

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Сергеевич

Должность: Ректор

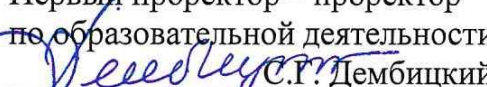
Дата подписания: 23.05.2024 11:34:53

Уникальный программный ключ:

8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

## УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор  
по образовательной деятельности  
 С.Г. Дембицкий

« 31 » *мая* 20 *23* г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПЦ. 11 «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России

от «23»ноября 2020 г. № 658

Квалификация – Дизайнер  
Уровень подготовки – базовый  
Форма подготовки – очная

Рабочая программа дисциплины **ОПЦ.11«Декоративная живопись»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчик: Фахразиева Р.Р., преподаватель колледжа

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Структура и содержание дисциплины.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Условия реализации дисциплины.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....</b>	<b>14</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ. 11 «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина **ОПЦ.11 «Декоративная живопись»** является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Дисциплина **ОПЦ.11 «Декоративная живопись»** обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 4, ПК 1.1.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.	грамотно выполнять живописные работы по теории гармонических сочетаний цветов; использовать хроматические цветовые сочетания: двух - цветные, трех - цветные и четырех - цветные; работать в различных светлотных, хроматических контрастах и нюансах; анализировать цветовое состояние природы и создавать, на основе изучения, свои творческие композиции; находить и передавать свое образное цветовое решение в декоративной живописной работе; выполнять творческие работы с использованием различных материалов и техник декоративной живописи.	знать природу и основные свойства цвета; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические основы работы с цветом, систему гармонических сочетаний цветов, применительно к созданию декоративных живописных композиций; возможные формы изображения творческого замысла, используя различные декоративные художественные приемы; различные виды художественных материалов и техник декоративной живописи;

<sup>1</sup> Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	7 семестр	Всего
<b>Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.</b>	78	78
<b>Основное содержание, в т.ч.</b>		
теоретическое обучение		
практические занятия	68	68
<b>Самостоятельная работа</b>	10	10
<b>Промежуточная аттестация</b>	Зачёт с оценкой	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОПЦ. 11 «Декоративная живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Семестр 7</b>			
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 1. Декоративное изображение натурной постановки</b>		<b>78</b>	
<b>Тема 1.1. Введение. Декоративное изображение натурной постановки натюрморта из предметов быта с чёрным и цветным контуром</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Рассмотрение правил и закономерности построения декоративной живописной композиции; Движение цвета в декоративной живописной композиции; Изучение материалов и техник в декоративной живописной композиции; Изучение примеров декоративной живописи в творчестве художников.		<b>ОК 01, ОК 02, ОК 03; ОК 04; ПК 1.1.</b>
	<b>Практическое занятие №1.</b> Выполнение фор-эскизов, выделение композиционного центра (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.), соотнесение друг с другом стилистических и пластических тем; Выполнение декоративного натюрморта из предметов быта с использованием чёрного и/или цветного контура; Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой. Работа выполняется на белой бумаге формата А2 гуашью или темперой.	<b>11</b>	<b>ОК 01, ОК 02, ОК 03; ОК 04; ПК 1.1.</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №1.</b> Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий.	<b>1.5</b>	
<b>Тема 1.2. Декоративный натюрморт с применением локального решения цвета предмета с</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Понятие локальных цветов; Декоративная живописная композиция из цветов и драпировок; Создание эскизов декоративного натюрморта; Разработка цветового решения, отражающего тематику и художественный образ декоративного натюрморта.		<b>ОК 01, ОК 02, ОК 03; ОК 04; ПК 1.1.</b>
	<b>Практическое занятие №2.</b>	<b>11</b>	

<p><b>условной светотеневой моделировкой</b></p>	<p>Выполнение цветных фор-эскизов натюрморта из цветов и драпировок с использованием трёх основных цветов.          Организация всех частей натюрморта в стройный, подчиненный одной ритмико-пластической идее замысел.          Выделение композиционного центра (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.)          Соотнесение друг с другом стилистических и пластических тем.          Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой.          Живописную работу выполнить на формате ватмана А2 гуашью или темперой</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №2.</b>          Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий.</p>	1.5	
<p><b>Тема 1.3. Стилизации натюрморта на основе разбивки плоскостей формой одного вида</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Понятие стилизации;          Декоративная живописная композиция из цветов и бытовых предметов;          Создание эскизов декоративного натюрморта;          Разработка цветового решения, отражающего тематику и художественный образ декоративного натюрморта;          Включение орнаментальных элементов в композицию декоративного натюрморта.</p>		<p><b>ОК 01,          ОК 02,          ОК 03;          ОК 04;          ПК 1.1.</b></p>
	<p><b>Практическое занятие №3.</b>          Выполнение цветных фор-эскизов натюрморта из цветов и бытовых предметов, с применением плоскостной разбивки одной формы;          Организация всех частей натюрморта в стройный, подчиненный одной ритмико-пластической идее замысел.          Выделение композиционного центра (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.)          Соотнесение друг с другом стилистических и пластических тем.          Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой.          Живописную работу выполнить на формате ватмана А2 гуашью или темперой.</p>	11	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №3.</b>          Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий.</p>	1.5	
<p><b>Тема. 1.4. Трансформация с изменением формы предметов с применением чёрного контура</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Понятие трансформации в декоративном натюрморте;          Декоративная живописная композиция из цветов и бытовых предметов;          Создание эскизов декоративного натюрморта;          Разработка цветового решения, отражающего тематику и художественный образ декоративного натюрморта;</p>		<p><b>ОК 01,          ОК 02,          ОК 03;          ОК 04;          ПК 1.1.</b></p>

	<p>Включение орнаментальных элементов в композицию декоративного натюрморта.</p> <p><b>Практическое занятие №4.</b>  Выполнение цветных фор-эскизов натюрморта из цветов и бытовых предметов, с пластическим изменением формы предметов;  Организация всех частей натюрморта в стройный, подчиненный одной ритмико-пластической идее замысел.  Выделение композиционного центра (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.)  Соотнесение друг с другом стилистических и пластических тем.  Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой.  Живописную работу выполнить на формате ватмана А2 гуашью или темперой.</p>	11	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №4.</b>  Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий.</p>	1.5	
<p><b>Тема. 1.5.</b>  <b>Трансформация декоративного натюрморта.</b>  <b>Оверлеппинг</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Оверлеппинг, основные способы;  Декоративная живописная композиция из цветов и бытовых предметов;  Создание эскизов декоративного натюрморта;  Разработка цветового решения, отражающего тематику и художественный образ декоративного натюрморта;  Включение орнаментальных элементов в композицию декоративного натюрморта.</p>		<p>ОК 01,  ОК 02,  ОК 03;  ОК 04;  ПК 1.1.</p>
	<p><b>Практическое занятие №5.</b>  Выполнение цветных фор-эскизов натюрморта из цветов и бытовых предметов, с частичным совпадением или наложением одной формы на другую;  Организация всех частей натюрморта в стройный, подчиненный одной ритмико-пластической идее замысел.  Выделение композиционного центра (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.)  Соотнесение друг с другом стилистических и пластических тем.  Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой.  Живописную работу выполнить на формате ватмана А2 гуашью или темперой.</p>	11	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №5.</b>  Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий.</p>	2	
<p><b>Тема. 1.6.</b>  <b>Трансформация с изменением формы предметов с</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Декоративная живописная композиция из цветов и бытовых предметов;  Создание эскизов декоративного натюрморта;  Разработка цветового решения, отражающего тематику и художественный образ</p>		<p>ОК 01,  ОК 02,  ОК 03;  ОК 04;</p>



применением чёрного контура	декоративного натюрморта; Включение орнаментальных элементов в композицию декоративного натюрморта.		ПК 1.1.
	<b>Практическое занятие №6.</b> Выполнение цветных фор-эскизов натюрморта из цветов и бытовых предметов, с пластическим изменением формы предметов; Организация всех частей натюрморта в стройный, подчиненный одной ритмико-пластической идее замысел. Выделение композиционного центра (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.) Соотнесение друг с другом стилистических и пластических тем. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой. Живописную работу выполнить на формате ватмана А2 гуашью или темперой.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №6.</b> Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий	2	
<b>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой</b>		3	
<b>ВСЕГО:</b>		78	

### 3. Условия реализации дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотренной учебным планом предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	<p><i>Теоретические занятия:</i> Аудитория № 2007 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус 2</p>
2.	<p><i>Практические занятия:</i> Аудитория № 2007 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); планшеты; натюрмортный фонд; дидактические материалы;</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус 2</p>
3.	<p><i>Промежуточная аттестация:</i> Аудитория № 2007 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус 2</p>
4.	<p>Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус 1</p>

	компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	
--	---	--

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п / п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Бесчастнов Н.П. и др.	Живопись	УП	М.: ВЛАДОС	2010 2007 2003 2001	- - - -	1 5 2 210
2	Киплик Д.И	Техника живописи	У	М.: Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/bcode/541357">https://urait.ru/bcode/541357</a>	-
3	Кирцер Ю.М.	Рисунок и живопись	УП УП	М.: Высшая школа	2001 1997 1992	- - -	1 4 9
4	Вибер, Ж.	Живопись и ее средства	У	М.: Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/bcode/544654">https://urait.ru/bcode/544654</a>	
5	Волков Н.Н.	Цвет в живописи		М.: Искусство	1984		3
6	Зайцев Г.В.	Наука о цвете и живопись		М.: Искусство	1986	-	3
7	Шашков Ю.П.	Живопись и ее средства	УП	М.: Академический Проект: Трикста	2006.	-	3
8	Шокорова, Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве	УП	М.: Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/bcode/540049">https://urait.ru/bcode/540049</a>	-

## 9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания

--	--

1	Барышники в А. П., Лямин И. В.	Основы композиции		М.: Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/bcode/540224">https://urait.ru/bcode/540224</a>	-
2	Зернова Е.С.	Будущему художнику об искусстве живописи. Заметки преподавателя.		М.: Советский художник	1976	-	2
3	Володина Н.А.	Современная советская акварель		М.: Советский художник	1983	-	1
4	Киплик Д.И.	Техника живописи		М.: Сварог и К	2000	-	1
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Головина Т.В.	Натюрморт	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2011	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/458349">http://znanium.com/catalog/product/458349</a>	5
2	Угарова Е.М.	Орнамент в живописи	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2015	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/782995">http://znanium.com/catalog/product/782995</a>	5

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>знать графические и пластические выразительные средства при создании декоративной живописи (линия, пятно, фактура);            знать природу и основные свойства цвета;            теоретические основы работы с цветом;            особенности психологии восприятия цвета и его символику;            теоретические принципы гармонизации цветов в живописных композициях;            различные виды техник декоративной живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>должен знать графические и пластические выразительные средства при создании декоративной живописи (линия, пятно, фактура);            должен знать природу и основные свойства цвета;            теоретические основы работы с цветом;            особенности психологии восприятия цвета и его символику;            теоретические принципы гармонизации цветов в живописных композициях;            различные виды техник декоративной живописи;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы;            7 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ)</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>грамотно выбирать графические и пластические выразительные средства при создании декоративной живописи (линия, пятно, фактура);            грамотно выполнять живописные работы по теории гармонических сочетаний цветов;            использовать хроматические цветовые сочетания: двухцветные, трёхцветные и четырёхцветные;            работать в различных светлотных, хроматических контрастах и нюансах;            анализировать цветовое состояние природы и создавать, на основе изучения, свои творческие композиции;            находить и передавать свое</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий грамотное применение графических и пластических выразительных средств при создании декоративной живописи (линия, пятно, фактура);            грамотное выполнение живописной работы по теории гармонических сочетаний цветов;            грамотный выбор хроматических цветовых сочетания: двух - цветные, трех -цветные и четырех - цветные;            работает в различных светлотных, хроматических контрастах и нюансах;            анализирует цветовое состояние природы, её пластику и создает, на основе изучения, свои живописные декоративные творческие композиции;            находит и передает свое образное цветовое и пластическое решение</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы;            7 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ)</p>

<p>образное пластическое и цветное решение в декоративной живописной работе;</p> <p>выполнять живописные работы с использованием различных техник декоративной живописи.</p>	<p>в декоративной живописной работе;</p> <p>выполняет живописные работы с использованием различных техник декоративной живописи.</p>	
--	--	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчик



Фахразиева Р.Р.

Рабочая программа согласована:  
Директор колледжа



Береснев Д.Н.

Начальник  
управления образовательных программ и проектов



Никитаева Е.Б.