

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 14:45:22
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Искусств
Кафедра	Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная критика

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль)	Арт-бизнес и экспертиза
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная критика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1 кандидат искусствоведения, доцент

В.Е. Калашников

Заведующий кафедрой:

С.М. Арефьева

г. Москва, 2025 г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Художественная критика» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа – предусмотрен(а) в 5 семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

пятый семестр экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Художественная критика» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы анализа и описания художественных произведений;
- Введение в искусствоведение;
- Искусство эпохи Возрождения;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- Основы галерейного бизнеса;
- Галерейное дело;
- История мировой культуры и искусства;
- Экспозиционная и выставочная деятельность.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- История дизайна;
- Правовая деятельность и авторское право в сфере арт-бизнеса;
- Фандрайзинг и инвестиции в арт-бизнесе;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплина «Художественная критика» являются: изучение понятия вероятности как объективной характеристики явлений и процессов в окружающем мире, вероятностных и статистических закономерностей, методов построения вероятностных моделей; методов статистической обработки данных, методов построения теоретико-вероятностных и статистических моделей случайных процессов;

Задачами выступают:

- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс

формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.	– Понимает основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций – Самостоятельно разрабатывает концепции культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства
	ИД-ПК-1.2 Разработка концепции культурного мероприятия или выставочного пространства, а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта	– Умело разрабатывает концепции культурного мероприятия или выставочного пространства, а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта
ПК-2 Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта	ИД-ПК-2.1 Определение и анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию	– Руководит коллективом в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта – Определяет и анализирует тенденции в искусстве и дизайне, структурирует собранную информацию, определяя наиболее значимые для разрабатываемого проекта и для арт-индустрии в целом.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	4	з.е.	128	час.
-------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен, курсовая работа	128	16	16			32	32	32
Всего:	экзамен, курсовая работа	128	16	16			32	32	32

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Пятый семестр						
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1	Раздел I. Художественная критика как часть художественного процесса.	4	4			8	Формы текущего контроля по разделу I: 1. устный опрос, тестирование, 2. дискуссия, 3. круглый стол, 4. доклад
	Тема 1.1 Место критики в системе искусствознания Практическое занятие № 1.1 Место СМИ в современной культуре	1	1			2	
	Тема 1.2 Творческий характер деятельности арт-критика	1					
	Практическое занятие № 1.2 Эволюция печатных СМИ: от печатного листка до полноцветного иллюстрированного издания		1			2	
	Тема 1.3. Социальный статус арт-критика	1					
	Практическое занятие № 1.3. Место СМИ в современной культуре		1			2	
	Тема 1. 4. Роль критика как посредника художественного процесса	1					
	Практическое занятие № 1.4. Связь арт-критики с общественным мнением		1			2	
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1	Раздел II. История художественной критики	6	6			12	Формы текущего контроля по разделу II: 1. устный опрос, тестирование, 2. дискуссия, 3. круглый стол, 4. доклад
	Тема 2.1 Античные представления об искусстве, экфрасис.	1					
	Практическое занятие № 2.1. Античность – между описанием произведений и осмыслением сути творчества.		1			2	
	Тема 2.2. Средневековые суждения об искусстве, их теоцентризм.	1					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.2. Вазари и его «Жизнеописания»		1			2	
	Тема 2.3. Роль Академий в развитии практики публичных суждений	1					
	Практическое занятие № 2.3. Первые отечественные тексты об искусстве		1			2	
	Тема 2.4. Концепции эпохи Просвещения, их роль в формировании художественной критики.	1					
	Практическое занятие № 2.4. Дени Дидро – основатель художественной критики как самостоятельной сферы деятельности.		1			2	
	Тема 2.5. Художественная критика 19 века, количественный рост и развитие методологии.	1					
	Практическое занятие № 2.5. Роль литераторов и литературы в формировании художественной критики.		1			2	
	Тема 2.6. Полифонизм арт-критики Новейшего времени	1					
	Практическое занятие № 2.6. Возрастание роли арт-критики в современных условиях.		1			2	Формы текущего контроля по разделу II: 1. устный опрос, тестирование, 2. дискуссия, 3. круглый стол, 4. доклад 5. взаимное интервью
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1	Раздел III. Методы критического анализа					6	
	Тема 3.1. Знаточество как необходимый инструмент арт- критика.	1					
	Практическое занятие № 3.1. Визуализация логики арт- критика в иллюстрациях к публикациям.		1			2	
	Тема 3.2. Возможности использования формально- стилистического метода в художественной критике.	1					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 3.2. Мера научности критического сообщения		1			2	
	Тема 3.3. Исторические сравнения как способ актуализации наследия	1					
	Практическое занятие № 3.3. Границы социологической интерпретации произведения.		1			2	
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1	Раздел IV. Социальная роль художественной критики					6	1. устный опрос, тестирование, 2. дискуссия, 3. круглый стол, 4. доклад 5. защита курсовой работы
	Тема 4.1. Публицистичность критической деятельности	1					
	Практическое занятие № 4.1. Этические проблемы деятельности художественного критика.		1			2	
	Тема 4.2. Место арт-критики в информационном обществе.	1					
	Практическое занятие № 4.2. Работа с целевой аудиторией		1			2	
	Тема 4.3. Художественная критика как источник данных и концепций для других отраслей искусствознания	1					
	Практическое занятие № 4.3. Выступления арт-критика как часть общей и профессиональной образовательной среды		1			2	
	Выполнение курсовой работы					32	
	ИТОГО за пятый семестр	16	16			64	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Художественная критика как часть художественного процесса	
Тема 1.1	Место критики в системе искусствознания.	Арт-критика как творчество. Требования к литературному качеству критических материалов.
Тема 1.2	Творческий характер деятельности арт-критика	Возможности для творческой деятельности. Различные каналы коммуникации. Эволюция печатных СМИ: от печатного листка до полноцветного иллюстрированного издания
Тема 1.3	Социальный статус арт-критика	Место СМИ в современной культуре. Связь арт-критики с общественным мнением
Тема 1.4	Роль критика как посредника художественного процесса	Разнообразие социальных ролей художественного критика. Критик в различных институциях
Раздел II	История художественной критики	
Тема 2.1	Античные представления об искусстве, экфрасис	Античность – между описанием произведений и осмыслением сути творчества. Философская база мировоззрения античных авторов.
Тема 2.2	Средневековые суждения об искусстве, их теоцентризм.	Искусство в богословских текстах Средних веков. Пример иконоборческой полемики. Вазари и его «Жизнеописания».
Тема 2.3	Роль Академий в развитии практики публичных суждений	Первые отечественные тексты об искусстве. Формирование практики выставочной деятельности. Развитие системы профессиональных публикаций.
Тема 2.4	Концепции эпохи Просвещения, их роль в формировании художественной критики.	Дени Дидро – основатель художественной критики как самостоятельной сферы деятельности. Роль французских энциклопедистов. Гуманистическая проблематика в критике XVIII века.
Тема 2.5	Художественная критика XIX века, количественный	Роль литераторов и литературы в формировании художественной критики.

	рост и развитие методологии.	
Тема 2.6	Полифонизм арт-критики Новейшего времени	Возрастание роли арт-критики в современных условиях. Литературоцентричность культуры Нового времени.
Раздел III	Методы критического анализа	
Тема 3.1	Знаточество как необходимый инструмент арт-критика.	Визуализация логики арт-критика в иллюстрациях к публикациям. Необходимость работы с большими объёмами практической информации. Роль описательных подходов в художественной критике.
Тема 3.2	Возможности использования формально-стилистического метода в художественной критике.	Мера научности критического сообщения. Аналитичность подхода критика как залог убедительности его деятельности.
Тема 3.3	Исторические сравнения как способ актуализации наследия	Границы социологической интерпретации произведения. Контекстность творческого мышления. Искусство как средство коммуникации в том числе между временными пластами.
Раздел IV	Социальная роль художественной критики	
Тема 4.1	Публицистичность критической деятельности	Этические проблемы деятельности художественного критика. Единая природа критики художественной и социальной.
Тема 4.2	Место арт-критики в информационном обществе.	Работа с целевой аудиторией. Разнообразие форм передачи информации в современном обществе. Трансформация механизмов восприятия современного человека.
Тема 4.3	Художественная критика как источник данных и концепций для других отраслей искусствознания	Выступления арт-критика как часть общей и профессиональной образовательной среды. Формирование образа времени в публикациях арт-критика. Эвристический характер оценок критикой явлений искусства как форма поиска новых научных концепций искусствознания.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- выполнение курсовой работы
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов;
- консультация по выполнению курсовой работы.

3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Художественная критика» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяется следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	8	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	10	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональных компетенций
					ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1
высокий	85 – 100	отлично			Демонстрация на отличном уровне понимания основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций Самостоятельно разрабатывает концепции культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства
повышенный	65 – 84	хорошо	–	–	Демонстрация на хорошем уровне понимание основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций Самостоятельно разрабатывает концепции культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства

базовый	41 – 64	удовлетворительно			Удовлетворительно осознает основные процессы в художественной культуре и дизайне, идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций. Концепции культурного мероприятия, организация, оформление выставочно-экспозиционного пространства осуществляет с небольшими погрешностями
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	– Не понимает основные процессы в художественной культуре и дизайне, идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций. Концепции культурного мероприятия, организация, оформление выставочно-экспозиционного пространства осуществляет плохо, с нежеланием.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Художественная критика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Дискуссия	Подготовка к дискуссии на тему «Требования к литературному качеству критических материалов»	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1
	Круглый стол	Подготовка вопросов на тему «Место СМИ в современной культуре»	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1
	Эссе по теме «Роль критика как посредника художественного процесса»	Темы эссе: 1. Коммуникации в художественной жизни 2. Художник и критик: возможность диалога	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		3. Медийная роль критика 4. Критик как эксперт	
	Эссе по теме «Концепции эпохи Просвещения, их роль в формировании художественной критики»	Темы эссе: 1. Актуальность гуманистических установок XVIII века. 2. Социальная проблематика искусства эпохи Дидро и эпохи постмодерна 3. Генезис художественной критики как феномена, порожденного распространением образования. 4. Связь критики и антропологических представлений.	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1
	Дискуссия по теме «Исторические сравнения как способ актуализации наследия»	Подготовка выступлений на дискуссии «Контекстность искусства – контекстность критики». 1. Канон явный и латентный 2. Историческая стилизация в искусстве 3. Адекватность стилистики произведения и его анализа 4. Запросы на традиционность и новации	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1
	Интервью по теме «Публицистичность критической деятельности»	1. Подготовка вопросника 2. Редактура опросника 3. Редактура полученных ответов	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
дискуссия	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, понимание сущности профессиональной проблемы, был активен, уверенно поддерживал диалог, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.	12 – 15 баллов	5
	Обучающийся продемонстрировал хорошие знания, навык публичного выступления, умеет правильно рассуждать, однако, имеются незначительные	9 – 11 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения и инструментов обоснования;		
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично» ⁴⁰ .	5 – 8 баллов	3
	Обучающийся, не принимал участие в работе группы. Не владеет терминологией и навыками дискуссии.	0 - 4 баллов	2
Эссе	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Продемонстрировано понимание проблематики. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. Текст написан хорошим литературным языком	9-12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но есть стилистические погрешности. Имеет место недооценка отдельных факторов.	7-8 баллов	4
	Не раскрыты отдельные существенные аспекты проблематики. Есть стилистические погрешности, мысль не всегда ясно изложена.	4-6 баллов	3
	Проблематика не раскрыта. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
Интервью	Интервью глубоко продумано и подготовлено. Проведена тщательная последующая обработка текста. Продемонстрированы знания по теме, владение профессиональной терминологией. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала, умение работать с текстом.	20 - 25 баллов	5
	Интервью продумано и подготовлено. Проведена последующая обработка текста, но допущен ряд стилистических погрешностей. Продемонстрированы знания по теме, владение профессиональной терминологией. Обучающийся демонстрирует приемлемое знание материала, умение работать с текстом.	16 - 20 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Интервью продумано и подготовлено поверхностно. Проведена небрежная последующая обработка текста, допущен ряд стилистических погрешностей. Продемонстрированы неполные знания по теме, владение профессиональной терминологией. Обучающийся демонстрирует неуверенность в работе с текстом.	10 - 15 баллов	3
	Вопросник не подготовлен полностью. Последующая обработка текста не завершена. Есть стилистические и терминологические неточности.	1 - 10 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	Вопросы к экзамену: 1. Роль критика в современном мире. 2. Место СМИ в современной культуре. 3. Социальный статус арт-критика. 4. Первые встречающиеся упоминания о произведениях искусства в античных текстах. 5. Эволюция печатных СМИ: от печатного листка до полноцветного иллюстрированного издания. 6. Формальная школа искусствоведения и её роль в методологии арт-критики. 7. Связь арт-критики с общественным мнением, взаимовлияние. 8. Критик как один из участников арт-рынка. 9. Тексты и устные выступления арт-критика как часть общей и профессиональной образовательной среды. 10. Связь теории композиции с современными открытиями естественных наук. 11. Художественная критика как составная часть искусствознания, наряду с историей и теорией искусства. 12. Функции художественной критики.	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1

	13. Периодизация истории развития отечественной художественной критики. 14. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис. 15. Жанры художественной критики. 16. Искусство и власть, место критики в биполярном пространстве. 17. Границы социологической интерпретации произведения. 18. Теоретические концепции эпохи просвещения и их роль в развитии художественно-критического мышления. 19. Академия художеств как школа профессионального мастерства и центр художественной жизни. 20. Формирование альтернативных центров художественной жизни вокруг периодических изданий и выставочных площадок. 21. Дени Дидро – основатель художественной критики как самостоятельной сферы деятельности. 22. Публицистичность художественной критики. 23. Полемика как форма существования арт-критики. 24. Арт-критика в информационном обществе, роль цифровых технологий. 25. Роль семиотика как науки о знаках и значении, ограниченность структурно-лингвистического подхода. 26. Критика как преодоление историзма и способ актуализации исторического материала. 27. Роль эссеистики в интерпретации современного искусства. 28. Формально-стилистический метод в художественной критике. 29. Этические проблемы деятельности художественного критика. 30. Художественная критика как вид творческой деятельности. 31. Проблема целевой аудитории публикации. 32. Объект исследования критики - художественное произведение, личность автора, художественный процесс в целом. 33. Художественная критика как источник данных и концепций для других отраслей искусствознания. 34. Основные этапы эволюции художественной критики в связи с трансформацией структуры художественной жизни.	
--	---	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – хорошо представляет себе исторический контекст.	24 -30 баллов	5
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.	12 – 23 баллов	4
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;	6 – 11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями находит словесную форму изложения.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 5 баллов	2

5.5. Примерные темы курсовой работы:

1. Влияние арт-рынка на определение образного содержания художественного произведения.
2. Новые направления поиска в творчестве художника N.
3. Новые мировоззренческие проблемы в искусстве начала XXI в.
4. Региональные процессы в российском искусстве (по материалам зональных выставок ВТОО СХР).
5. Формирование стереотипов искусства средствами аукционов, музейной деятельности, арт-галерейной работы.
6. Проблема сохранения национального содержания искусства.
7. Социопсихологические аспекты в искусстве современных российских художников.
8. Художественно-средовой синтез как часть творческой проблематики модельера.
9. Цифровой мир и информатизация истории художественной культуры.

10. Роль менеджмента и маркетинга в искусстве, особенности современного состояния.

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита курсовой работы	– работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями; – работа написана хорошим литературным языком.	24 -30 баллов	5
	– тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; написана хорошим литературным языком; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы.	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	– тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; – есть стилистические погрешности в тексте.	6 – 11 баллов	3
	– содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы; – литературным языком не владеет.	0 – 5 баллов	2

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- написание эссе	0 - 5 баллов	2 – 5
- подготовка круглого стола	0 - 15 баллов	2 – 5
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5
- организация интервью	0 - 20 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- проблемная лекция;
- круглый стол;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- ролевых игр;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работ.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, проектор BENQ MX520, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Верецагина А. Г.	Критики и искусство: Очерки истории русской художественной критики середины XVIII — первой трети XIX века	сборник	Москва : Прогресс- Традиция	2004		
2	Турчин В. С.	Из истории западноевропейской художественной критики XVIII–XIX веков. Франция, Англия, Германия.	монография	М.:	1987		
3	Павлова А. Ю., Сколова Н. В.	Художественная критика	учебник	М.: Юрайт	2025		
2.	Баранов В.И.	Литературно- художественная критика	Уч. пособие	М.: ВШ	1982		
4	Аксаков К.	Эстетика и литературная критика	монография	М.: Искусство	1995		
1.	Арнхейм Р.	Искусство и визуальное восприятие.	монография	М.:	1974		
6.	Волков Н.Н.	Композиция в живописи	монография	М.:	1977		1
7.	Даниэль, С.И.	Картина классической эпохи	монография	Л.:	1986		1

8.	Ильина Т.В.	Введение в искусствоведение	УП	М.,	2010		50
11.	Шукуров, Ш.М.	Образ храма.	монография	М.,	2002		
12.	Языкова, И.К.	Богословие иконы.	монография	М.,	1995		
13.	Яхнин А.	Антиискусство. Записки очевидца	монография	М.,	2010		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Адо, И.	Свободные искусства и философия в античной мысли.	монография	М.,	2002.		5
2.	Вентури, Л.	Художники Нового времени.	монография	М.,	1956.		-
3.	Зедльмайр, Х.	Утрата середины. Пер. и комм. С.С. Ванеяна.	монография	М.,	2008.		-
4.	Каррьеро К.	Потребление и поп-арт.	монография	М.,	2010		5
5.	Клодель, П.	Глаз слушает.	монография	М.,	2006.		
6.	Ортега-и-Гассет, Х.	Эстетика. Философия культуры.	монография	М.,	1991.		
7.	Панофский, Э.	Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства.	сборник	СПб.,	1999.		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры