

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 16:56:06  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Системного дизайна

---

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн персонального пространства
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 3 от 27.11.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель К. Г. Куртова

Заведующий кафедрой: Н. Ю. Казакова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История дизайна» изучается в шестом семестре.  
Курсовой проект – не предусмотрен

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплины «История дизайна» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История искусств
- Рисунок и живопись
- История предметной среды

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Педагогические практики в дизайне
- Организация проектной деятельности
- Компьютерное проектирование в дизайне

Результаты освоения учебной дисциплины «История дизайна» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История дизайна» являются:

- формирование научных представлений о закономерностях формирования предметного мира на основе методов искусствоведческого и проектного анализа дизайнерских решений.
- введении студентов в сферу поиска новых форм, новых конструктивных решений на основе изучения живой природы;
- формирование представления о теоретическом обосновании проблемы, в которой формы существования природы становятся основой для формообразования в предметном дизайне;
- поиск новых форм и конструктивных решений на основе изучения живой природы и умение применять полученные знания в современном проектировании;
- формирование мировоззренческой, методологической и методической основы профессиональной деятельности дизайнера, направленной на обеспечение овладения методикой проведения дизайн-исследований в процессе разработки проектного решения, основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «История дизайна»
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «История дизайна»
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>ИД-ОПК-1.1 Использование стилистических основ исторических произведений искусства в концептуальных проектных решениях</p> <p>ИД-ОПК-1.2 Осуществление комплексного анализа исторических аналогов произведений дизайна и техники</p> <p>ИД-ОПК-1.3 Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет знания из области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</li> <li>– Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу.</li> <li>– Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно - историческом контексте.</li> <li>– Решает задачи профессиональной деятельности с учетом достижений мировой и отечественной культуры.</li> </ul>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Самостоятельное освоение научных методов исследования и оценки научно-профессиональной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.</li> <li>– Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</li> <li>– Владеет навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Зачет с оценкой	96	16	34	–	–	–	46	6
Всего:		96	16	34	–	–	–	46	6

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(очно-заочная форма обучения) - не предусмотрена

3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(заочная форма обучения) - не предусмотрена

## 3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел I. Дизайн предметного мира</b>	8	17	х	х	17	Формы текущего контроля по разделу I: 1. доклад 2. презентация 3. дискуссия 4. просмотр творческой работы
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	Тема 1.1 Понятие дизайна. Функциональный комфорт. Развитие предметной среды в древнейшие времена.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.2 Развитие предметной среды в древних государствах.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.3 Дизайн и зарождение проектной деятельности.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.4 Промышленная революция: конструирование, массовое производство и эстетика машин.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.5 Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.6 Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.7 Строгановское училище и художественно-промышленное образование.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.8 Супрематизм и «Де Стил»: два взгляда на геометрию.	1	–	–	–	–	
	Практическое занятие № 1.1 Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.	–	1	–	–	1	
	Практическое занятие № 1.2 Особенности мебели древних цивилизаций: Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим.	–	4	–	–	4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 1.3 Вещи как связующее звено между людьми.	–	1	–	–	1	
	Практическое занятие № 1.4 Особенности ремесленного метода проектирования и изготовления предметов персонального пространства.	–	1	–	–	1	
	Практическое занятие № 1.5 Первые шаги фотоискусства	–	2	–	–	2	
	Практическое занятие № 1.6 Рекламная графика (плакат).	–	3	–	–	4	
	Практическое занятие № 1.7 История Строгановского училища.	–	2	–	–	1	
	Практическое занятие № 1.8 «Де Стиль» — история авангардного направления	–	3	–	–	3	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел II. Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности</b>	8	17	x	x	29	Формы текущего контроля по разделу II: 1. доклад 2. презентация 3. просмотр творческой работы
	Тема 2.1 У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности.	1	–	–	–	–	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	Тема 2.2 Первые школы российского дизайна.	1	–	–	–	–	
	Тема 2.3 Специфика советско-российского дизайна.	1	–	–	–	–	
	Тема 2.4 Скандинавский функционализм.	1	–	–	–	–	
	Тема 2.5 Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция.	1	–	–	–	–	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.6 Великобритания: дизайн на службе общества.	1	–	–	–	–	
	Тема 2.7 Германия - страна функционализма.	1	–	–	–	–	
	Тема 2.8 Итальянский дизайн как национальный вид спорта.	1	–	–	–	–	
	Практическое занятие № 2.1 Модерн и функционализм. Создание «Веркбунда».	–	1	–	–	1	
	Практическое занятие № 2.2 ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН как становление профессиональной школы дизайна.	–	2	–	–	1	
	Практическое занятие № 2.3 Жизнь и творчество известных советских дизайнеров и художников, изменивших представления о дизайне предметного мира.	–	2	–	–	6	
	Практическое занятие № 2.4 Функционализм — общая стратегия мирового дизайна 1950— 1970-х гг.	–	2	–	–	6	
	Практическое занятие № 2.5 Первое поколение дизайнеров - чародеи формы.	–	2	–	–	6	
	Практическое занятие № 2.6 От поп-арта до «нового» дизайна.	–	1	–	–	2	
	Практическое занятие № 2.7 Идеал дизайна 1960-х гг.	–	1	–	–	2	
	Практическое занятие № 2.8 Итальянский дизайн.	–	2	–	–	5	



## 3.5. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Дизайн предметного мира</b>	
Тема 1.1	Понятие дизайна. Функциональный комфорт. Развитие предметной среды в древнейшие времена.	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Этапы развития науки. Периоды развития техники. Этапы становления дизайна. Концепция функционального комфорта работающего человека - теоретическая основа современного эргодизайна. Предметная среда в древнейшие времена.
Тема 1.2	Развитие предметной среды в древних государствах.	Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах. Особенности предметной среды Древнего Египта. Особенности предметной среды Древней Греции. Особенности развития предметной среды в Древнем Риме.
Тема 1.3	Дизайн и зарождение проектной деятельности.	Протодизайн и технология. Картина мира и создание механизмов. Дезинтеграция воссоздания предметного мира. Машинный переворот.
Тема 1.4	Промышленная революция: конструирование, массовое производство и эстетика машин.	Массовое производство и мануфактуры. Всемирные выставки и Хрустальный дворец. Транспорт и связь - рационализация и инфраструктура. Изобретательский бум.
Тема 1.5	Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура.	Рождение фотографии. История фотографии: технология, дизайн и эволюция видения. Фотоателье как театр и галерея.
Тема 1.6	Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России. Рекламная графика (плакат).	Русский авангард от 1910-х годов до наших дней. Развитие советского дизайна в контексте агитационно-массового искусства 1917-1932 годов. Идеи футуризма. Сущность конструктивизма как одной из концепций формообразования в дизайне.
Тема 1.7	Строгановское училище и художественно-промышленное образование.	Организация и этапы эволюции Строгановского училища.
Тема 1.8	Супрематизм и «Де Стилль»: два взгляда на геометрию.	Концепция супрематизма и предметный мир. «Де Стилль»: особенности пластического языка. Универсальность графического и объемного формообразования.
<b>Раздел II</b>	<b>Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности</b>	
Тема 2.1	У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности.	От экспрессионизма - к дисциплине форм. Основные направления деятельности школы Баухауз, организация обучения, цели и задачи школы Баухауз. Дессау: институт промышленного дизайна.
Тема 2.2	Первые школы российского дизайна.	ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН как становление профессиональной школы дизайна. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах. Культура вещи и культура материала.
Тема 2.3	Специфика советско-российского дизайна.	Особенности советского дизайна 1930—1940-х годов. Жизнь и творчество известных советских дизайнеров и художников, изменивших представления об искусстве и промышленности в 1930—1940-х годах. Особенности и специфика советско-российского дизайна 1970 – 1990-х годов. Жизнь и творчество известных советских дизайнеров и художников, изменивших представления об искусстве и промышленности 1970

		– 1990-х годов.
Тема 2.4	Скандинавский функционализм.	Эстетика дома. Традиционные и новые материалы. Роль эргономических исследований в повышении потребительских качеств изделий.
Тема 2.5	Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция.	Первое поколение дизайнеров. «Американская мечта» и автомобиль. 1950-е годы: «золотой век» дизайна. Общая характеристика и основные тенденции развития американского дизайна в 1960 – 1980-х годов. Искусство, наука и технология как источник идей и форм в дизайне. Специфика и отличительные черты новых радикальных направлений (поп-арта, оп-арта) в искусстве и дизайне.
Тема 2.6	Великобритания: дизайн на службе общества.	Дизайн: проблемы организации деятельности. Образцы британского дизайна. Дизайн-студии: новые идеи.
Тема 2.7	Германия - страна функционализма.	Традиции немецкого дизайна. Ульмская школа. Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг. Системный подход и человеческий фактор.
Тема 2.8	Итальянский дизайн как национальный вид спорта.	Послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие. Предмет и пространство: умные вещи. Авангардный дизайн.

### 3.6. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*
- *создание презентаций по изучаемым темам.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Дизайн предметного мира</b>			
Тема 1.1	Практическое занятие № 1.1 Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.	1. Сформулируйте понятие «дизайн»? 2. В чем специфика дизайна? Назовите его цель. 3. Что послужило причиной появления дизайна? 4. Сформулируйте понятие «предметно-пространственная среда». 5. Что понимается под дизайн-концепцией.	дискуссия	1
Тема 1.2	Практическое занятие № 1.2 Особенности мебели древних цивилизаций: Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим.	1. Изобразите с помощью средств графики, как вы понимаете, что такое «дизайн». 2. Выполнить зарисовки древнеегипетских орнаментов. 3. Выполнить зарисовки древнеегипетской мебели. 4. Выполнить зарисовки древнегреческого орнамента. 5. Выполнить зарисовки предметов быта древнегреческого человека.	просмотр творческой работы: скетчбук	4
Тема 1.3	Практическое занятие № 1.3 Вещи как связующее звено между людьми.	1. В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности? 2. Назовите основные функции вещи. 3. Назовите некоторые повторяющиеся на протяжении веков конструктивные принципы организации формы и структуры вещи. 4. Что может быть объединяющим принципом в устройстве следующих вещей: полинезийский барабан, телеграф с азбукой Морзе и компьютер? 5. Что общего между носовым платком, волейбольной сеткой, радиобашней инженера В.Г. Шухова и лаптями?	дискуссия	1
Тема 1.4	Практическое занятие № 1.4 Особенности ремесленного метода проектирования и	1. Выполнить зарисовки карманных часов. 2. Выполнить эскиз взрыв-схемы токарно-копировального станка. 3. Выполнить эскиз Хрустального	просмотр творческой работы: скетчбук	1

	изготовления предметов персонального пространства.	дворца. 4. Зарисовать «Потребительский стул» № 14 фирмы «Братья Тонет» в собранном и разобранном виде. 5. Выполнить соматографический анализ посадки на велосипед «паук».		
Тема 1.5	Практическое занятие № 1.5 Первые шаги фотоискусства	Подготовить доклад и презентацию по теме «Рождение фотографии».	доклад, презентация	2
Тема 1.6	Практическое занятие № 1.6 Рекламная графика (плакат).	Подготовить доклад и презентацию по теме «Понятие агитационно-массового искусства и предпосылки его возникновения».	доклад, презентация	4
Тема 1.7	Практическое занятие № 1.7 История Строгановского училища.	Выполнить зарисовки на тему «Стиль, стилизация, орнамент».	просмотр творческой работы: скетчбук	1
Тема 1.8	Практическое занятие № 1.8 «Де Стиль» — история авангардного направления	Выполнить доклад на тему «История объединения Де Стиль».	доклад, презентация	3
<b>Раздел II</b>	<b>Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности</b>			
Тема 2.1	Практическое занятие № 2.1 Модерн и функционализм. Создание «Веркбунда».	Подготовить доклад и презентацию по теме «Деятельность В. Кандинского в Баухаузе».	доклад, презентация	1
Тема 2.2	Практическое занятие № 2.2 ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН как становление профессиональной школы дизайна.	Подготовить доклад и презентацию по теме «Эволюция художественного образования в советской России (1918-1930 гг.)».	доклад, презентация	1
Тема 2.3	Практическое занятие № 2.3 Жизнь и творчество известных советских дизайнеров и художников, изменивших представления о дизайне предметного мира.	Подготовить доклад и презентацию по теме «Роль ВНИИТЭ в становлении отечественного дизайна».	доклад, презентация	6
Тема 2.4	Практическое занятие № 2.4 Функционализм — общая стратегия мирового дизайна 1950— 1970-х гг.	Подготовить доклад и презентацию по теме «шведский дизайн: фирма ИКЕА».	доклад, презентация	6

Тема 2.5	Практическое занятие № 2.5 Первое поколение дизайнеров - чародеи формы.	Подготовить доклад и презентацию по теме «Г. Джексон. Тенденции американского стайлинга».	доклад, презентация	6
Тема 2.6	Практическое занятие № 2.6 От поп-арта до «нового» дизайна.	Подготовить доклад и презентацию по теме «Дизайн-студия «Пентаграм».	доклад, презентация	2
Тема 2.7	Практическое занятие № 2.7 Идеал дизайна 1960-х гг.	Подготовить доклад и презентацию по теме «Дитер Рамс и стиль компании «Браун»».	доклад, презентация	2
Тема 2.8	Практическое занятие № 2.8 Итальянский дизайн.	Подготовить доклад и презентацию про одного из итальянских дизайнеров: 1. «Акилле и Ливио Кастильони». 2. «Марко Занусо». 3. «Джоэ Коломбо». 4. «Алессандро Мендини». 5. «Эttore Соттсасс». Выполнить зарисовки в скетчбуке.	доклад, презентация, просмотр творческой работы: скетчбук	5
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>			<b>46</b>
	<b>ИТОГО за весь период</b>			<b>46</b>

### 3.7. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3  ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки предметов дизайна; – дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	

повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует предметы дизайна в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественной и зарубежной истории дизайна периодизацию;</li> <li>– анализируя предметы дизайна и стили, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать предмет дизайна, путается в стилях и периодах;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>	
--	--	--	--	---	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности?</li> <li>2. Назовите основные функции вещи. 3. Назовите некоторые повторяющиеся на протяжении веков конструктивные принципы организации формы и структуры вещи.</li> <li>4. Что может быть объединяющим принципом в устройстве следующих вещей: полинезийский барабан, телеграф с азбукой Морзе и компьютер?</li> <li>5. Что общего между носовым платком, волейбольной сеткой, радиобашней инженера В.Г. Шухова и лаптями?</li> </ol>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1
2	Доклад	Подготовить доклад по теме № 2.4	ОПК-1:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		Скандинавский функционализм: 1. «Алвар Аалто». 2. «Эро Арнио». 3. «Ээро Сааринен». 4. «Арне Якобсен» 5. «Вернер Пантон».	ИД-ОПК-1.2
3	Презентация	Подготовить презентацию по теме № 2.8 Итальянский дизайн: 1. «Акилле и Ливиио Кастильони». 2. «Марко Занусо». 3. «Джоэ Коломбо». 4. «Алессандро Мендини». 5. «Этторе Соттсасс».	ОПК-1: ИД-ОПК-1.3
4	Просмотр творческой работы: скетчбук	1. Изобразите с помощью средств графики, как вы понимаете, что такое «дизайн». 2. Выполнить зарисовки древнеегипетских орнаментов. 3. Выполнить зарисовки древнеегипетской мебели. 4. Выполнить зарисовки древнегреческого орнамента. 5. Выполнить зарисовки предметов быта древнегреческого человека.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос, дискуссия по разделу I	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные,	8 -10 баллов	5

	правильные и конкретные ответы на все вопросы.		
	Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор методов и инструментов (в части обоснования);	5 – 7 баллов	4
	Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.	3 – 4 баллов	3
	Обучающийся не способен ответить на большинство вопросов.	0 – 2 баллов	2
просмотр творческой работы: скетчбук	Задание выполнено в полном объеме. Работа полностью соответствует требованиям задания, выполнена аккуратно. Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала.	8 -10 баллов	5
	Задание выполнено, допущено два-три недочета при выполнении. Работа в целом соответствует требованиям задания, выполнена аккуратно.	5 – 7 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов при выполнении заданий.	3 – 4 баллов	3
	Задание выполнено не полностью и не аккуратно. Допущены грубые композиционные ошибки.	0 – 2 баллов	2
Доклад	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	8 -10 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	5 – 7 баллов	4

	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по текущей теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</p>	3 – 4 баллов	3
	<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p>	0 – 2 баллов	2
Презентация	<p>Содержание презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- является строго научным;</li> <li>- соответствует теме;</li> <li>- материал проанализирован и грамотно структурирован;</li> <li>- информация достоверна и содержит авторское мнение и собственные выводы;</li> <li>- информация собрана из нескольких источников и хорошо переработана;</li> <li>- список литературы оформлен в соответствии с ГОСТ и включает более 3-х источников;</li> <li>- объем слайдов: не менее 20.</li> </ul> <p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация оформлена в соответствии с актуальными трендами графического дизайна;</li> <li>- титульный лист содержит необходимую информацию и выглядит эффектно, являясь обложкой работы;</li> <li>- оглавление оформлено с возможностью перехода на нужный слайд по клику (презентация хорошо структурирована);</li> <li>- слайды пронумерованы, нумерация оформлена графически интересно;</li> <li>- имеются подписи ко всем изображениям (содержат подробную информацию об объекте дизайна);</li> <li>- иллюстрации преобладают над текстом (графические, музыкальные,</li> </ul>	8 -10 баллов	5

	<p>видео) и усиливают эффект восприятия текстовой части информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в оформлении присутствуют современные графика и инфографика;</li> <li>- слайды не перегружены и имеют широкие отступы от краев листа.</li> <li>- орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют;</li> <li>- текст не повторяет устную речь выступающего, а дополняет ее, содержит более лаконичную выжимку из доклада и сверстан с учетом актуальных норм типографского редактирования;</li> <li>- ключевые слова в тексте выделены;</li> <li>- количество слайдов соответствует объему или превышает установленный объем;</li> <li>- цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается;</li> <li>- использованы современные хорошо читаемые, гармоничные пары шрифтов разных начертаний с учетом правил современной типографики;</li> <li>- размер шрифтов оптимальный;</li> <li>- презентация состоит из слайдов разного типа по компоновке элементов, все страницы выдержаны в едином стиле, присутствует визуальная иерархия в элементах слайдов;</li> <li>- гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра;</li> <li>- анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации;</li> <li>- звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации (можно не задействовать звук).</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное владение информацией без опоры на текст;</li> <li>- грамотную речь;</li> <li>- знание всех употребляемых при ответе терминов и умение объяснить их;</li> <li>- интонационно яркое выступление;</li> <li>- полный ответ на все вопросы.</li> </ul>		
	<p>Содержание презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом является научным;</li> <li>- содержание соответствует теме;</li> <li>- информация достоверна;</li> <li>- список литературы оформлен в соответствии с требованиями и включает не менее 3-х источников;</li> </ul> <p>Оформление презентации:</p>	5 – 7 баллов	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация оформлена эстетически приятно;</li> <li>- титульный лист оформлен правильно;</li> <li>- есть недочеты в структуре презентации;</li> <li>- слайды пронумерованы автоматически;</li> <li>- подписи к изображениям присутствуют частично;</li> <li>- иллюстрации (графические, музыкальные, видео) соответствуют тексту;</li> <li>- орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют;</li> <li>- количество слайдов соответствует установленному объему;</li> <li>- цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть;</li> <li>- использовано не более 3 видов шрифтов;</li> <li>- 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего;</li> <li>- гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра;</li> <li>- звуковой фон соответствует единой концепции и привлекает внимание зрителей в нужных местах именно к информации;</li> <li>- размер шрифта оптимальный;</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошее владение информацией с умеренной опорой на текст;</li> <li>- грамотную речь с незначительными ошибками, в том числе правильное ударение, понимание употребляемых при ответе терминов;</li> <li>- свободное владение монологической речью;</li> <li>- частичный ответ на все поставленные вопросы.</li> </ul>		
	<p>Содержание презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- включает в себя элементы научности;</li> <li>- содержание не полностью соответствует теме;</li> <li>- информация не вполне достоверна;</li> <li>- есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки;</li> <li>- есть список источников;</li> </ul> <p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- количество слайдов незначительно не соответствует установленному объему;</li> <li>- титульный лист оформлен неправильно;</li> <li>- отсутствует структура в презентации;</li> <li>- отсутствуют подписи к изображениям;</li> <li>- шрифты плохо читаются на фоне слайда;</li> </ul>	3 – 4 баллов	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовано более 4 видов шрифта;</li> <li>- некоторые страницы имеют свой стиль оформления;</li> <li>- гиперссылки выделены звуковой фон не соответствует единой концепции, но не носит отвлекающий характер;</li> <li>- размер шрифта средний (соответственно, объём информации слишком большой - кадр несколько перегружен) информацией;</li> <li>- ссылки работают.</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение информацией, преимущественно чтение текста;</li> <li>- неграмотную речь;</li> <li>- монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов;</li> <li>- неполный ответ на большую часть вопросов.</li> </ul>		
	<p>Содержание презентации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не является научным;</li> <li>- содержание не соответствует теме;</li> <li>- информация недостоверна;</li> </ul> <p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация оформлена небрежно;</li> <li>- презентация перегружена или, наоборот, выглядит пустой и недоработанной;</li> <li>- много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок;</li> <li>- количество слайдов не соответствует установленному объёму;</li> <li>- титульный лист оформлен неправильно;</li> <li>- отсутствует структура в презентации;</li> <li>- отсутствуют подписи к изображениям;</li> <li>- нет списка ресурсов;</li> <li>- шрифты почти не читаются на фоне слайда;</li> <li>- использованы дефолтные или неподходящие шрифты, использовано более 5 видов (цветов, кеглей) шрифта; каждая страница имеет свой стиль оформления;</li> <li>гиперссылки не выделены;</li> <li>- звуковой фон не соответствует единой концепции, носит отвлекающий характер;</li> <li>- слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик — кадр перегружен);</li> <li>- не работают отдельные ссылки.</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует:</p>	0 – 2 баллов	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- плохое владение информацией, чтение текста;</li> <li>- неграмотную речь;</li> <li>- неполное понимание использованных при выступлении терминов;</li> <li>- неправильные ударения в именах собственных;</li> <li>- монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов;</li> <li>- отсутствие ответа на заданные вопросы.</li> </ul>		
--	---	--	--

### 5.3. Промежуточная аттестация:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>
<p>Зачет с оценкой: зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / устный опрос</p>	<p>Список вопросов</p> <p>Блок 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные определения дизайна, стили направления. Дизайн персонального пространства и функциональный комфорт.</li> <li>2. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.</li> <li>3. Объективные исторические предпосылки дизайнерской деятельности.</li> <li>4. Индустриализация промышленного производства как начальный период становления проектной деятельности.</li> <li>5. Технический прогресс 19 – начала 20 веков и примитивность форм промышленной продукции.</li> <li>6. Эргономика как основа дизайн-проектирования. Основные понятия эргономики.</li> <li>7. Промышленные выставки мирового уровня и их роль в развитии дизайна. Хрустальный дворец Пакстона.</li> <li>8. Первые теоретики дизайна (Рескин, Земпер и другие).</li> <li>9. Зарождение дизайна. Движение Искусств и ремесел.</li> <li>10. Машиноборческие идеи в художественной культуре Рескина.</li> <li>11. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий Рело.</li> <li>12. Эстетические концепции Уильяма Морриса.</li> <li>13. Ремесленные центры России: Абрамцево и Талашкино.</li> <li>14. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19 – 20 веков. Стиль Модерн и его роль в становлении дизайна.</li> <li>15. Германский художественно-промышленный союз Веркбунд (Мутезиус, Римершмидт, Беренс, Ван дэ Велде).</li> <li>16. Особенности развития дизайна США на рубеже 19 – 20 веков. Чикагская школа дизайна (Салливен, Френк Ллойд Райт).</li> <li>17. Русская инженерная школа на рубеже 19 – 20 веков.</li> <li>18. Первые идеи функционализма в США и Европе.</li> </ol>

19. Художественный Авангард в Европе и России в начале 20 века.
20. Модернизм 20 века и становление дизайна как профессиональной деятельности.

Блок 2:

1. Первые школы дизайна: Баухауз, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН.
2. Баухауз в Веймаре. Первый директор Гропиус. Программа обучения.
3. Баухауз в Дессау и Берлине. Программа, преподаватели, ученики.
4. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН как становление профессиональной школы дизайна в России.
5. Голландская группа Де Стейл.
6. Супрематизм Малевича и его роль на развитие дизайна.
7. Конструктивизм Татлина и его роль на развитие дизайна.
8. Производственное искусство (Степанова, Попова).
9. Пионеры советского дизайна. (Родченко).
10. Пионеры американского дизайна (Тиг, Геддес, Дрейфус, Лоуи).
11. Особенности стиля Ар-деко в дизайне (Франция, США).
12. Итальянский дизайн 1920 и 30-х годов. Джо Понти. Журналы Домус и Касабелла.
13. Послевоенный дизайн в США в 1950 годы.
14. Элиот Нойес и Фирма IBM.
15. Мебельный дизайн: Чарльз и Рей Имз, Ээро Сааринен.
16. Послевоенный дизайн в Италии в 1950 годы (Оливетти, Кастильони, кривая Ниццоли).
17. Немецкий функционализм, Ульмская высшая школа формообразования. (Билл, Мальдонадо).  
Неофункционализм в дизайне.
18. Дитер Рамс и стиль Браун.
19. Послевоенный дизайн в скандинавских странах (Аалто, Якобсен, Франк, Вирккала, Вегнер).
20. Советский дизайн 1960 и 70-х годов. Образование и основные направления деятельности ВНИИТЭ.

Блок 3:

1. Творчество Чарльза Макинтоша.
2. Эксперименты Луиджи Коллани.
3. Поп-арт и поп-дизайн (Уорхол, Лихтенштейн, Мари, Мурддок).
4. Оп-арт и арт-дизайн (Вазарели).
5. Предметная среда эпохи космических полетов (Коломбо, Арнио, Пантон).
6. Стили Хай-тек и Деконструктивизм в дизайне. Архитектура Бакминстера Фуллера.
7. Антидизайн и радикальный дизайн (Мендини).
8. Дизайн постиндустриального общества и постмодерн.

	<p>9. Этторе Соттсасс и группа Мемфис.  10. Концепция дизайна Филипа Старка.  11. Вклад Ле Корбюзье в историю дизайна и архитектуры.  12. Интернациональный типографический стиль. Творческое наследие Рудера, Билла, Мюллера-Брокманна, Фрутигера, Хофмана, Виньели.  13. Важнейшие шрифты 20 века и расцвет гротеска.  14. История дизайна плаката.  15. Вернер Пантон.  16. Хелла Йонгериус.  17. Американская новая волна в дизайне (Сколос, Грейман, Лонгхаузер, Дрюкрей, Оджерс).  18. Поздний модернизм в США. (Пола Рэнд, Исама Ногучи, Джозеф Биндер, Мэтью Лейбовиц).  19. Проекты Оскара Нимейера.  20. Творчество Карима Рашида.</p>
--	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: устный опрос по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений;</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>	-	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает</li> </ul>	-	4

	<p>несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание темы, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание темы раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	-	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по текущей теме затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	-	2

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение групповых дискуссий;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет»; – проектор; – телевизор
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет» – проектор; – телевизор
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет»; – проектор; – телевизор
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.	Основы теории и методологии дизайна.	Учебное пособие	М.: МЗ-Пресс	2005	–	3
2	Васин С.А., Талашук А.Ю., Бандорин В.Г.; Под редакцией Васина С.А., Талашука А.Ю.	Проектирование и моделирование промышленных изделий	Учебное пособие для вузов	М.: Машиностроение-1	2004	–	1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Степанов А.В.	Объемно-пространственная композиция: учебник	Учебное пособие	Архитектура-С	2007		12
2	Кузнецов, И. Н.	Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления	УМП	Дашков и К°	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=358472">https://znanium.com/catalog/document?id=358472</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3 от 02.02.18г.	2018	ЭИОС	15
2	Корнеев А.А.,	Методические указания по	Учебно-	М.: РГУ им.	2020	–	10

	Прокопенко А.К., Никонов В.В., Федоров М.В.	выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра	методическое пособие	А.Н. Косыгина,			
--	--	--	-------------------------	----------------	--	--	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	Реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>
3.	Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
2.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
3.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
		<i>Новая программа</i>	