

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Современный фото-art» изучается в третьем семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современный фото-art» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы дизайн-проектирования интерьеров;
- История и современное проектирование средовых текстильных объектов;
- Виды и разновидности интерьерного декоративного текстиля;
- Формообразование средовых арт-объектов;
- Особенности исследований современных интерьеров;
- Фотографическая композиция в интерьерной среде;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 1;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Современный фото-art» являются:

- изучение творческих подходов и технологий, используемых в современном искусстве фотографии;
- стимулирование их способности к самовыражению и экспериментированию средствами фотографии;
- анализ и критическая оценка современных практик арт-фотографии;
- освоение навыков творческой коммуникации;
- подготовка к созданию собственных произведений в сфере арт-фотографии;
- осознание роли арт-фотографии в современной культуре и обществе;
- развитие критического мышления;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании костюма и текстиля, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (текстиль, товары народного потребления промышленные образцы и коллекции костюмов и текстиля и пр.); выдвигать и реализовывать креативные идеи; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p>	<p>ИД-ОПК-3.2 Предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирование и моделирование</p>	<p>- использует предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирования и моделирования в области современной арт-фотографии</p>
<p>ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Разработка дизайн-концепции коллекции фотографических произведений. Визуализация образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и фотографии, проработка эскизов</p>	<p>- осуществляет разработку дизайн-концепции коллекции фотографических произведений; визуализацию образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и фотографии, проработка эскизов</p>
	<p>ИД-ПК-2.2 Подготовка заданий на разработку отдельных объектов фотографической коллекции входящих в общую демонстрационную систему. Подготовка презентации</p>	<p>- осуществляет подготовку заданий на разработку отдельных объектов фотографической коллекции входящих в общую демонстрационную систему и подготовку презентаций в арт-фотографии</p>
	<p>ИД-ПК-2.3 Нахождение решение задач по проектированию фотографических объектов с учетом пожелания заказчика и целевой аудитории. Использование специальных компьютерных программ для создания фотообъектив.</p>	<p>- осуществляет нахождение решение задач по проектированию фотографических объектов с учетом пожелания заказчика и целевой аудитории; использование специальных компьютерных программ для создания фотообъектив; обоснование правильности принимаемых творческих проектных решений</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
	Обоснование правильности принимаемых творческих проектных решений	
ПК-3 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования	ИД-ПК-3.1 Отслеживание тенденций и направлений в сфере фотографии. Изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	- демонстрирует отслеживание тенденций и направлений в сфере фотографии; изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в области современной арт-фотографии
	ИД-ПК-3.2 Анализ аналогов проектируемых объектов и систем в сфере фотографии	- осуществляет анализ аналогов проектируемых объектов и систем в сфере фотографии в сфере современной арт-фотографии
	ИД-ПК-3.3 Анализ потребности и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации	- осуществляет анализ потребности и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации в сфере современной арт-фотографии

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	128	18	27				35	48
Всего:	экзамен	128	18	27				35	48

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Раздел I. Введение в современную арт-фотографию Лекция 1.1 Основы современной арт-фотографии Лекция 1.2 Техники и методы современной арт-фотографии Практическое занятие № 1.1 Основы композиции в современной арт-фотографии Практическое занятие № 1.2 Творческие методы в современной арт-фотографии	6 3 3 4 5	9 4 5			11 2 3 3	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Раздел II. Жанры и стили в современном фото-арте Лекция 2.1 Портретная фотография как искусство Лекция 2.2 Жанровая система и арт-фотография Практическое занятие № 2.1 Создание авангардных портретов Практическое занятие № 2.2 Жанровая система и арт-фотография	6 3 3 4 5	9 4 5			12 3 3 3	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Раздел III. Фото-арт и креативные проекты Лекция 3.1 Концептуальная арт-фотография Лекция 3.2 Современные направления и тренды в современной арт-фотографии	6 3 3	9 3			12 3 3	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие № 3.1 Создание объекта в системе арт-фотографии с использованием концептуальных идей		4			3	
	Практическое занятие № 3.2 Подготовка к выставке		5			3	
	Экзамен					48	
	ИТОГО за третий семестр	18	27			83	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение в современный фото-арт	
Лекция 1.1	Основы современной арт-фотографии	История и развитие современной арт-фотографии. Сравнение арт-фотографии и форм традиционных видов искусств.
Лекция 1.2	Техники и методы современной арт-фотографии	Современное фотографическое художественное оборудование. Особенности использования цифровой техники и программ для обработки фотографий
Практическое занятие № 1.1	Основы композиции в современной арт-фотографии	Работа с композицией: равновесие, линии, цвет, пропорции. Создание собственных фотографических проектов с акцентом на композицию
Практическое занятие № 1.2	Творческие методы в современной арт-фотографии	Экспериментальные техники и методы съемки. Основы создания фотографического искусства с использованием творческих методов
Раздел II	Жанры и стили в современной арт-фотографии	
Лекция 2.1	Портретная фотография как искусство	Изучение портретных фотографических жанров и стилей. Знакомство с влиянием света, композиции и выражения на портрет
Лекция 2.2	Жанровая система и арт-фотография	Освоение различных жанров и стилей в современной фотографии. Исследование специфики арт-фотографии в контексте жанровой системы
Практическое занятие № 2.1	Создание авангардных портретов	Эксперименты с портретными фотографиями в необычных стилях. Продвинутое техники обработки портретов в соответствии с тенденциями арт-фотографии
Практическое занятие № 2.2	Жанровая система и арт-фотография	Создание проектов в сфере арт-фотографии в контексте жанровой системы. Презентация собственных работ и анализ студенческих проектов
Раздел III	Арт-фотография и другие формы креативных проектов	
Лекция 3.1	Концептуальная арт-фотография	Исследование концептуальных идей в современном фото-арте. Знакомство с работами известных фото-художников
Лекция 3.2	Современные направления и тренды в современной арт-фотографии	Анализ современных фотографических художественных движений и направлений. Исследование текущих тенденций и инноваций в арт-фотографии
Практическое занятие № 3.1	Создание проектов в сфере арт-фотографии с использованием концептуальных идей	Разработка и воплощение собственных концептуальных проектов. Презентация и обсуждение работ студентов
Практическое занятие № 3.2	Подготовка к выставке	Организация и подготовка проектов в сфере арт-фотографии для выставок и публичных мероприятий. Работа с галереями и выставочными пространствами

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение в современную арт-фотографию			

Лекция 1.1	Основы современной арт-фотографии	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	5
Лекция 1.2	Техники и методы современной арт-фотографии	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум	6
Раздел II	Жанры и стили в современной арт-фотографии			
Лекция 2.1	Портретная фотография как искусство	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	6
Лекция 2.2	Жанровая система и арт-фотография	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	6
Раздел III	Арт-фотография и креативные проекты			
Лекция 3.1	Концептуальная арт-фотография	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий	6
Лекция 3.2	Современные направления и тренды в современной арт-фотографии	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовка к защите реферата в форме презентации	разбор практических заданий, реферат с презентацией	6

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное	лекции	18	в соответствии с

обучение	практические занятия	27	расписанием учебных занятий
----------	----------------------	----	-----------------------------

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3: ИД-ОПК-3.2	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
ВЫСОКИЙ		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - успешно использует предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирования и моделирования в области современной арт-фотографии. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно осуществляет разработку дизайн-концепции коллекции фотографических произведений; визуализацию образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и фотографии, проработка эскизов; - отлично осуществляет подготовку заданий на разработку отдельных объектов фотографической коллекции входящих в общую демонстрационную систему и подготовку презентаций в фото-art; - профессионально осуществляет нахождение решение задач по проектированию фотообъектов с учетом пожелания заказчика и целевой аудитории; использование специальных компьютерных

					<p>программ для создания фотообъектив; обоснование правильности принимаемых творческих проектных решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - успешно демонстрирует отслеживание тенденций и направлений в сфере фотографии; изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в области современной арт-фотографии; - эффективно осуществляет анализ аналогов проектируемых объектов и систем в сфере фотографии в сфере современной арт-фотографии; - профессионально осуществляет анализ потребности и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и визуальных информационных систем в сфере современной арт-фотографии.
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирования и моделирования в области современной арт-фотографии, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет разработку дизайн-концепции коллекции фотографических произведений; визуализацию образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и фотографии, проработка эскизов, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки; - осуществляет подготовку заданий на

					<p>разработку отдельных объектов фотографических коллекции входящих в общую демонстрационную систему и подготовку презентаций в современной арт-фотографии, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет нахождение решение задач по проектированию фотографических объектов с учетом пожелания заказчика и целевой аудитории; использование специальных компьютерных программ для создания фотообъектив; обоснование правильности принимаемых творческих проектных решений, но ограничивается только одним методом анализа или не использует разнообразные подходы, это может привести к поверхностной или необъективной оценке; - демонстрирует отслеживание тенденций и направлений в сфере фотографии; изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в области современной арт-фотографии, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке; - осуществляет анализ аналогов проектируемых объектов и систем в сфере фотографии в сфере
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>современной арт-фотографии, но может не использовать достаточное количество примеров, доказательств или иллюстраций для поддержки своих аргументов, но все равно предоставляет достаточное количество информации для обоснования оценки.;</p> <p>- осуществляет анализ потребности и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации в современной арт-фотографии, но может некорректно оформить работу, не придерживаясь требований к структуре или форматированию, но при этом сохраняя достаточную ясность и целостность содержания.</p>
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <p>- использует предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирования и моделирования в области современной арт-фотографии, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- осуществляет разработку дизайн-концепции коллекции фотографических произведений; визуализацию образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и фотографии, проработка эскизов, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы;</p> <p>- осуществляет подготовку заданий на разработку отдельных объектов фотографической коллекции входящих в общую демонстрационную систему и подготовку презентаций в</p>

					<p>современной арт-фотографии, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке;</p> <p>- осуществляет нахождение решение задач по проектированию фотографических объектов с учетом пожелания заказчика и целевой аудитории; использование специальных компьютерных программ для создания фотообъектив; обоснование правильности принимаемых творческих проектных решений, но может не предоставить достаточного объяснения методологии, использованной в исследовании, что затрудняет оценку достоверности и репрезентативности его работы;</p> <p>- демонстрирует отслеживание тенденций и направлений в сфере фотографии; изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в области современной арт-фотографии, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке;</p> <p>- осуществляет анализ аналогов проектируемых объектов и систем в сфере фотографии в сфере</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>современной арт-фотографии, но не проводит достаточно времени на рефлексию над своей работой, самокритику и анализ своих ошибок, он может пропустить возможность улучшить свою оценку и прогрессировать;</p> <p>- осуществляет анализ потребности и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации в сфере современной арт-фотографии, но недооценивает или переоценивает свои собственные навыки и знания, это может отразиться на качестве его оценки.</p>
низкий		не удовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Современный фото-art» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
---------	----------------------------	-------------------------	----------------------------

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Введение в современную арт-фотографию»	<p>Тема 1: Основные принципы современной арт-фотографии 1.1. В чем заключается сущность современной арт-фотографии? 1.2. Какие характерные черты и особенности отличают современную арт-фотографию от классической фотографии? 1.3. Зачем фотографу-художнику важно понимать и осваивать основные принципы современной арт-фотографии?</p> <p>Тема 2: Современное фотографическое художественное оборудование 2.1. Какое фотографическое художественное оборудование используется в современной арт-фотографии? 2.2. Как технические новинки влияют на возможности фотографов-художников в создании своих проектов? 2.3. Как выбрать подходящее оборудование для конкретного современного художественного фотографического проекта?</p> <p>Тема 3: Влияние современных технологий на современную арт-фотографию. 3.1. Какие роли играют цифровая техника и программы для обработки фотографий в современной арт-фотографии? 3.2. В чем заключается влияние социальных сетей и цифровых платформ на популярность и распространение современной арт-фотографии? 3.3. Как можно использовать современные технологии для расширения аудитории и продвижения своих проектов в сфере современной арт-фотографии?</p>	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3</p>
2.	Коллоквиум по разделу «Введение в современной арт-фотографии»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие факторы способствуют развитию современной арт-фотографии? 2. Какие характерные черты и особенности отличают современную арт-фотографию от классической фотографии? 3. Каким образом современный фото-арт взаимодействует с другими искусствами, такими как живопись, скульптура и дизайн? 4. Какие основные тематики и концепции часто встречаются в современной арт-фотографии? 5. Какие методы и приемы используются для создания сюрреалистических работ в современной арт-фотографии? 6. Как влияет выбор фотографом-художником темы и концепции на финальный результат его работы? 7. В чем заключается роль зрителя в интерпретации современных фото-арт произведений? 8. Как современная арт-фотография участвует в обсуждении актуальных социальных и культурных вопросов? 9. Как технические новшества в современной арт-фотографии влияют на создание произведений? 10. Как можно объединить различные стили и направления в современной арт-фотографии, чтобы создать уникальные искусственные произведения? 	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
3.	Контрольная работа по разделу «Жанры и стили в современной арт-фотографии»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие жанры в современной арт-фотографии считаются наиболее популярными, и почему? 2. В чем заключается влияние классических художественных стилей, таких как импрессионизм и сюрреализм, на современную арт-фотографию? 3. Какие характерные черты определяют жанр стрит-фотографии в сфере современной арт-фотографии? 4. Каким образом фотографы-художники могут использовать портретную фотографию для выражения искусства и концепции? 5. Как стилизация в фотографии влияет на восприятие искусства в современной арт-фотографии? 6. Как фотографические проекты могут комбинировать различные жанры и стили для создания уникальных работ? 7. Как современные фотографы-художники используют жанр документальной фотографии для передачи важных сообщений и историй? 8. В чем заключается значение экспериментальных жанров, а также таких направлений, как абстрактная и концептуальная фотография современной арт-фотографии? 9. Каким образом современной арт-фотографии взаимодействует с различными медиа и технологиями, такими как видео и компьютерная графика? 10. Какие вызовы стоят перед авторами в области интегрирования классических жанров и стилей в современную арт-фотографию? 	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.2</p> <p>ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3</p> <p>ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3</p>
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Жанры и стили в современном фото-арте»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние классических искусств и стилей на современный фото-арт. - Данная дискуссия может исследовать, какие классические художественные стили и направления оказывают наибольшее влияние на современную фотографию и фото-арт, и какие элементы они внесли в современные произведения. 2. Стрит-фотография: момент и искусство в городской среде. - В этой дискуссии можно обсудить уникальные аспекты стрит-фотографии и как она захватывает моменты и жизнь в городских условиях. 3. Границы и эксперименты: абстракция и концептуальная фотография. - Эта тема позволит обсудить, как фотографы используют абстракцию и концептуальные элементы для создания современных произведений и как они расширяют границы фото-искусства. 	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.2</p> <p>ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3</p> <p>ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3</p>
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Арт-фотография и	1. современной арт-фотографии и ее восприятие обществом: влияние и противоречия - Эта дискуссия может сфокусироваться на том, как арт-фотография влияет на современное общество, вызывая дискуссии о искусстве и творческой свободе, а также рассматривать противоречия в этой области.	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.2</p> <p>ПК-2:</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	креативные проекты»	<p>2. Социальная ответственность и активизм в современной арт-фотографии. - В этой теме можно обсудить, как современной арт-фотографии может быть использована для выражения социальной ответственности и быть формой активизма, и каким образом такие проекты влияют на общественное сознание и изменения.</p> <p>3. Современная арт-фотография и мультидисциплинарность: диалоги творческих форм деятельности человека. - Эта дискуссия может исследовать, как современная арт-фотография взаимодействует с другими видами искусства, такими как литература, живопись, музыка и театр, и какие уникальные творческие возможности это создает.</p>	<p>ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3</p>
6.	Реферат по разделу «Арт-фотография и креативные проекты»	<ol style="list-style-type: none"> 1. История и развитие современной арт-фотографии как формы творчества. - Этот реферат может рассмотреть историю современной арт-фотографии и ее влияние на современные креативные проекты. 2. Техники и методы в современной арт-фотографии. - В данной работе можно исследовать различные техники и методы, используемые фотографом-художниками для создания креативных проектов. 3. Влияние технологий на современную арт-фотографию: цифровая революция. - Этот реферат может обсудить, как цифровые технологии изменили подход к современной арт-фотографии и расширили его возможности. 4. Феминистская современная фотография: пересмотр гендерных стереотипов и новые формы гендерного равенства. - В данной работе можно рассмотреть работы женщин-фотографов, особенно придерживающихся феминистической философии, и их роль в борьбе за гендерное равенство и за пересмотр гендерных стереотипов. 5. Арт-фотография и социальная справедливость: креативные проекты изменения мира. - Этот реферат может обсудить, как современная арт-фотография используется в социальных проектах и деятельности для создания позитивных изменений. 6. Искусство и психология в современной арт-фотографии: выражение чувств и эмоций. - В данной работе можно исследовать, как современная арт-фотография может служить средством выражения чувств и эмоций, а также его воздействие на психологию зрителей. 7. Место современной арт-фотографии в мировой культуре: сравнительный анализ. - Этот реферат может сравнить развитие фото-арта в разных культурах и его особенности. 8. Экологическая тема в современной арт-фотографии: природа и экологическая устойчивость. - В данной работе можно исследовать, как формы арт-фотографии используются для внедрения в сознание общества экологических ценностей и концепций экоустойчивости. 	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>9. Авторская идентичность в современной арт-фотографии: творческие проекты и самовыражение. - В этом реферате можно рассмотреть, как фотографы-художники выражают свою уникальную авторскую идентичность через креативные проекты.</p> <p>10. Междисциплинарность в современной арт-фотографии: пересечение с другими видами искусства. - Этот реферат может обсудить, как современной арт-фотографии выстраивает диалоги с литературой, живописью, музыкой и другими видами искусства, создавая междисциплинарные творческие проекты.</p>	

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения;		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;</p>		
	<p>ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.</p>		4
	<p>большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.</p>		3
	<p>ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.</p>		2
Опрос-дискуссия	<p>Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую</p>		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	позицию студента.		
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		2
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен: в письменной форме по билетам</p>	<p>Билет 1 Какие основные характеристики и элементы современной арт-фотографии определяют его современное направление? В чем заключаются отличия между классической фотографией и современной арт-фотографией, и какие творческие свободы предоставляет современная арт-фотография? Как современная арт-фотография влияет на общественное мнение и стимулирует обсуждение социальных и культурных вопросов?</p> <p>Билет 2 Какие техники и технологии современной арт-фотографии используются для создания уникальных искусствоведческих работ? Как современные фотографы-художники играют с понятием реальности и вымысла в своих работах, и как это влияет на восприятие зрителей? Как современная арт-фотография может быть использован в качестве средства социальной критики и выражения художественных идей?</p> <p>Билет 3 Какие жанры и стили существуют в современной арт-фотографии, и какие артистические средства они используют для передачи своих идей? Как современная арт-фотография может взаимодействовать с другими искусствами, такими как живопись, литература и музыка? Какие современные фотографы-художники являются ключевыми фигурами в мире современной арт-фотографии, и какие темы и идеи они исследуют в своих работах?</p> <p>Билет 4 Какие вызовы и возможности стоят перед современными фото-художниками в условиях цифровой эры, и какие тенденции можно выделить в развитии арт-фотографии? Эти вопросы помогут студентам подготовиться к экзамену по дисциплине "Современная арт-фотография" и продемонстрировать свои знания в данной области искусства.</p> <p>Билет 5 Какие технические средства и инструменты доступны современным фотографам-художникам, и как они используются для достижения авторских творческих целей в арт-фотографии?</p>

	<p>Как современные фотографы-художники обращаются к истории фотографии и какие элементы они берут из прошлого, чтобы создавать современные произведения?</p> <p>Билет 6</p> <p>Как арт-фотография может взаимодействовать с коммерческой рекламой и модной индустрией, и какие преимущества и вызовы связаны с таким сотрудничеством?</p> <p>Какое влияние оказывают современные технологии, такие как фотошоп и цифровая обработка изображений, на современную арт-фотографию?</p> <p>Билет 7</p> <p>Какие перспективы развития современной арт-фотографии вы видите в будущем, и какие темы и тенденции будут актуальными?</p> <p>Как современная арт-фотография может быть использована для повышения осведомленности общества о социокультурных и экологических проблемах?</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p> <p>Экзамен: в письменной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. – В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. – Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Беньямин, Вальтер	Краткая история фотографии	Монография	М.: "Ад Маргинем Пресс"	2017		10
2	Нуркова В.В.	Зеркало с памятью. Феномен фотографии	Учебное пособие	М.: «Высшая школа»	2006	http://znanium.com/catalog/product/457336	
3	Левкина А.В.	Фотодело	Учебное пособие	М.: Издательский дом "Альфа-М"	2013	http://znanium.com/catalog/product/366626	
4	Крылов А.П.	Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников	Учебное пособие	М.: ООО "КУРС"	2013	http://znanium.com/catalog/product/373741	
5	Отв. ред. Павловская Е.Э.	Графический дизайн. Современные концепции	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennyye-koncepcii-515527	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Кириллова Н.Б.	Медиакультура: теория, история, практика	Учебное пособие	М.: Академический Проект	2008	https://нэб.рф/catalog/000199_00009_004147752/	
2	Журавлев А.О., Масляев А., Протасеня Н. А.	Современное искусство	Онлайн-курс	М.: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»	2022	https://openedu.ru/course/hse/CONTART	
3	Сергеева Н. М., Лишаев С.А.	Как читать фотографию	Онлайн-курс	Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва	2022	https://openedu.ru/course/ssau/PNOTO/	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Дергилёва Е.Н.	Оцифровка художественных работ	Учебно-методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	
2	Дергилёва Е.Н.	Подготовка цифровой презентации	Учебно-методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (<u>глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.</u>) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package): https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package): https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package): https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package):	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		http://link.springer.com/	
16.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
17.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
18.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
19.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
20.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/	Ресурс бессро чный
21.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
22.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?facet-content-type=%22ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2017
23.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
24.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессрочный

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры