо выполнить гармоничную компоновку предметов, осуществить их правильное построение, точно передать пропорции и объем, отразить их цветовое взаимовлияние между собой и фоном, а также определить в натюрморте ближний и дальний план. Выполнение копий натюрмортов известных художников в заданной цветовой гамме. Натурные зарисовки цветов, фор эскизы натюрмортов с цветами. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-2.	9	
	Самостоятельная работа обучающихся №7 Составить и написать этюды учебно-творческих натюрмортов, в контрастной цветовой гамме, при дневном или теплом электрическом освещении. Формат листа А-4. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-4.	4	
Тема 8.	Содержание учебного материала:	1	

Живопись натюрморта гипсовым растительным орнаментом/архитектурным элементом	Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление характера материала. Однотонные композиции.		
	Практическое занятие №8 Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом. Компоновка и построение натюрморта. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка. Построение объектов с учетом пространства (плановость). Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Моделирование объема с помощью цвета и тона. Работа с тоном. Передача рефлексов и бликов. Целостность и цветовая гармония. Передача материальности и характера освещения. Обобщение. Детализация. Завершение работы.	9	
	Самостоятельная работа обучающихся №8 Составить и написать этюды учебно-творческих натюрмортов, в однотонной цветовой гамме, при дневном или теплом электрическом освещении. Формат листа А-4. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-4.	4	
Раздел 2. Фигура человека в живописи			
Тема 9. Живопись натюрморта с гипсовой античной головой	Содержание учебного материала: Заключительный этап – обобщения.	1	ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.
	Практическое занятие №9 Натюрморт с гипсовой головой. Выполнить многопредметный натюрморт, включающий бытовые предметы, муляжи фруктов/овощей, драпировки, необходимо сделать правильную компоновку предметов, гармонично вписать гипсовую голову в пространство натюрморта, а также отразить ближний и дальний план. В цветовых отношениях необходимо передать теплые и холодные оттенки, цветовой контраст, насыщенность, отражение и поглощение цвета, дополнительные цвета, рефлекс, а также, взаимосвязь цветовых отношений со средой. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-1.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся №8 Написать этюды античных голов, при дневном или теплом электрическом	5	

	освещении. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-3.		
Тема 10. Живописная композиция – автопортрет в выбранном стиле	Содержание учебного материала: Стилевые решения в живописи	1	
	Практическое занятие №10 Серия поисковых эскизов портрета/автопортрета. Работа в формате А2. Выбор цветовой гаммы. Корректировка в цвете и тоне. Стилевые акценты.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся №9 Написать этюды портрета человека, при дневном или теплом электрическом освещении. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-3.	5	
Промежуточная аттестация (экзамен)		12	
Всего:		152	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Практические занятия Аудитория № 2007 стол, стул преподавателя, доска; шкафы; компьютер; многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран; натюрмортные столы; стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты-треноги (по кол-ву обучающихся в группе); планшеты; натюрмортный фонд; дидактические материалы; папки (для работ студентов).	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
2.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2007 Оборудование для демонстрации (развески), выполненных за курс работ, в соответствии с рабочей программой дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
3.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 30 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Печатные издания

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Лютов, В. П.	Цветоведение и основы колориметрии	У	М., ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/537403	
2.	Скакова, А. Г.	Рисунок и живопись	У	М., ЮРАЙТ	2025	https://urait.ru/bcode/565955	
3.	Киплик, Д. И.	Техника живописи	У	М., ЮРАЙТ	2025	https://urait.ru/bcode/565154	
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Рерберг, Ф. И.	Художник о красках	У	М., ЮРАЙТ	2025	https://urait.ru/bcode/567013	
2.	Хворостов, А. С.	Живопись. Пейзаж	У	М., ЮРАЙТ	2025	https://urait.ru/bcode/541941	
Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Алексеев С.С.	О колорите	У	М., Изобразительное Искусство	1974	-	-

2.	Колпакова А.Ю.	Выполнение черно-белых изображений животных на основе натурных зарисовок	Метод. указания	М.: МГУДТ, 2015. - 24 с. — (Кафедра рисунка и живописи)	2015	-	-
----	----------------	---	--------------------	--	------	---	---

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветное состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветное состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические и ахроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные контрасты; анализирует и передаёт цветное состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в живописных работах; демонстрирует владение приемами живописи и использует различные виды техники.	Оценка результатов выполнения практической работы Просмотр творческих работ, выполненных по заданиям семестра. Промежуточная аттестация 4 семестр (экзамен) (ОПЦ.04)

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Фахразиева Р.Р.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник
управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности

_____ С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.04 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России

от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины ОПЦ.О4 «Живопись с основами цветоведения» основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик фонда оценочных средств: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Фахразиева Р.Р., преподаватель колледжа.

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины ОПЦ.О4 Живопись с основами цветоведения обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

- У 1: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- У 2: составлять хроматические цветовые ряды;
- У 3: распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- У 4: анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- У 5: анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- У 6: выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

- З 1: природу и основные свойства цвета;
- З 2: теоретические основы работы с цветом;
- З 3: особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- З 4: теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- З 5: различные виды техники живописи.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно

к различным контекстам;

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые
Тема 1. Введение. Основы цветоведения	Просмотр работ	У 1-У 6; З 1- З 5; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК1.1	Просмотр работ; Экзамен	У 1-У 6; З 1- З 5; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК1.1
Тема 2. Живопись натюрморта с основами цветоведения	Просмотр работ	У 1-У 6; З 1- З 5; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК1.1		
Тема 3. Живопись натюрморта. Свето-тоновые отношения	Просмотр работ	У 1-У 6; З 1- З 5; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК1.1		
Тема 4. Живопись натюрморта. Влияние освещения на восприятие цвета	Просмотр работ	У 1-У 6; З 1- З 5; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК1.1		
Тема 5. Живопись натюрморта. Основные цветовые соотношения	Просмотр работ	У 1-У 6; З 1- З 5; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК1.1		
Тема 6. Живопись натюрморта. Формообразование предметов при помощи цвета	Просмотр работ	У 1-У 6; З 1- З 5; ОК 01, ОК 02, ОК 04,		

		ПК1.1		
Тема 7. Живопись натюрморта. Плановость	Просмотр работ	У 1-У 6; З 1- З 5; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК1.1		
Тема 8. Живопись натюрморта гипсовым растительным орнаментом/архитектурным элементом	Просмотр работ	У 1-У 6; З 1- З 5; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК1.1		
Тема 9. Живопись натюрморта с гипсовой античной головой	Просмотр работ	У 1-У 6; З 1- З 5; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК1.1		
Тема 10. Живописная композиция – автопортрет в выбранном стиле	Просмотр работ	У 1-У 6; З 1- З 5; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК1.1		

Формы текущего контроля

Входной контроль в форме:

- опрос по основополагающим понятиям дисциплины.

Текущий контроль в форме:

- практических работ;
- тестирования;
- устного опроса;
- самостоятельной работы;
- экзамена;

Контроль работы производится в форме индивидуальных еженедельных просмотров и консультаций, по заданиям проводятся групповые просмотры и обсуждения с постановкой оценок по пятибалльной системе.

Оценка:

- результативности работы обучающегося при выполнении заданий на учебных занятиях и самостоятельной работы;

Семестр заканчивается экзаменом.

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Знает: на высоком уровне теорию и практику применения законов цветоведения. Умеет: Создать этюд натюрморта в разных цветовых и тональных гаммах на всеобъемлющем уровне	Знает: на достаточно хорошем уровне знает теорию и практику применения законов цветоведения. Умеет: создать этюд натюрморта в разных цветовых и тональных гаммах на достаточном уровне.	Знает: удовлетворительно знает теорию и практику применения законов цветоведения. Умеет: создать этюд натюрморта в разных цветовых и тональных гаммах на посредственном уровне.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Тесты для проведения текущего контроля

1. Живопись одним цветом чаще - серым, называется...
 - а) монотипия
 - б) силуэт
 - в) марина
 - г) гризайль
2. Живописное изображение выполняется посредством...?
 - А) гуашевой краски
 - Б) акварельной краски
 - В) масляной краски
 - Г) все ответы верны
3. Работа на открытом воздухе в естественных условиях:
 - а) панорама;
 - б) экспрессия;
 - в) пленэр;
 - г) реализм.
4. Какой технический прием живописного изображения дает прозрачный слой краски?
 - А) мазок
 - Б) лессировка
 - В) а'ля прима
 - Г) нет верного ответа
5. Какой технический прием живописного изображения выполняется в один этап ?
 - А) а'ля прима
 - Б) лессировка
 - В) мазок
 - Г) все ответы верны
6. В основе изобразительного искусства лежит...?
 - А) рисунок
 - Б) скульптура

- В) оригами
- Г) живопись

7. Назвать жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения - природа:

- а) интерьер;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) портрет.

8. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

- А) техника импрессионизма
- Б) техника академизма
- В) техника а'ля прима
- Г) техника пуантилизма

9. Моделировка формы в живописи осуществляется:

- а) тоном;
- б) штрихом;
- в) цветом;
- г) фоном.

10. Назовите самые прозрачные краски:

- а) акварельные
- б) малярные
- в) гуашевые
- г) акриловые

11. Какие средства изображения существуют в живописи?

- А) точка, линия, пятно
- Б) свет, рефлекс
- В) цвет, тон, контраст
- Г) краски, карандаши, фломастеры

12. Что называется методом а-ля прима?

- а) лессировка
- б) в один прием
- в) точечное письмо
- г) последовательная работа по стадиям

13. Как называется кратковременная работа красками, написанная с натуры?

- а) этюд
- б) картина
- в) мозаика
- г) витраж

14. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

- А) воздушная перспектива
- Б) угловая перспектива
- В) фронтальная перспектива
- Г) линейная перспектива

15. Чем определяется общий тон пейзажа?

- а) преобладающим тоном цвета

б) контрастными пятнами

в) бликами

г) рефлексами

16. Что такое «стаффаж»?

а) цветное пятно

б) маленькие фигуры людей и животных

в) штрихи

г) гравюра

17. Что такое лессировка?

А) технический прием изображения в скульптуре.

Б) технический прием изображения в живописи

В) технический прием изображения в рисунке

Г) технический прием изображения в металлопластике

18. Средство для передачи пространства в живописи.

а) колорит

б) динамика

в) тепло-холодность

г) лепка форм

19. Что такое натюрморт?

А) изображение природы

Б) изображение одушевленных предметов

В) изображение фигуры человека

г) изображение неодушевленных предметов

20. Какие цвета характерны для теплого колорита?

а) синий и черный

б) желтый, оранжевый, красный

в) фиолетовый

г) голубой и зеленый

Ключ к тесту:

№

1 - г

2 - г

3 - в

4 - б

5 - а

6 - а

7 - б

8 - г

9 - в

10 - а

11 - в

12 - б

13 - а

14 - в

15 - а

16 - б

17 - б

18 - в

19 - г

20 - б

2. Вопросы для проведения устного опроса:

1. Ахроматические и хроматические цвета. Основные свойства цвета
2. Выбор точки зрения и формата
3. Цветовая гамма. Цветовая гармония
4. Понятие большой формы и ее значение в проработке живописного изображения
5. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения
6. Цветовое пространство и целостность восприятия живописного произведения
7. Понятие об общем тоне
8. Контраст. Виды контрастов
9. Нахождение композиционного, сюжетного центра и способы его выражения
10. Законы. Правила. Приемы. Средства композиции
11. Форматы. Размещение изображения на формате.
12. Цвет в природе и живописи. Предметный цвет, цвет, обусловленный
13. Взаимосвязь силуэта головы с фоном
14. Понятие колорит. Его значение в живописном произведении
15. Монохромный, полихромный колорит
16. Роль композиции в создании живописного произведения
17. Понятие о локальном и обусловленном цвете
18. Цветовые рефлексы в живописи и их роль в создании живописного изображения
19. Пути стилизации природных форм
20. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых последовательность работы над стилизованной композицией
21. Ритмы и их роль в организации структуры постановки
22. Целостность цветового звучания учебной постановки
23. Последовательность работы над этюдом фигуры человека
24. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного произведения
25. Цветовое пространство и целостность восприятия живописного произведения
26. Сходство и пластическая характеристика модели при живописном изображении фигуры человека
27. Закономерности воздушной и линейной перспективы
28. Композиционные приемы построения натюрморта
29. Передача пространства
30. Тоновые и цветовые отношения в живописи
31. Влияние освещения на восприятие цвета
32. Целостность зрительного восприятия постановки
33. Закономерность построения объемной формы цветом
34. Явления контраста в природе (светлотный и цветовой)
35. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.
36. Понятие о цветовом круге
37. Основные и дополнительные цвета
38. Последовательность работы над этюдом головы
39. Задачи, решаемые в процессе построения натюрморта

3. Выполнение самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1

Сделать копию цветового круга Гете/Иттена/Шугаева.

Основные цвета.

Дополнительные цвета.

Тон.

Оттенок.

Самостоятельна работа №2

Этюды отдельных предметов (кувшин, ваза и т.д. на фоне драпировки)

Связь предмета с фоном.

Свето-воздушная среда.

Драпировка как фон.

Самостоятельна работа №3

Составить несложные натюрморты из 2-3 бытовых предметы, 1-2 овощей/фруктов, 1-2 простой драпировки и выполнить этюды.

Компоновка изображения в формате, выявить пропорции.

Распределение предметов по массе.

Распределение цветowych пятен по предметам.

Объединение.

Самостоятельна работа №4

Краткосрочные этюды и зарисовки драпировок.

Визуальное наблюдение, изучение и анализ формы драпировки, компоновка изображения в листе.

Нахождение пропорций и прорисовка основных направлений на основе законов наблюдательной перспективы.

Анализ объемных и линейных отношений конструкции драпировки, перспективных сокращений.

Основные цвето-тоновые соотношения.

Самостоятельна работа №5

Составить несложные натюрморты из 2-3 бытовых предметов, 1-2 овощей/фруктов, 1-2 простой драпировки, выполнить этюды.

Анализ объемных и линейных отношений конструкции драпировки, перспективных сокращений.

Распределение цветowych соотношений.

Самостоятельна работа №6

Составить и написать этюды учебно-творческих натюрмортов, в родственной цветовой гамме, при дневном или теплом электрическом освещении. Формат листа А-4.

Соотношение родственных цветов.

Распределение по тону.

Плановость.

Самостоятельна работа №7

Составить и написать этюды учебно-творческих натюрмортов, в контрастной цветовой гамме, при дневном или теплом электрическом освещении. Формат листа А-4.

Контраст по цветовому кругу.

Контраст по тону.

Распределение цветowych соотношений.

Самостоятельна работа №8

Написать этюды портрета человека, при дневном или теплом электрическом освещении.

Конструкция формы.

Конструктивные точки и линии головы.

Движение.

Пропорции.

Распределение цвета по форме.

Основные контрасты при дневном освещении.

4. Для промежуточной аттестации:

4.1 Перечень вопросов к экзамену

Экзаменационный билет № 1

1 Ахроматические и хроматические цвета. Основные свойства цвета

2 Задачи, решаемые в процессе построения натюрморта

Экзаменационный билет № 2

1 Понятие о цветовом круге

2 Основные и дополнительные цвета

Экзаменационный билет № 3

1 Выбор точки зрения и формата

2 Понятие о локальном и обусловленном цвете

Экзаменационный билет № 4

1 Закономерность построения объемной формы цветом

2 Явления контраста в природе (светлотный и цветовой)

Экзаменационный билет № 5

1 Цветовая гамма. Цветовая гармония

2 Понятие большой формы и ее значение в проработке живописного изображения

Экзаменационный билет № 6

1 Колорит. Закономерности колорита

2 Цветовые рефлексы в живописи и их роль в создании живописного изображения

Экзаменационный билет № 7

1 Передача пространства

2 Тоновые и цветовые отношения в живописи

Экзаменационный билет № 8

1 Особенности построения объемной формы гуашевыми красками

2 Влияние освещения на восприятие цвета

Экзаменационный билет № 9

1 Контраст. Виды контрастов

2 Роль композиции в создании живописного произведения

Экзаменационный билет № 10

1 Законы. Правила. Приемы. Средства композиции

2 Форматы. Размещение изображения на формате. Формы форматов

Экзаменационный билет № 11

1 Особенности живописи гипса в натюрморте

2 Отличительные особенности письма драпировок

Экзаменационный билет № 12

1 Пути стилизации природных форм

2 Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов

Экзаменационный билет № 13

1 Цвет в природе и живописи. Предметный цвет, цвет, обусловленный воздушной средой

3 Контрасты. Их роль в живописном произведении

Экзаменационный билет № 14

1 Взаимосвязь силуэта головы с фоном

2 Монохромный, полихромный колорит

Экзаменационный билет № 15

- 1 Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного произведения
- 2 Цветовое пространство и целостность восприятия живописного произведения

Экзаменационный билет № 16

- 1 Ритмы и их роль в организации структуры постановки
- 2 Учебные и творческие работы, их задачи и особенности. Организация натуральных постановок

Экзаменационный билет № 17

- 1 Задачи, выполняемые при написании краткосрочного этюда головы человека
- 2 Последовательность работы над этюдом головы

Экзаменационный билет № 18

- 1 Последовательность работы над этюдом фигуры человека
- 2 Сходство и пластическая характеристика модели при живописном изображении фигуры человека

Экзаменационный билет № 19

- 1 Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного произведения
- 2 Передача цвето-тоновых отношений масляными красками

Экзаменационный билет № 20

- 1 Целостность зрительного восприятия постановки
- 2 Задачи, решаемые в процессе построения натюрморта

Экзаменационный билет № 21

- 1 Целостность цветового звучания учебной постановки
- 2 Цветовое пространство и целостность восприятия живописного произведения

Экзаменационный билет № 22

- 1 Закономерность построения объемной формы цветом
- 2 Закономерности воздушной и линейной перспективы

Экзаменационный билет № 23

- 1 Законы. Правила. Приемы. Средства композиции
- 2 Форматы. Размещение изображения на формате. Формы форматов

Экзаменационный билет № 24

- 1 Понятие об общем тоне
- 2 Контраст. Виды контрастов

Экзаменационный билет № 25

- 1 Последовательность работы над стилизованной композицией
- 2 Отличительные особенности письма драпировок