

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.06.2024 14:27:19  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура  
Кафедра Дизайна среды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Средовой контекст как основа дизайн-проектирования

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Теория и практика креативного проектирования средовых объектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Средовой контекст как основа дизайн-проектирования» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 12.04.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Н.Д. Дембич

Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Средовой контекст как основа дизайн-проектирования» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

третий семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Средовой контекст как основа дизайн-проектирования» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Сценарный подход в проектной культуре дизайна среды;
- Экспертиза экологичности проектных решений;
- Основы теории и методологии проектирования световых объектов;
- Теория и практика написания научного труда в области дизайна;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 1.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Инновационные технологии и материалы в средовом дизайне;
- Комплексное формирование световой среды города;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Средовой контекст как основа дизайн-проектирования» являются:

–изучение основных принципов и методов анализа окружающей среды, включая ее культурные, социальные, экологические и функциональные аспекты.

–овладение навыками разработки дизайн-концепций и проектов, которые гармонично вписываются в существующий средовой контекст.

–оценка воздействия дизайн-проектов на окружающую среду и обучение методам создания экологически устойчивых решений.

–разбор методик и инструментов, используемых для анализа и оценки средовых объектов, включая городские пространства, здания, ландшафты и другие элементы окружающей среды.

–ознакомление с принципами сотрудничества с другими специалистами, такими как архитекторы, инженеры и экологи, для создания более целостных и эффективных проектов.

–изучение влияния культурных различий на дизайн и адаптацию дизайн-решений к разным культурным контекстам.

–формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Разработка и реализация инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций</p>	<p>- разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентация, инсталляция в области дизайн-проектирования</p>
	<p>ИД-ОПК-4.2 Проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности</p>	<p>- проявляет творческую инициативу и профессиональную ответственность в области дизайн-проектирования</p>
<p>ПК-2 Способен руководить подразделениями, занимающимися реализацией эргономических требований к продукции</p>	<p>ИД-ПК-2.2 Разработка необходимой технической документации на проектируемое изделие (чертежей компоновки и общего вида, эскизных и рабочих чертежей для макетирования, демонстрационных рисунков, цветографических эргономических схем, рабочих проектов моделей)</p>	<p>- разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемые изделия (чертежи компоновки и общего вида, эскизных и рабочих чертежей для макетирования, демонстрационных рисунков, цветографических эргономических схем, рабочих проектов моделей) в области дизайна</p>
<p>ПК-3 Способен разрабатывать концептуальный художественно-технический светодизайн-проекта инновационной осветительной установки</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Разработка дизайн-концепции инновационной осветительной установки. Визуализация образов проектируемой инновационной осветительной установки в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и</p>	<p>- разрабатывает дизайн-концепции инновационной осветительной установки, а также визуализацию образов проектируемой инновационной осветительной установки в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ в области дизайна</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
	специальных компьютерных программ	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очно-заочной форме обучения -	4	з.е.	128	час.
----------------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	128	9	18				53	48
Всего:	экзамен	128	9	18				53	48

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1	<b>Раздел I. Основы средового контекста</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			<b>17</b>	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
	Лекция 1.1	1				3	
	Введение в средовой контекст						
	Лекция 1.2	1				3	
	Анализ культурного и исторического контекста						
	Практическое занятие № 1.1		3			3	
	Анализ средового контекста						
	Практическое занятие № 1.2		3			8	
	Исследование культурных аспектов						
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1	<b>Раздел II. Экологическая устойчивость и дизайн</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			<b>18</b>	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
	Лекция 2.1	1				3	
	Экологический анализ среды						
	Лекция 2.2	2				3	
	Дизайн с учетом экологии						
	Практическое занятие № 2.1		3			3	
	Экологический аудит среды						
	Практическое занятие № 2.2		3			8	
	Разработка экологически устойчивого проекта						
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1	<b>Раздел III. Креативный дизайн в средовом контексте</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>18</b>	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Контрольная работа, защита реферата в форме презентации
	Лекция 3.1	2				3	
	Интердисциплинарность в дизайне						
	Лекция 3.2	2				3	
	Мультикультурный дизайн и включительность						
	Практическое занятие № 3.1		3			6	
	Интердисциплинарный проект						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 3.2 Дизайн с учетом разнообразия		3			6	
	Экзамен					48	в письменной форме по билетам
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	9	18			102	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Основы средового контекста</b>	
Лекция 1.1	Введение в средовой контекст	Определение средового контекста в дизайне. Значение анализа средового контекста для дизайн-проектирования.
Лекция 1.2	Анализ культурного и исторического контекста	Методы анализа культурных и исторических аспектов окружающей среды. Как культурный и исторический контекст влияет на дизайн.
Практическое занятие № 1.1	Анализ средового контекста	Проведение анализа конкретной средовой ситуации. Составление карты средового контекста.
Практическое занятие № 1.2	Исследование культурных аспектов	Проведение исследования культурных особенностей и традиций. Оценка влияния культурного контекста на дизайн-проект.
<b>Раздел II</b>	<b>Экологическая устойчивость и дизайн</b>	
Лекция 2.1	Экологический анализ среды	Основы экологического анализа окружающей среды. Влияние дизайна на экологическую устойчивость.
Лекция 2.2	Дизайн с учетом экологии	Методы создания экологически устойчивых дизайн-проектов. Примеры лучших практик в экологическом дизайне.
Практическое занятие № 2.1	Экологический аудит среды	Проведение экологического аудита средового объекта. Определение возможных улучшений с точки зрения экологии.
Практическое занятие № 2.2	Разработка экологически устойчивого проекта	Создание дизайн-проекта с учетом экологических принципов. Планирование действий по снижению негативного воздействия на окружающую среду.
<b>Раздел III</b>	<b>Креативный дизайн в средовом контексте</b>	
Лекция 3.1	Интердисциплинарность в дизайне	Значение сотрудничества с другими специалистами в дизайн-проектировании. Как интегрировать разные дисциплины в проект.
Лекция 3.2	Мультикультурный дизайн и включительность	Создание дизайн-проектов, учитывающих разнообразие культур и потребностей. Развитие навыков мультикультурного дизайна.
Практическое занятие № 3.1	Интердисциплинарный проект	Разработка проекта, включающего в себя аспекты из разных дисциплин. Сотрудничество с коллегами из других областей.
Практическое занятие № 3.2	Дизайн с учетом разнообразия	Создание включительных средовых объектов. Тестирование дизайна на доступность для разных групп пользователей.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы средового контекста			



Лекция 1.1	Введение в средовой контекст	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	7
Лекция 1.2	Анализ культурного и исторического контекста	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум	10
<b>Раздел II</b>	<b>Экологическая устойчивость и дизайн</b>			
Лекция 2.1	Экологический анализ среды	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	9
Лекция 2.2	Дизайн с учетом экологии	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	9
<b>Раздел III</b>	<b>Креативный дизайн в средовом контексте</b>			
Лекция 3.1	Интердисциплинарность в дизайне	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу- дискуссии; подготовка к защите реферата в форме презентации	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий, реферат с презентацией	9
Лекция 3.2	Мультикультурный дизайн и включительность	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу- дискуссии; подготовка к защите реферата в форме презентации	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий, реферат с презентацией	9

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	9	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	18	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- успешно разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентация, инсталляция в области дизайн-проектирования;</li> <li>- эффективно проявляет творческую инициативу и профессиональную ответственность в области дизайн-проектирования.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемые изделия (чертежи компоновки и общего вида, эскизных и рабочих чертежей для макетирования, демонстрационных рисунков, цветографических эргономических схем, рабочих проектов моделей) в области дизайна;</li> <li>- профессионально разрабатывает дизайн-концепции инновационной осветительной установки, а также визуализацию образов проектируемой инновационной осветительной установки в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ в области дизайна.</li> </ul>
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывает и реализует инновационные художественно-</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывает необходимую техническую документацию на</li> </ul>

				<p>творческие мероприятия, презентация, инсталляция в области дизайн-проектирования, но может иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации;</p> <p>- проявляет творческую инициативу и профессиональную ответственность в области дизайн-проектирования, но все равно предоставляет достаточное количество информации для обоснования оценки..</p>	<p>проектируемые изделия (чертежи компоновки и общего вида, эскизных и рабочих чертежей для макетирования, демонстрационных рисунков, цветографических эргономических схем, рабочих проектов моделей) в области дизайна, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</p> <p>- разрабатывает дизайн-концепции инновационной осветительной установки, а также визуализацию образов проектируемой инновационной осветительной установки в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ в области дизайна, но может некорректно оформить работу, не придерживаясь требований к структуре или форматированию, но при этом сохраняя достаточную ясность и целостность содержания.</p>
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <p>- разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентация, инсталляция в области дизайн-проектирования, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы;</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемые изделия (чертежи компоновки и общего вида, эскизных и рабочих чертежей для макетирования, демонстрационных рисунков, цветографических эргономических схем, рабочих проектов моделей) в области дизайна, но не учитывает практическую</p>

				<p>- проявляет творческую инициативу и профессиональную ответственность в области дизайн-проектирования, но может представить недостаточное количество или недостаточно убедительные аргументы и доказательства для поддержки своей оценки.</p>	<p>применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы;</p> <p>- разрабатывает дизайн-концепции инновационной осветительной установки, а также визуализацию образов проектируемой инновационной осветительной установки в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ в области дизайна, но может использовать неправильные или недостаточно обоснованные аргументы, что приводит к недостаточной убедительности его оценки.</p>
низкий		не удовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Средовой контекст как основа дизайн-проектирования» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Основы средового контекста»	<p>Тема 1: Влияние средового контекста на дизайн-проектирование  Как средовой контекст формирует дизайн: роль и влияние окружающей среды на создание средовых объектов.  Столкновение культурных контекстов: как разнообразие культурных факторов может вдохновлять дизайн или создавать вызовы.  Тема 2: Культурный и исторический анализ среды  Анализ культурного контекста: как культурные особенности и традиции влияют на дизайн средовых объектов.  Роль исторического контекста в современном дизайне: как прошлое влияет на создание будущих средовых объектов.  Тема 3: Экологический аспект средового контекста  Экологический анализ окружающей среды: как понимание экологических аспектов помогает в создании устойчивых и экологически дружелюбных дизайн-проектов.  Учет экологических факторов в дизайне: как дизайн может способствовать сохранению окружающей среды и ресурсов.</p>	ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1
2.	Коллоквиум по разделу «Основы средового контекста»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что представляет собой средовой контекст в контексте дизайна средовых объектов?</li> <li>2. Какие основные элементы окружающей среды могут влиять на дизайн-проектирование?</li> <li>3. Каким образом культурный контекст может воздействовать на дизайн средовых объектов?</li> <li>4. Какие факторы следует учитывать при анализе культурного контекста в дизайне?</li> <li>5. Как исторический контекст может быть важным аспектом при создании средовых объектов?</li> <li>6. Какие примеры исторического влияния можно найти в современных дизайн-проектах?</li> <li>7. Какие экологические аспекты средового контекста следует учитывать при дизайне средовых объектов?</li> <li>8. Как дизайн может способствовать сохранению окружающей среды и ресурсов?</li> <li>9. Каким образом средовой контекст влияет на выбор материалов и технологий в дизайне?</li> <li>10. Какие вызовы и возможности представляет собой учет средового контекста в дизайне средовых объектов?</li> </ol>	ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1
3.	Контрольная работа по разделу «Экологическая	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое экологическая устойчивость в контексте дизайна?</li> <li>2. Какие ключевые принципы экологически устойчивого дизайна средовых объектов?</li> <li>3. Какие методы и инструменты могут помочь оценить экологическую устойчивость дизайн-</li> </ol>	ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	устойчивость и дизайн»	<p>проекта?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Каким образом выбор материалов влияет на экологическую устойчивость дизайна?</li> <li>5. Как дизайн может способствовать эффективному использованию энергии в средовых объектах?</li> <li>6. Какие технологии и инновации помогают улучшить экологическую устойчивость городской среды?</li> <li>7. Каким образом экологически устойчивый дизайн может способствовать уменьшению отходов и переработке материалов?</li> <li>8. Как дизайн средовых объектов может способствовать биодиверсификации и сохранению природных экосистем?</li> <li>9. Какие примеры успешных проектов экологически устойчивого дизайна вы можете назвать?</li> <li>10. Какие вызовы и перспективы связаны с интеграцией экологической устойчивости в дизайн средовых объектов?</li> </ol>	ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Экологическая устойчивость и дизайн»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экологическая устойчивость в архитектуре и градостроительстве: Обсуждение того, как экологически устойчивый дизайн влияет на создание устойчивых городских и сельских сред.</li> <li>2. Материалы и технологии в экологически устойчивом дизайне: Рассмотрение различных материалов и инновационных технологий, которые помогают создавать дизайн-проекты, устойчивые к экологическим вызовам.</li> <li>3. Биодизайн и сохранение природы: Обсуждение того, как дизайн средовых объектов может способствовать сохранению природы и биодиверсификации.</li> </ol>	ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Креативный дизайн в средовом контексте»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль креативности в средовом дизайне: Обсуждение важности креативности при создании средовых объектов и влияния креативного подхода на визуальное и функциональное качество дизайна.</li> <li>2. Креативные решения для устойчивого дизайна: Рассмотрение того, как креативные идеи и концепции могут способствовать созданию экологически устойчивых средовых объектов.</li> <li>3. Инновации и эксперименты в средовом дизайне: Обсуждение современных инновационных подходов к средовому дизайну и значимости экспериментов и новаторства в данной области.</li> </ol>	ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1
6.	Реферат по разделу «Креативный дизайн в средовом	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль креативности в современном средовом дизайне: Анализ влияния креативных подходов на развитие и усовершенствование средовых объектов.</li> <li>2. Инновационные подходы к средовому дизайну: Исследование новейших методов и технологий, применяемых для создания инновационных средовых объектов.</li> </ol>	ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	контексте»	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Креативный дизайн в архитектуре городской среды: Анализ креативных решений, способствующих улучшению городской среды и созданию комфортных условий для горожан.</li> <li>4. Культурный контекст и средовой дизайн: Рассмотрение влияния культурных аспектов на креативное проектирование средовых объектов.</li> <li>5. Креативные решения для экологически устойчивого дизайна: Исследование способов интеграции креативности и экологической устойчивости в средовой дизайн.</li> <li>6. Искусство и дизайн в средовом контексте: Анализ взаимодействия искусства и дизайна при создании уникальных средовых объектов.</li> <li>7. Интерактивный средовой дизайн: Рассмотрение применения интерактивных элементов и технологий в креативном средовом дизайне.</li> <li>8. Креативный дизайн общественных пространств: Исследование того, как креативные идеи могут улучшить общественные места, такие как парки, скверы и площади.</li> <li>9. Цвет и форма в креативном средовом дизайне: Анализ влияния цвета и формы на восприятие и функциональность средовых объектов.</li> <li>10. Успешные примеры креативного средового дизайна: Обзор и анализ современных проектов и идей, которые выделяются своей креативностью и оригинальностью.</li> </ol>	ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		5
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		5
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в письменной форме по билетам	<p>Билет 1: Основы средового контекста</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое средовой контекст в дизайне и почему он важен для проектирования средовых объектов?</li> <li>2. Какие факторы влияют на средовой контекст, и как они могут быть учтены в дизайне?</li> <li>3. Приведите примеры средовых объектов, для которых средовой контекст играет решающую роль в дизайне.</li> </ol> <p>Билет 2: Анализ средовых характеристик</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как проводится анализ средовых характеристик при проектировании средовых объектов?</li> <li>2. Какие инструменты и методы используются для оценки экологической устойчивости средовых решений?</li> <li>3. Почему анализ социокультурных аспектов средового контекста важен для дизайн-проектирования?</li> </ol> <p>Билет 3: Экологическая устойчивость и дизайн</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие принципы экологической устойчивости могут быть применены в дизайне средовых объектов?</li> <li>2. Какие инновационные материалы и технологии могут способствовать созданию экологически устойчивых средовых решений?</li> <li>3. Какие вызовы и возможности связаны с интеграцией экологической устойчивости в средовой дизайн?</li> </ol> <p>Билет 4: Социокультурные аспекты средового контекста</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как социокультурные аспекты воздействуют на формирование средового контекста?</li> </ol>

	<p>2. Как можно учесть разнообразие культурных особенностей и потребностей в дизайне средовых объектов?</p> <p>3. Приведите примеры успешных проектов, которые учли социокультурные аспекты средового контекста.</p> <p>Билет 5: Креативность и средовой контекст</p> <p>1. Как креативные подходы могут быть применены для улучшения средового контекста?</p> <p>2. Какие инновационные идеи и концепции могут возникнуть при учете средового контекста?</p> <p>3. Как креативный дизайн может сделать средовые объекты более привлекательными для пользователей?</p> <p>Билет 6: Технологии и средовой контекст</p> <p>1. Какие технологии поддерживают анализ и управление средовым контекстом в дизайне?</p> <p>2. Как современные инструменты виртуальной реальности могут помочь дизайнерам лучше понимать средовой контекст?</p> <p>3. Каким образом смарт-технологии могут быть интегрированы в средовой дизайн для улучшения пользовательского опыта?</p> <p>Билет 7: Визуализация средового контекста</p> <p>1. Какие методы визуализации могут быть использованы для представления средового контекста дизайнерам и заказчикам?</p> <p>2. Какие технологии поддерживают анализ и управление средовым контекстом в дизайне?</p> <p>3. Как можно учесть разнообразие культурных особенностей и потребностей в дизайне средовых объектов?</p>
--	---

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p> <p>Экзамен: в письменной форме по билетам Распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 – 2 баллов 2-й вопрос: 0 – 1,5 баллов 3-й вопрос: 0 – 1,5 баллов</p>	<p>– Обучающийся:</p> <p>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</p> <p>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</p> <p>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</p>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> <li>– Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся:</li> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> <li>– В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся:</li> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> <li>– Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за дисциплину экзамен</b>		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Публичные лекции) поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.



Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1, ауд.1453</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ефимов А.В.	Дизайн архитектурной среды	Учебник	М.: Аст - Пресс	2014	Локальная сеть университета; ЭИОС	5
2	Волкодаева И. Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	Монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/128026">https://e.lanbook.com/book/128026</a>	15
3	Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	М.: Архитектура-С	2005	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199000009_003405680/">https://rusneb.ru/catalog/000199000009_003405680/</a>	11
4	Мелкова С.В.	Дизайн-проектирование костюма	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-kostyuma-496584">https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-kostyuma-496584</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Даглядин К.Т.	Декоративная композиция	Учебное пособие	М.:ООО «Феникс»	2011	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390">https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390</a>	34
2	Элам К.	Геометрия дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1007045">https://znanium.com/catalog/product/1007045</a>	10
3	Глазычев Л.	Дизайн как он есть	Учебное пособие	М.: Европа	2010	<a href="https://znanium.com/catalog/product/969278">https://znanium.com/catalog/product/969278</a>	1
4	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	Учебное пособие	М.: Гардарика	2006	<a href="http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415">http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415</a>	202

5	Рунге В.Ф	История дизайна, науки и техники. Кн.2	Учебное пособие	М. : Архитектура-С	2007	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/</a>	2
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.:МГУДТ		Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	5
2	Дрынкина И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды. Часть III: Стилиевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128031">https://e.lanbook.com/book/128031</a>	5
3	Зырина М.А., Волкодаева И.Б.	Специфика теории и практики написания научного труда в области дизайна	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/128032">https://e.lanbook.com/book/128032</a>	5
4	Волкодаева И.Б., Мартемьянова Е.А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/128028">https://e.lanbook.com/book/128028</a>	5
5	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Монументальная живопись в дизайне средовых объектов	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/128027">https://e.lanbook.com/book/128027</a>	5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	<a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="https://materials.springer.com/">База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/</a>	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols">База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols</a>	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	<a href="https://www.orbit.com/">https://www.orbit.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	<a href="https://www.ccdc.cam.ac.uk/">https://www.ccdc.cam.ac.uk/</a>	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	<a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package) : <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Social Sciences Package) : <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) : <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences,Engineering Package):	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	
16.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<a href="http://link.springer.com/">База данных Nature journals</a> <a href="http://link.springer.com/">коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.):</a> <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com</a> База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
17.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
18.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
19.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
20.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессро чный
21.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный
22.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	<a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <a href="https://www.springerprotocols.com/">https://www.springerprotocols.com/</a> <a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a> <a href="https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22">https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22</a> <a href="http://zbmath.org/">http://zbmath.org/</a> <a href="http://npg.com/">http://npg.com/</a>	Ресурс бессро чный с 01.01.2017
23.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	<a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>	Ресурс бессро чный
24.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	<a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a>	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	Ресурс бессрочный

## 11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020



23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ п/п</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>