

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 12:19:33  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

1

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Филологии и лингвокультурологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Культурное пространство языка и литературы

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Профиль	Зарубежная филология (язык иврит и английский язык)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурное пространство языка и литературы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 27.03.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

профессор Г.Т. Гарипова

Заведующий кафедрой Ю.Н. Кондракова



2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен применять в практической деятельности знание лингвокультурологических основ иврита и английского языков в историческом аспекте	ИД-ПК-5.1 Применение знаний об истории, географии и культуре стран изучаемых языков в лингвокультурологическом аспекте	– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки социального характера в своей предметной области – Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.
	ИД-ПК-5.3 Использование лингвокультурологических и страноведческих знаний в различных видах коммуникации	– Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. – Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	Зачет с оценкой	96	16	32				48	
Всего:		96	16	32				48	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка час		
<b>Второй семестр</b>							
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.3	<b>Феноменология культуры. Социокультурная ситуация. Культурное и когнитивное пространство мира в современных условиях</b>	4	8			16	
	Тема 1.1 Понятие культуры, подходы к изучению культур. Проблемное поле в изучении современной культуры.	2	2			4	Формы текущего контроля по разделу I:  Устный опрос, проектная научно-исследовательская работа (доклад)
	Тема 1.2 Семиотика культуры, семиосфера и понятие «культурный код». Прецедентность в культуре и языке.	1	3			6	
	Тема 1.3 Развитие культуры в эпоху интеграции и глобализации.	1	3			6	
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.3	<b>Раздел II. Языковая картина мира</b>	6	12			16	Формы текущего контроля по разделу II:  Устный опрос, самостоятельная исследовательская работа
	Тема 2.1 Понятие языковой картины мира. Концептосфера национального/межнационального/межкультурного речевого общения. Экология языка и культуры.	2	4			6	
	Тема 2.2 Социолингвистические и лингвопрагматические аспекты изучения языка. Новые методы и направления в изучении уровней языка. Перевод и другие виды языковой медиации.	2	4			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка час		
	Тема 2.3 Русский язык и современная языковая политика / языковое строительство.	2	4			6	
	<b>Раздел III. Литература в историко-культурном контексте</b>	6	12			16	
	Тема 3.1 Имманентное и контекстуальное изучение литературы. Понятие историко-культурного контекста.	2	4			4	Формы текущего контроля по разделу III:  Устный опрос, проектная научно-исследовательская работа (презентация)
	Тема 3.2 Взаимовлияние литературоведческих и культурологических методов изучения и стратегий развития литературного процесса: синхрония и диахрония. Социология литературы и координаты читательского поля.	2	4			6	
	Тема 3.3 Рецептивная эстетика – как метод выявления уровня взаимодействия классической и современной литературы. Цифровые исследования литературы.	2	4			6	
	Зачет с оценкой					48	Устный опрос
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>16</b>	<b>32</b>			<b>48</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>16</b>	<b>32</b>			<b>48</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Феноменология культуры. Социокультурная ситуация. Культурное и когнитивное пространство мира в современных условиях.</b>	
Тема 1.1	Понятие культуры, подходы к изучению культур.	Общее, различное и уникальное в разных культурах. Интеграция родной культуры и культур стран изучаемых иностранных языков. Медиациентризм и литературоцентризм – две формы организации современного культурного пространства. Медиация и цифровизация. Понятие и виды межкультурной коммуникации. Проблемное поле в изучении современной культуры: трансформация понятия культуры; влияние цифровой среды; необходимость междисциплинарного мышления; разнообразие трактовок культуры; кризис духовности; деформация воспроизводства духовных ценностей. Феномен «культурной глобализации» (А. Сказа).
Тема 1.2	Семиотика культуры, семиосфера и понятие «культурный код». Прецедентность в культуре и языке.	Семиотика культуры: любой компонент культуры можно рассмотреть через призму знаковой системы. Семиосфера (теория Ю. Лотмана) и понятие «культурный код». Понятие культурного смысла. Функция социального наследования и смыслопорождающая функция культуры. Прецедентность в культуре и языке. Прецедентные феномены как культурные и языковые знаки: прецедентные ситуации; прецедентные имена; прецедентные тексты; прецедентные высказывания. Современная цифровая среда, представляющая собой совокупность новейших медиатехнологий, влияет на изменение ценностей, норм, стереотипов поведения человека.
Тема 1.3	Развитие культуры в эпоху интеграции и глобализации.	Диалог культур в условиях двуязычия и многоязычия. Национальные стереотипы мировосприятия и их отражение в языке, литературе и искусстве. Проблема взаимовлияния национальных менталитетов. Россия в мировом культурном и образовательном пространстве. Языковая личность в условиях межкультурного диалога. Проблемы сохранения этнокультурной и языковой идентичности в условиях эмиграции. Интеграция русской культуры в мировое культурное пространство.
<b>Раздел II</b>	<b>Языковая картина мира</b>	
Тема 2.1	Понятие языковой картины мира. Концептосфера национального/межнационального/межкультурного речевого общения. Экология языка и культуры.	Отражение культуры в языке. Парадигма «Язык. Сознание. Культура». Концептуальная и языковая картина мира. Этническая ментальность. Понятие «Языковая личность». Язык как составляющая часть культуры, как культурная «память народа»; культура как «система, стоящая между человеком и миром». Отражение единиц этнолингвокультурного сознания в языковой системе и речевой деятельности. Дисциплинарный статус, методология, методы и базовые понятия лингвокультурологии. Национально-культурная

		специфика слова. Функции языка. Родной язык и национальное самосознание. Менталитет народа и язык. Феномены родного материнского языка, родного вторичного языка, эритажного языка. Языковые процессы транскulturации, транслингвизма и транслитературности. Речевая культура и охрана языка. Проблемы культуры речи и экологии языка в работах российских ученых.
Тема 2.2	Социолингвистические и лингвопрагматические аспекты изучения языка. Новые методы и направления в изучении уровней языка. Перевод и другие виды языковой медиации.	Типология языковых ситуаций в аспекте социолингвистики. Характер взаимосвязей между языком и социальными структурами. Корпусная лингвистика как база современных исследований. Когнитивный подход в описании структурных свойств языка. Культуремы и безэквивалентная лексика (на материале родного языка и изучаемых иностранных языков). Отражение истории и традиций в языке (на материале родного языка и изучаемых иностранных языков). Учет культурных и языковых особенностей при переводе (на материале родного языка и изучаемых иностранных языков).
Тема 2.3	Русский язык и современная языковая политика / языковое строительство.	Отражение социальной дифференциации в русском языке. Русская речь в контексте социальной ситуации. Учет вариативности в описании современного русского языка. Региональная вариативность русской речи. Место русского языка в современном поликультурном общении. Русский язык в межкультурной коммуникации: нормативность, вариативность и национально-культурная специфика. Русский язык в разных социокультурных средах: в русской культуре и в культурах диаспор. Русский язык в общении представителей разных культур, в том числе в межкультурной интернет-коммуникации.
<b>Раздел III</b>	<b>Литература в историко-культурном контексте</b>	
Тема 3.1	Имманентное и контекстуальное изучение литературы. Понятие историко-культурного контекста.	Формы внехудожественной культуры. Социокультурный, общественно-политический и идеологический контекст литературного развития. Экстралитературные факторы развития художественной культуры. Материальная и духовная культура нации и литература. Культура и мировой литературный процесс. Культурные коды и литература. Культура и литература эпохи постмодернизма. Литературоведческие стратегии в XXI в. Методы изучения литературы, ориентированные на контекст: социологический, культурно-исторический, культурологический. Культурологический подход как анализ литературы в общем контексте культуры своего времени (произведения искусства, кино, телевидение, реклама, мода, архитектура, массовая литература, музыка, интернет и т. д.)
Тема 3.2	Взаимовлияние литературоведческих и	Методология, методы и методика исследования художественной литературы. Мировой литературный

	культурологических методов изучения и стратегий развития литературного процесса: синхрония и диахрония. Социология литературы и координаты читательского поля.	процесс – концептуальное понятие литературной компаративистики. Рождение чтения как культурной практики. Чтение вслух и «про себя» в европейской культуре. Интертекстуальность как современное состояние культуры и межлитературной коммуникации. Взаимодействие современной литературы и классики. Категориальный аппарат: «мировой литературный процесс», «диалог культур», «традиция», «рецепция» и т.д. «Фоновая» или «актуальная» традиция» в писательских системах и художественных произведениях. Мифопоэтика как метод построения и аналитики художественного текста.
Тема 3.3.	Рецептивная эстетика – как метод выявления уровня взаимодействия классической и современной литературы. Цифровые исследования литературы	Литература во взаимодействии с другими видами искусства: интертексты, экфрасис, полидиалог. Семиотические исследования художественной литературы. Экранизация литературных произведений. Театр, драматургия, литература: между текстом и сценой. Трансмедийность в литературе и цифровой среде.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение учебных пособий;
- самостоятельное изучение разделов/тем, не предлагаемых на лекциях и практических занятиях;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка докладов;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Риторика как наука, искусство и стратегия</b>			
Тема 1.1	Понятие культуры, подходы к изучению культур.	Подготовить эссе на тему «Медиация и цифровизация». Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	8
Тема 1.2	Семиотика культуры, семиосфера и понятие «культурный код».	Подготовить примеры «культурных кодов» в семиосфере фольклора и/или мифа. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устное представление	8
<b>Раздел II</b>	<b>Языковая картина мира</b>			
Тема 2.1	Экология языка и культуры.	Подготовить описание проблемы культуры речи и экологии языка в работах российских ученых.	Устный опрос	8
Тема 2.2	Перевод и другие виды языковой медиации.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Найти культуремы и безэквивалентную лексику в художественном переводе (на материале текста по выбору).	Устный опрос, представление результатов	8
<b>Раздел III</b>	<b>Литература в историко-культурном контексте</b>			
Тема 3.3	Социология литературы и координаты читательского поля.	Разработать план «медленного чтения» к художественному тексту (по выбору студента)	Устный опрос	8
Тема 3.3	Цифровые исследования литературы	Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	8

### 3.1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	30	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	16	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.3
Высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– принимает активное участие, высказывая и аргументируя общепринятое мнение по обсуждаемому вопросу;</li> <li>– знает и соблюдает правила ведения диалога, выстраивает аргументы последовательно и логично, критикует мнение, а не лицо, его излагающее;</li> <li>– демонстрирует знания теоретических основ и базовых понятий всех разделов, терминологию; знает, как грамотно изложить свои знания в рамках темы; демонстрирует умение: иллюстрировать теоретические положения примерами из жизни.</li> </ul>
Повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul>

					ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
Базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую терминологию; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
Низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Культурное пространство языка и литературы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	По разделу I: Устный опрос, проектная научно-исследовательская работа (доклад)	<p><b>Примерная тематика для проектных научно-исследовательских работ (доклад):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Интеграция русской культуры и культур стран изучаемых иностранных языков (иврит / английский язык).</li> <li>2) Современная проблема медиации и цифровизации культурного пространства.</li> <li>3) Особенности современного СМИ Израиля: лингвокультурный компонент.</li> <li>4) Прикладной характер проблемы межкультурной коммуникации.</li> <li>5) Вопросы трансформация понятия культуры в современном пространстве художественной культуры.</li> <li>6) Влияние цифровой среды на кризис духовности: деформация воспроизводства духовных ценностей.</li> <li>7) Феномен «культурной глобализации» (А. Сказа).</li> <li>8) Социальное наследование и смыслопорождающая функция культуры.</li> <li>9) Прецедентные феномены как культурные и языковые знаки (примеры на материалах текстов по выбору студента).</li> <li>10) Диалог культур в условиях двуязычия и многоязычия: транскulturация и полилингвизм.</li> <li>11) Национальные стереотипы мировосприятия и их отражение в языке, литературе и искусстве.</li> <li>12) Проблема взаимовлияния национальных менталитетов в современном Израиле.</li> <li>13) Языковая личность в условиях межкультурного диалога: проблема статуса английского языка как материнского и родного вторичного.</li> <li>14) Эритажный язык: актуальность в культуре Израиля и России.</li> <li>15) Проблемы сохранения этнокультурной и языковой идентичности в условиях третьей алии.</li> </ol>
2.	По разделу II: устный опрос, самостоятельная исследовательская работа	<p>Подготовьте сообщение: Выявите лингвокультурные компоненты и определите роль знаков в следующих текстах (один на выбор) по заданному проблемному кейсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Уильям Голдинг в романе «Повелитель мух» в начале произведения использует яркие краски, затем краски сгущаются.</li> <li>2) Ядовитое дерево в стихотворении А. С. Пушкина «Анчар».</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		3) Топор в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 4) Билингвизм как культурный феномен в творчестве русскоязычных поэтов Израиля (текст по выбору студента). 5) Проблемы культуры речи и экологии языка в работах англоязычных ученых. <i>Проиллюстрируйте на конкретных примерах синтагматические отношения между знаками в тексте.</i>
3.	По разделу III: устный опрос, проектная научно-исследовательская работа (презентация)	<b>Примерная тематика для проектных научно-исследовательских работ (презентация):</b> 1. Семиотическая природа литературы: формалисты и структуралисты. 2. Специфика образности (семиотический аспект проблемы) в искусстве: живопись, театр, литература (прикладные примеры по своему выбору). 3. Субъект как объект семиотики. Семиотический аспект субъекта в литературе. Проблемы нарратологии. 4. Понятие интертекста культуры. Интертекстуальность литературы. 5. Текст как мир и мир как текст: структура художественного текста – семиотический аспект проблемы. 6. Развитие семиотики в России. Московско-тартуская семиотическая школа и ее основные идеи (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский, В.В. Иванов). Теория семиотических школ 1. Французская школа семиотики и структурализма (Р. Барт, Ю. Кристева, Ц. Тодоров, Ж. Деррида, К. Леви-Строс); 2. Семиотическое направление Умберто Эко; 3. Польская семиотическая школа (М. – Р. Майенова, Е. Фарино, Ст. Жулкевский, Е. Пельц, А. Богуславский); 4. Школа Рурского университета г. Бохума (В. Кох, У. Фигге, К. Аймермахер, М. Флейшер); 5. Московско-тартуская семиотическая школа (В.Н. Топоров, Вяч.Вс. Иванов, Ю.М. Лотман, А.А. Зализняк, Т.В. Цивьян); 6. Семиотические работы российских ученых, не объединенных в группы и направления (Ю.С. Степанов, Б.А. Успенский). <i>Проблемные темы</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема базисного знака.</li> <li>2. Критика принципов произвольности и линейности языкового знака.</li> <li>3. Семиотический треугольник Г. Фреге.</li> <li>4. Вильгельм Гумбольдт и проблема языка как деятельности, выражающей глубинный дух народа.</li> <li>5. Специфика взглядов Ф. де Соссюра на теорию языкового знака.</li> <li>6. Концепция письма Ж. Дерриды.</li> <li>7. Постструктурализм и критика замкнутого текста.</li> <li>8. Культурно-семиотические ряды ремесел.</li> <li>9. Человек как знак.</li> <li>10. Семиотика концептов (по Ю.С. Степанову).</li> <li>11. Ассимиляция знаков в окружающем мире.</li> <li>12. Артефакт как внешний символ эстетического объекта.</li> <li>13. Янус как символический знак античности.</li> <li>14. Символика красоты.</li> <li>15. Внутренняя форма национального обряда.</li> <li>16. Феномен «старой вещи» в культуре.</li> <li>17. Семиотический анализ происхождения и развития живописи.</li> <li>18. Динамика сигнификата знака «Зеркало».</li> <li>19. Концептуализация смыслов в произведениях П. Коэльо.</li> <li>20. Символы с изображением животных и растений: история и современность обозначения.</li> <li>21. Приветствие как знак в разных семиотических системах.</li> <li>22. Семиотика детского словотворчества.</li> <li>23. Семиотические механизмы младшего школьного возраста.</li> <li>24. Семиотическая деятельность среднего и старшего школьного возраста.</li> <li>25. Семиотика ролевого общения.</li> <li>26. Паралингвистика как семиотическая система.</li> <li>27. Структура и семантика языка кино.</li> <li>28. Семиотическая организация поэтических текстов.</li> <li>29. Священные письмена: религиозные знаки и их предметное значение.</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>30. Учебная деятельность как особая семиотическая система.</p> <p>31. Языковая игра как форма жизни.</p> <p>32. Надкультурное в поведении человека.</p> <p>33. Символизм этикетных форм общения.</p> <p>34. Знаковые ситуации и язык компьютеров.</p> <p>35. Система перекодировок в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>36. Пространственно-временные границы, единство и завершённость художественного мира. Анализ пьес А. П. Чехова «Три сестры», «Вишневый сад»</p> <p>37. Семантика «сада» в «Вишневом саде» и «Черном монахе» А. П. Чехова.</p> <p>38. Особенности системы точек зрения в драме.</p> <p>39. Особенности повествования в эпическом произведении.</p> <p>40. Развитие семиотических идей в древнегреческой философии: диалог Платона «Кратил», труды Аристотеля.</p> <p>41. Развитие семиотических идей в средние века и эпоху Возрождения.</p> <p><b>Подготовьте сообщение о деятельности одного из представителей любой семиотической школы.</b></p> <p><i>Частные семиотики</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семиотика иконы (прикладные примеры по своему выбору).</li> <li>2. Семиотика кино (прикладные примеры по своему выбору).</li> <li>3. Семиотика фотографии (прикладные примеры по своему выбору).</li> <li>4. Семиотика живописи (прикладные примеры по своему выбору).</li> <li>5. Семиотика театра (прикладные примеры по своему выбору).</li> <li>6. Семиотика музыки (прикладные примеры по своему выбору).</li> <li>7. Семиотика моды (прикладные примеры по своему выбору).</li> <li>8. Семиотика архитектуры (прикладные примеры по своему выбору).</li> <li>9. Семиотика архетипического (прикладные примеры по своему выбору).</li> <li>13. Семиотика и литература (прикладные примеры по своему выбору).</li> <li>14. Семиотика и народные промыслы (прикладные примеры по своему выбору).</li> <li>15. Символика цвета в различных культурах (прикладные примеры по своему выбору).</li> </ol>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		Пятибалльная система	100-балльная система
Самостоятельная исследовательская работа (доклад, презентация)	В СИРе полностью раскрыта тема. Нет фактических и логических ошибок. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	5	
	Тема СИР раскрыта недостаточно полно. Встречаются фактические неточности.	4	
	В СИР допущены ошибки или более двух-трех недочетов. Тема раскрыта слабо.	3	
	Тема не раскрыта. Допущены грубые ошибки.	2	
	Отсутствие СИР.		
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	5	
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности.	4	
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен	3	

	самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2	
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		
	Не выполнил задание.		

## 5.3. Промежуточная аттестация:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>
Зачет с оценкой (3 семестр)	<b>Темы для подготовки к зачету с оценкой:</b>

1. «Фоновая» или «актуальная» традиция» в писательских системах и художественных произведениях.
2. Взаимодействие современной литературы и классики.
3. Диалог культур в условиях двуязычия и многоязычия.
4. Интеграция русской культуры в мировое культурное пространство.
5. Интертекстуальность как современное состояние культуры и межлитературной коммуникации.
6. Категориальный аппарат: «мировой литературный процесс», «диалог культур», «традиция», «рецепция» и т.д.
7. Когнитивный подход в описании структурных свойств языка.
8. Концептосфера национального/межнационального/межкультурного речевого общения.
9. Концептуальная и языковая картина мира.
10. Корпусная лингвистика как база современных исследований.
11. Культура и литература эпохи постмодернизма.
12. Культура и мировой литературный процесс.
13. Культура как «система, стоящая между человеком и миром».
14. Культурные коды и литература.
15. Литературоведческие стратегии в XXI в.
16. Мировой литературный процесс – концептуальное понятие литературной компаративистики.
17. Национальные стереотипы мировосприятия и их отражение в языке, литературе и искусстве.
18. Общее, различное и уникальное в разных культурах.
19. Парадигма «Язык. Сознание. Культура».
20. Понятие «Языковая личность».
21. Понятие и виды межкультурной коммуникации.
22. Понятие культурного смысла.
23. Понятие культуры, подходы к изучению культур.
24. Понятие языковой картины мира.
25. Прецедентность в культуре и языке.
26. Проблемы сохранения этнокультурной и языковой идентичности в условиях эмиграции.
27. Рождение чтения как культурной практики.
28. Русский язык в межкультурной коммуникации: нормативность, вариативность и национально-культурная специфика.
29. Семиотика культуры, семиосфера и понятие «культурный код».
30. Социолингвистические и лингвопрагматические аспекты изучения языка.

	<p>31. Типология языковых ситуаций в аспекте социолингвистики.</p> <p>32. Формы внехудожественной культуры.</p> <p>33. Экология языка и культуры.</p> <p>34. Экстралитературные факторы развития художественной культуры. Материальная и духовная культура нации и литература.</p> <p>35. Этническая ментальность.</p> <p>36. Язык как составляющая часть культуры, как культурная «память народа».</p> <p>37. Языковая личность в условиях межкультурного диалога.</p> <p>38. Языковые процессы транскulturации, транслингвизма и транслитературности.</p> <p>39. Традиции Израиля.</p> <p>40. Массовая культура в Израиле.</p> <p>41. Современная культура Израиля.</p> <p>42. Роль и место религии в Государстве Израиль</p> <p>43. Еврейское население Израиля: проблемы этнической и политической фрагментации.</p> <p>44. Нееврейское население Израиля и специфика его положения в государстве.</p>
--	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Зачет с оценкой. Устный ответ по билету	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности.		
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен, не обладает определенной системой знаний по дисциплине. Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- устный опрос	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- самостоятельная исследовательская работа	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- тестирование	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Оценка по пятибалльной системе
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Зачет с оценкой	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
  - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет и работы в библиотеках;
  - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельной работе, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2, ауд.22</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук;</li> <li>– проектор,</li> <li>– экран</li> </ul>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<b>119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1, стр.2</b>	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые

	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с
--	-----------------	---

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Евсюкова Т.В.	Лингвокультурология	Учебник	М.: Флинта	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/232445">https://e.lanbook.com/book/232445</a>	эл. вариант
2	Бразговская Е.Е.	Семиотика. Языки и коды культуры	Учебник и практикум для вузов	М.: Юрайт	2025	<a href="https://urait.ru/bcode/564890">https://urait.ru/bcode/564890</a>	эл. вариант
3	Михайлюкова Н.В.	Социоллингвистика: языковой облик современного города	Учебник и практикум для вузов	М.: Юрайт	2025	<a href="https://urait.ru/bcode/566362">https://urait.ru/bcode/566362</a>	эл. вариант
4	Боголюбова Н. М., Николаева Ю.В.	Межкультурная коммуникация	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2025	<a href="https://urait.ru/bcode/568493">https://urait.ru/bcode/568493</a>	эл. вариант
4							
1	Махлина С.Т.	Лингвистика и семиотика	Учебник и практикум для вузов	М.: Юрайт	2025	<a href="https://urait.ru/bcode/567841">https://urait.ru/bcode/567841</a>	эл. вариант
2	Филиппов К.А.	Лингвистический анализ специальных текстов	Учебное пособие	СПб.: СПбГУ	2024	<a href="https://e.lanbook.com/book/388799">https://e.lanbook.com/book/388799</a>	эл. вариант
3	Шабранская Э.Ф. (в соавторстве)	Транскультурная литература	Учебное пособие для вузов	М.: Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/bcode/533384">https://urait.ru/bcode/533384</a>	эл. вариант
4	Москвин В.П.	Риторика и теория аргументации	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/bcode/541511">https://urait.ru/bcode/541511</a>	эл. вариант
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Филологии и лингвокультурологии:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>