

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:29:26
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Цветная графика**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Специализация	Искусство иллюстрации и комикс-арт
Срок освоения образовательной программы по очной (очно-заочной) форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветная графика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Цветная графика»

Доцент Колпакова А.Ю.

Заведующий кафедрой: Ткач Д.Г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Цветная графика» изучается в пятом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Цветная графика» относится к факультативным дисциплинам.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при изучении дисциплин:

- Рисунок и графика;
- Типографика;
- Леттеринг и каллиграфия

а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Цветная графика» являются:

- выработать у слушателей навыки владения основными техниками цветной графики;
- формировать у обучающихся компетенции, установленные образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Цветная графика» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен применять в художественно-творческой деятельности знания в области изобразительного искусства, основ композиции, понимания перспективы	ИД-ПК-1.4 Использование художественных технологий и современных методик проектирования графической продукции	- знать особенности видов, жанров, стилей графики, изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - владеть основными профессиональными навыками проектирования графической продукции; - уметь использовать различные графические материалы. -

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен отображать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИД-ПК-2.2 Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	- знать материально-технические средства графики, техники выполнения, способы, закономерности и принципы изображения; - владеть композиционной логикой, композиционными приемами, дизайнерским видением и мышлением для эффективного использования различных приемов и техник в ходе работы; методами использования света и тени в изображении, стилизации и коллажа в изображении; - уметь стилизовать натурные зарисовки, применять различные художественные приемы: коллаж, стилизацию, фотографию; стилизовать предметы и пространство, ограниченный колорит; использовать цвет и понимать его влияние в интерьере; стилизовать растительные мотивы, пользоваться графическими средствами; находить общее и цельное в портрете.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	2	з.е.	64	час.
----------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Зачет	64		34				30	
Всего		64		34				30	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
1 семестр							
ПК-1; ИД-ПК-1.4; ПК-2; ИД-ПК-2.12;	Раздел 1. Художественные средства и методы цветного графического изображения Линия, пятно, штрих и точка в цветной графике. Применение всех средств в изображении. Материалы и инструменты в цветной графике, проблема композиции, тон и цвет, свет и тень, колорит.		4			2	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждением
	Тема 1. Пейзаж в цветной графике. Рисунок с натуры, эскизы, орнаментальность и стилизация в композиции, лессировка и сухая кисть.		6			4	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждением
	Тема 2. Натюрморт в цветной графике. Рисунок с натуры, свет и тень в графическом листе, применение коллажа.		6			4	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждением
	Тема 3. Интерьер в цветной графике. Подготовка эскизов, отработка чистовых листов, фотография и фотоколлаж, технические приемы.		6			4	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждением
	Тема 4. Фигура в цветной графике. Рисунок с натуры, орнаментальность и колорит, стилизация, смешанная техника: коллаж и фотогравюра. Фигура в тематическом костюме.		6			6	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждением

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 5. Изображение цветов и ветвей деревьев в цветной графике. Работа с силуэтом, колоритом, стилизация в цветной графике.		6			4	
	Тема 6. Портрет в цветной графике. Изображение портрета человека в цветной графике. Колорит, стилизация, тема цвета.					6	
	Зачет						Промежуточная аттестация: зачет проводится в виде просмотра выполненных творческих работ.
	ИТОГО за семестр -64		34			30	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр		
Раздел 1. Раздел 1. Художественные средства и методы цветного графического изображения Линия, Пятно, штрих и точка в цветной графике Применение всех средств в изображении. Материалы и инструменты в цветной графике, проблема композиции, тон и цвет, свет и тень, колорит.		
Тема 1.1	Тема 1. Пейзаж в цветной графике.	Рисунок с натуры, эскизы, орнаментальность и стилизация в композиции, лессировка и сухая кисть. Выполнение пейзажей с натуры, выполнение итоговых эскизов на основе натуральных зарисовок, стилизация и композиция в итоговом эскизе. Научиться стилизовать натурные зарисовки, применять различные художественные приемы: коллаж, стилизацию, фотографию.
Тема 1.2	Тема 2. Натюрморт в цветной графике.	Рисунок с натуры, свет и тень в графическом листе, применение коллажа. Выполнить серию графических листов, применить продуманный колорит и стилизацию. Научиться стилизовать предметы и пространство, ограниченный колорит, тема одного цвета в натюрморте.
Тема 1.3	Тема 3. Интерьер в цветной графике.	Подготовка эскизов, отработка чистовых листов, фотография и фотоколлаж, технические приемы. Выполнить серию интерьеров, выполненных в технике коллажа с применением фотографии и заданного колорита. Научиться использовать цвет и понимать его влияние в интерьере.
Тема 1.4	Тема 4. Фигура в цветной графике. Фигура в тематическом костюме.	Рисунок с натуры, орнаментальность и колорит, стилизация, смешанная техника: коллаж и фотогравюра. Выполнить серию графических листов с изображением фигуры, применить заданный колорит, с использованием света и тени. Научиться использовать свет и тень в изображении фигуры, стилизация и коллаж в изображении.
Тема 1.5	Тема 5. Изображение цветов и ветвей деревьев в цветной графике.	Работа с силуэтом, колоритом, стилизация в цветной графике. Выполнить серию графических листов с изображением растений и цветов. Научиться стилизовать растительные мотивы, научиться пользоваться графическими средствами.
Тема 1.6	Тема 6. Портрет в цветной графике.	Колорит, стилизация, тема цвета. Изображение портрета человека в цветной графике. Научиться находить общее и цельное в портрете.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время

по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям,
- изучение учебных пособий;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.
- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Тема 6. Портрет в цветной графике.	Колорит, стилизация, тема цвета. Изображение портрета человека в цветной графике.	Презентация	6

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1; ИД-ПК-1.4; ПК-2 ИД-ПК-2.2;
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	-	-	Обучающийся: -грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса, знает технические способы изготовления печатных форм основных видов и методы их печати; - получает представление о возможностях и особенностях техники цветной графики; - умеет использовать полученные знания в своей дальнейшей творческой деятельности. умеет применять полученные знания - аргументированно использует художественные приемы графики и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	-	-	Обучающийся: - достаточно полно анализирует особенности процесса создания печатных форм, знает технические способы изготовления печатных форм и методы их печати; - получает представление о возможностях и особенностях печатных техник; - умеет использовать полученные знания в своей дальнейшей творческой деятельности,

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	-	-	Обучающийся: - с неточностями анализирует особенности процесса создания объектов и изготовления печатных форм основных видов и методы их печати; - фрагментарно имеет представление о возможностях и особенностях печатных техник; - ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности. - выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Цветная графика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр работ	Тема 1. Пейзаж в цветной графике. Выполнение пейзажей с натуры, выполнение итоговых эскизов на основе натуральных зарисовок, стилизация и композиция в итоговом эскизе. Научиться стилизовать

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>натурные зарисовки, применять различные художественные приемы: коллаж, стилизацию, фотографию.</p> <p>Тема 2. Натюрморт в цветной графике. Выполнить серию графических листов, применить продуманный колорит и стилизацию. Научиться стилизовать предметы и пространство, ограниченный колорит, тема одного цвета в натюрморте.</p> <p>Тема 3. Интерьер в цветной графике. . Выполнить серию интерьеров, выполненных в технике коллажа с применением фотографии и заданного колорита. Научиться использовать цвет и понимать его влияние в интерьере.</p> <p>Тема 4. Фигура в цветной графике. Выполнить серию графических листов с изображением фигуры, применить заданный колорит, с использованием света и тени. Научиться использовать свет и тень в изображении фигуры, стилизация и коллаж в изображении.</p> <p>Тема 5. Изображение цветов и ветвей деревьев в цветной графике. Выполнить серию графических листов с изображением растений и цветов. Научиться стилизовать растительные мотивы, научиться пользоваться графическими средствами.</p>
2	Презентация-доклад по выбранной теме с обязательным визуальным рядом	Тема 6. Портрет в цветной графике. Изображение портрета человека в цветной графике. Научиться находить общее и цельное в портрете.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Графические работы по разделу I	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме освоение основных техник цветной графики. Основная задача дисциплины - выработать у слушателей навыки владения техниками выполнена. Создана серия графических листов выполненных профессионально с применением изученных техник. Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся разобрался в материалах по теме задания освоение основных техник цветной графики.</p> <p>Основная задача дисциплины - выработать у слушателей навыки владения печатными техниками выполнена.</p> <p>Созданные серии графических листов недостаточно продуманны композиционно, не все изученные техники применяются.</p> <p>Не всегда корректно используется профессиональная терминология.</p> <p>Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</p>		4
	<p>Обучающийся слабо проработал задание,</p> <p>Работы не продуманны композиционно, заданные темы не раскрыты, технические возможности использованы не достаточно.</p> <p>Профессиональная лексика и терминология почти не используется.</p> <p>Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</p>		3
	<p>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</p> <p>Обучающийся не выполнил задания</p>		2
Домашние задания в виде Презентаций	<p>Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.</p>		5
	<p>Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с</p>		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
5 семестр	
Зачет. Представление графической работы.	Зачет проходит в практической форме в виде выполненных художественных заданий. - Итоговая графическая работа - Портфолио

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в виде выполненных художественных листов на заданную тему.	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает технические способы изготовления печатных форм основных видов; - различает виды цветной графики, овладевает приёмами изготовления печатных форм. - воплощает свои творческие замыслы. - умеет использовать полученные знания в своей дальнейшей творческой деятельности. 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает технические способы изготовления печатных форм основных видов и методы их печати; - показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки в технологии, которые способен исправить самостоятельно, - недостаточно продуманна композиция листа в выполненных работах; - недостаточно продуманно тональное решение композиции; - листы выполнены в срок, с использованием всех изученных техник; - демонстрирует, в целом, интересное и творчески продуманное решение и сложную выверенную композицию. - работы выполнены технологически грамотно, но есть ошибки в компоновке листа. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы выполняются не в установленные сроки, а с опозданием. - Композиция не продуманна, работы выполнены в спешке, не всегда соблюдается технология изготовления гравюры, что сказывается на ее качестве и на самом эстампе. 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Не соблюдает технологию, не разбирается в терминологии.		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля		Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Разделы № 1		2 – 5
Презентация		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен Представление графической работы.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр: Экзамен: итоговый просмотр работ		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
г. Москва, Малая Калужская, дом 1	
аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	1. Помещение со столами для каждого слушателя. 2. Офортный станок, установленный на прочном столе. 3. Поддон для замачивания бумаги. 4. Шкаф для хранения материалов. 5. Валики: кожаный и резиновый. 6. Пластик Rhenalonplatten. 7. Картон, оргалит. 8. Линолеум.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	9. Цинк или медь в листах, 0,5 - 1,5 мм. 10. Эстампная бумага. 11. Масляные, офортные и типографские краски. 12. Скипидар, уайт-спирит или керосин. 13. Ацетон или бензин. 14. Фильтровальная бумага. 15. Аппретированная марля 16. Помещение для травления, оборудованное принудительной вытяжкой и водопроводом. 17. Вытяжной шкаф ДЛЯ ТРАВЛЕНИЯ-прозрачный герметичный ящик с открывающимся окном и поддоном для кислоты, снабжённый собственной принудительной вытяжкой. 18. Набор кювет для кислоты и воды. 19. Печь электрическая плоская (мармит). 20. Металлический стол для обработки досок. 21. Станки: шлифовальный и точильный. 22. Стальная линейка и резак для металла. 23. Металлический шкаф с замком для хранения кислот. 24. Цинк в листах, 1 - 1,5 мм. толщины, 25. Кислота азотная в канистрах. 26. Медь в листах, 0,5 - 1 мм., 27. Хлорное железо. 28. Сода. 29. Твёрдый и мягкий офортный лак. 30. Битум. 31. Канифоль.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием аудиторий и оборудования университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

1.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика.	УП	Изд.: Владос. Москва	2014		2
2	Котова Н.В.	Композиция в дизайне – дизайн в композиции	монография	М.: РИО МГУДТ	2012		5
3	Бесчастнов Н.П., Бесчастнов П.Н.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М.: РИО МГУДТ	2015		5
4	Проненко Л. И.	Каллиграфия для всех	книга	М.	1990		1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Фёдоровский Л.Н.	Основы графической композиции	УП	М.,: Изд-во Щевчук	2015		
2	Омельяненко Е.В.	Цветоведение и колористика	УП	Изд-во Южного	2010	http://znanium.com/catalog/product/550759	

				федерального университета			
3	Жорова Е.В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	УП	М.:МГУДТ	2014		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Образцова Т.И., Ермолаева Л.П, Мыскова О.В.	Композиция	УП	ИИЦ МГУДТ	2009		5
2	Стрижак А.В.	Основы композиции в графическом дизайне	УМП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		5
3	Жуковская А.Н., Петушкова Г.И.	Приемы и принципы выполнения линейно- пятновых композиций	МП	ИИЦ МГУДТ	2012		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры