

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 16:22:28
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Киноведение

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Производство телерадиовещательной продукции
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Киноведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины «Киноведение»:

1. Доцент О.В. Мурзина
- Заведующий кафедрой Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Киноведение» изучается в третьем семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Киноведение» относится к обязательной части, и является базовой дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Киноведение» являются:

- формирование у обучающихся представления о теории кинематографа;
- формирование у студентов представления о жанрах, видах, стилях и методах кинематографа;
- формирование у студентов представления об эстетических границах кино и телевидения;
- формирование навыков культурно-исторического анализа кинопроизведений и написания рецензий;
- формирование у студентов способности использовать многообразие достижений кинематографии в создании авторских мультимедийных и телевизионных продуктов;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и	ИД-ОПК-3.1 Демонстрация кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса. ИД-ОПК-3.2	- способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)

(или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Применение средств художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах. ИД-ПК-3.3 Анализ исторических фактов формирования и развития рекламы и связей с общественностью, а также средств массовой информации в процессе создания телевизионных и мультимедийных продуктов.	медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.
ОПК-4 Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ИД-ОПК-4.1 Соотнесение социологических данных с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп. ИД-ОПК-4.2 Применение основных характеристик целевой аудитории при создании журналистских текстов и (или) продуктов.	- способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	128	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма текущей/промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
3 семестр	Экзамен	128	16	34				46	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	Лекция 1 Анализ природы кино как искусства.	0,5	1			1	Контроль посещаемости.
	Лекция 2 Кино и телевидение: эстетические границы.	0,5	1			1	Контроль посещаемости. Устный опрос
	Лекция 3. Кинематографическая специфика жанра.	0,5	1			2	Контроль посещаемости.
	Лекция 4 Жанр как меняющаяся структура.	0,5	1			2	Контроль посещаемости.
	Лекция 5 Проза и поэзия в кино.	0,5	1,5			2	Контроль посещаемости. Домашнее письменное задание
	Лекция 6 Низкие и высокие жанры.	0,5	1,5			2	Контроль посещаемости.
	Лекция 7 Басня и сонет, китч и притча.	0,5	1,5			2	Контроль посещаемости. Дискуссия
	Лекция 8 Смешное и трагическое.	0,5	1,5			2	Контроль посещаемости.
	Лекция 9 Структура документального фильма и антидокумент.	0,5	1,5			2	Контроль посещаемости. Дискуссия
	Лекция 10	0,5	1,5			2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Мультипликация и сюрреализм.						
	Лекция 11 Научно-популярное кино.	0,5	1,5			2	Контроль посещаемости.
	Лекция 12 Стиль как кинематографическая проблема.	0,5	1,5			2	Контроль посещаемости.
	Лекция 13 Индивидуальный стиль.	0,5	1,5			2	Контроль посещаемости.
	Лекция 14 Пародирование стиля.	0,5	1,5			2	Контроль посещаемости.
	Лекция 15 Стиль и современное мышление.	0,5	1,5			2	Контроль посещаемости.
	Лекция 16 Постмодернизм: стиль и стилизация.	0,5	1,5			2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Лекция 17 Онтологический принцип кино.	1	1,5			2	Контроль посещаемости. Устный опрос
	Лекция 18 Ретроспектива.	1	1,5			2	Контроль посещаемости. Домашнее письменное задание
	Лекция 19 Синтез искусств и синтетическое искусство.	1	1,5			2	Контроль посещаемости.
	Лекция 20 Транскультурализм в Интернете.	1	1,5			2	Контроль посещаемости.
	Лекция 21 Культура и развитие в экранной проекции.	1	1,5			2	Контроль посещаемости.
	Лекция 22 Роль экрана в геополитике культуры.	1	1,5			2	Контроль посещаемости.
	Лекция 23 Общество и художник.	1	1,5			2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Лекция 24 Искусство и его аудитория.	1	1,5			2	Контроль посещаемости. Дискуссия
	Текущая аттестация						Зачет
	Промежуточная аттестация - экзамен						По билетам
	ИТОГО за третий семестр	16	34			46	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекции		
1	Лекция 1 Анализ природы кино как искусства.	Ричотто Канудо - кино есть самостоятельное «седьмое» искусство; Луи Деллюк «фотогения»; Лев Кулешов - сущность киноискусства есть монтаж; Рудольф Хармс и научные методы гегелевской эстетики. Кракауэр придает основополагающее значение социальным условиям. Бела Балаж и анализ выразительных средств экрана.
2	Лекция 2 Кино и телевидение: эстетические границы.	Отношение человека с телевидением есть отношения человека с обществом. Телевидение как рычаг формирования общественного мнения. То, что в кино порок, для телевидения принцип. Телевидение родственно театру и кино, но в самом существенном оно полемически направлено против них. Телевидение начинается там, где останавливается кино.
3	Лекция 3 Кинематографическая специфика жанра.	Условность экрана. Традиционные жанры живописи. Идентичность жанров кино и литературы. Природа действия в кино – мы видим не само действие, а экранное изображение его и это изображение может быть действием. Поэтические жанры в кино. Характеристика жанра обнаруживается на пересечении стиля и метода типизации.
4	Лекция 4 Жанр как меняющаяся структура.	Экстаз. Произведение искусства – всегда живая картина. Поведение человека, охваченного пафосом – модель для экстатической композиции. Экстаз как «выход из себя», переход в другое состояние. Масштаб картины в личности героя. Совершенная композиция.
5	Лекция 5 Проза и поэзия в кино.	Марлен Хуциев – между войной и миром. Изображая прозу жизни, он переходит от явления к явлению по законам поэзии. Поэзия и проза у Хуциева проявляются друг через друга, как и историческое с личным.
6	Лекция 6 Низкие и высокие жанры.	Низкие жанры как колыбель кинематографа. Феерии Мельеса, ярмарочные балаганы. Способность низких жанров к превращениям. Детектив и мелодрама как «провокаторы» высоких жанров. Романс и роман.
7	Лекция 7 Басня и сонет, китч и притча.	Сонет строится из позитивного материала, который определяет его лирико-возвышенный строй. Басне нужен негативный материал жизни, отсюда восприятие её в «низком», ироническом, сатирическом аспекте. Притча как возвышенный жанр, вершина искусства. Китч – низкий жанр, антиискусство. Принцип формирования эстетического объекта в сфере «массовой культуры». Притча как философская форма действия.
8	Лекция 8 Смешное и трагическое.	Пространство трагедии как утоление духовной жажды. Эйзенштейн дал повод для рассмотрения трагического. Пространство комедии. Объективность суждений Чаплина. Пародирование произведений кино в работах Чаплина. Трагифарс. Комизм Чаплина как явление общечеловеческой культуры.
9	Лекция 9 Структура документального фильма и антидокумент.	Факт, снятый на плёнку, становится образом. Реальное событие, документально снятое, может быть эпосом, трагедией или притчей. Опыт монтажного фильма в документалистике. Проблема дедокументализации.
10	Лекция 10 Мультипликация и сюрреализм.	Предрасположенность мультипликации к сюрреализму. Юрий Норштейн и Ян Шванмайер. Мультипликация как инструмент

		ликвидации физической реальности. Преодолевая материю, мультипликация заменяет радостью движения законы гравитации. Мультипликация – искусство антиигровое и антидокументальное.
11	Лекция 11 Научно-популярное кино.	«Механика головного мозга» В.Пудовкин. Научная картина может быть протоколом эксперимента или фактом кинематографического искусства. В научном кино идея остаётся сама по себе, она может быть только оформлена художественно. В искусстве идея не оформляется художественно, сама идея – категория художественная.
12	Лекция 12 Стиль как кинематографическая проблема.	Кадр как первоэлемент стиля. Историческая проблема стиля. Изучение стиля необходимо для понимания, почему происходят перемены в искусстве и в чём их истинный смысл.
13	Лекция 13 Индивидуальный стиль.	В произведениях искусства всегда живёт личность самого художника. Стиль обнаруживается в единстве взглядов и приёмов художника. Индивидуальный стиль и есть талант. Талант – явление природное и общественное. Только самобытный художник может подняться до выражения всеобщности. Режиссёр, сценарист и оператор.
14	Лекция 14 Пародирование стиля.	Пародия в литературе. Пародия Чаплина. Искажение предмета с целью выявления его сущности. Ироничность пародии. Посредством пародии выясняются не только свойства того или иного художника, но и выясняется отношение определённого направления в искусстве к другому направлению.
15	Лекция 15 Стиль и современное мышление.	Жанр как явление стиля. Современный стиль. Опасность стереотипов. Необычное в обычном. Современное кино углубляется в противоречия, возникающие в самой новой действительности. Незавершённость формы как приём. Драма без катарсиса. Эксплуатация религии и её атрибутов.
16	Лекция 16 Постмодернизм: стиль и стилизация.	Модерн-постмодерн как частное проявление принципа исторических перемен, которые произошли в кино, в физике, литературе, обществе, мышлении. Парадокс элитарности модерна. Постмодернизм как сочетание низких и высоких жанров. Антисистематичность как характерная черта постмодернизма. Постмодернизм как реакция на изменение места культуры в обществе.
17	Лекция 17 Онтологический принцип кино.	Андре Базен и Тарковский. «Запечатлённое время» и «онтологический принцип фотографии». Действительность и образ. Иррациональная сила фотографии. Идея временно́го измерения пространства. Историческая память. Документальность и движение.
18	Лекция 18 Ретроспектива.	Ретроспективный анализ в кино. Исследование и практика. Этапы становления и развития кинематографа. Тенденции явлений и процессов. Индивидуальные особенности исследователя.
19	Лекция 19 Синтез искусств и синтетическое искусство.	Кино как синтетическое искусство. Литературный образ на экране. Живопись, скульптура, музыка. Риччотто Канудо «Манифест семи искусств» 1911. Синтез пространства и времени. Камера и микрофон как два разных восприятия одного и того же предмета.
20	Лекция 20 Транскультурализм в Интернете.	Европоцентрическая идея культурной вертикали. Глобальная массовая культура. Равноправие высоких и низких жанров. Подмена реальности компьютерными технологиями. Отказ от просвещения в пользу развлечения. Господствие массовых интересов в Интернете. Самодеятельное экранное творчество.

21	Лекция 21 Культура и развитие в экранной проекции.	Материализация культуры. Нелинейность процессов развития культуры, экономики, науки и общества. Интеграция, глобализация.
22	Лекция 22 Роль экрана в геополитике культуры.	Политико-идеологическая дихотомия Запад-Восток. Влияние «Общего рынка» на культурную продукцию и распределение культурных благ и услуг. Общая картина мировой культуры.
23	Лекция 23 Общество и художник.	Общество как заказчик произведения, художник – исполнитель. Движение искусства - динамический контакт с окружающей средой, вкусами аудитории. Экранная коммуникация. Органы кинопроката.
24	Лекция 24 Искусство и его аудитория.	Художественный процесс. Культура масс: проблемы и противоречия. Кинотеатр и репертуар. Потребность человека в искусстве.
Практические занятия		
1	Практическое занятие 1	Просмотр киноальманаха «На 10 лет старше».
2	Практическое занятие 2	Обсуждение киноальманаха.
3	Практическое занятие 3	Представление фильма. Анонс.
4	Практическое занятие 4	Просмотр фильма братьев Васильевых «Чапаев». Обсуждение.
5	Практическое занятие 5	Просмотр фильма М. Хуциева «Застава Ильича». Обсуждение.
6	Практическое занятие 6	Просмотр фильма Л. Висконти «Смерть в Венеции». Обсуждение.
7	Практическое занятие 7	Обсуждение материалов лекции.
8	Практическое занятие 8	Просмотр фильма Г. Панфилова «Начало». Обсуждение.
9	Практическое занятие 9	Просмотр фильма М. Ромма «Обыкновенный фашизм». Обсуждение.
10	Практическое занятие 10	Просмотр мультипликационных фильмов.
11	Практическое занятие 11	Обсуждение материалов лекции.
12	Практическое занятие 12	Просмотр киноальманаха «4 комнаты».
13	Практическое занятие 13	Обсуждение киноальманаха.
14	Практическое занятие 14	Обсуждение материалов лекции. Стилль А. Тарковского и В. Шукшина.
15	Практическое занятие 15	Кинокритика и журналистика в кино.
16	Практическое занятие 16	Обсуждение домашнего задания.
17	Практическое занятие 17	Обсуждение домашнего задания.

18	Практическое занятие 18	Представление фильма на выбор.
19	Практическое занятие 19	Обсуждение материалов лекции.
20	Практическое занятие 20	Просмотр киноальманаха «Дикие истории»
21	Практическое занятие 21	Обсуждение киноальманаха.
22	Практическое занятие 22	Просмотр фильма П.Альмодовара «Поговори с ней». Обсуждение.
23	Практическое занятие 23	Просмотр киноальманаха «У каждого своё кино».
24	Практическое занятие 24	Обсуждение киноальманаха.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции (-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	
высокий		зачтено		Обучающийся: - демонстрирует широкий кругозор в сфере отечественного и мирового культурного кинопроцесса; - использует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	
повышенный		зачтено		Обучающийся: - демонстрирует общие представления в сфере отечественного и мирового культурного процесса; - использует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе	

				создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	
базовый		зачтено		Обучающийся: -демонстрирует минимальные знания в сфере отечественного и мирового культурного и кинопроцесса; - обладает минимальными знаниями достижений отечественной и мировой культуры.	
низкий		не зачтено	Обучающийся: - не обладает знаниями достижений отечественной и мировой визуальной культуры; - не способен воспринимать язык экранных искусств и его расшифровывать; - не ориентирован в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - не владеет теоретическими основами, не использует в своей речи определения и понятий, изучаемых в рамках курса.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Киноведение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	Примерные вопросы для устного опроса: 1. В чём заключается проблематика жанра в кинематографии? 2. Что означают понятия «низкий жанр» и «высокий жанр»? 3. В чём выражается индивидуальный стиль автора? 4. Что такое европоцентрическая идея культурной вертикали? 5. Охарактеризуйте постмодернизм как реакцию на изменение культурно-исторического процесса.
2.	Домашнее письменное задание	Виды письменных заданий: 1. Эссе на заданную тему. 2. Эссе по прочитанной статье. 3. Анонс и аннотация выбранного фильма. 4. Рецензия на фильм. 5. Реферат на заданную тему.
3.	Дискуссия	Примерные темы дискуссий: 1. Соотношение теории кино с эстетическим подходом. 2. Теория кино и техническая практика. 3. Онтологические теории кино. 4. Эволюция теоретических взглядов С. Эйзенштейна. 5. Визуальная репрезентация в кино.

5.2 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Устный опрос по билетам Практическая работа	Устный опрос по вопросам теоретической части, исследуемой в рамках курса. Примерные вопросы: 1. Кино как вид искусства.

	2. Предмет киноведения. 3. Основные теории кино. ... и т.д. Практическая работа осуществляется в течение семестра.
--	---

5.3 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма итоговой аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.		отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.		хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.		удовлетворительно
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.		не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных и практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Киноведение» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить

достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.	
аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Фрейлих С.И.	Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского.	Учебник	М.: Академический проект.	2015		
2	Разлогов К.Э.	Кинопроцесс XX-начала XXI века. Искусство экрана в социодинамике культуры.	Учебное пособие	М.: Академический проект.	2016		
3	Балаш Б.	Кино: становление и сущность нового искусства	Монография	М.: Прогресс	1968		
4	А. Базен	Что такое кино?	Сборник статей	М.: Изд. Искусство	1972		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ю. Лотман, Ю. Цивьян	Диалог с экраном	Коллективная монография	Таллин. Изд. «Александра»	1994		
3	Луи Деллюк	Фотогения	Монография	М.: «Новые вехи»	1924		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронная версия журнала «Искусство кино» https://kinoart.ru
5.	Электронная версия журнала «Сеанс» https://seance.ru

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры