

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:44:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт искусств
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История костюма и моды**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Искусство костюма и моды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма и моды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

преподаватель Д.О. Савченко
Заведующий кафедрой
Искусствоведения: С.М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История костюма и моды» изучается в седьмом и восьмом семестрах.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр - экзамен

1.2.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История костюма и моды» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История мировой культуры и искусства;
- Костюмографика;
- Художественное проектирование костюма;
- Моделирование костюма в материале.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Новые методы конструирования авторской коллекции;
- Компьютерное конструирование костюма;
- Создание авторских коллекций костюма и аксессуаров.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История костюма и моды» являются:

- знакомство обучающихся с многообразием костюмов, аксессуаров, ювелирных изделий различных эпох (от Древнего Мира до костюма конца XX века);
- формирование знаний о стилистических особенностях искусства, оказавшими влияние на трансформацию форм, колористики, орнаментики, декора костюмов различных периодов;
- изучение формообразования костюмных форм, их развития во времени и в связи с географическими особенностями;
- формирование знаний о иконографических и библиографических источниках информации, дающих представление о костюме различных эпох;
- развитие навыков осмысления полученных знаний, работы по отбору необходимого материала, применения его в работе над практическими заданиями.
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(-й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

				яти я, час	яти я, час	ГОТ ОВК а, час		ющего ся, час	час
6 семестр	Экзамен	128	16	32		32		48	
Всего:		128	16	32		32		48	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы / индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Седьмой семестр							
	Раздел I.	36	18			42	
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2	Тема 1. Вводная лекция.	2					Формы текущего контроля: 1. Просмотр выполненного практического задания.
	Тема 2. Костюм Древнего Египта.	6					
	Тема 3. Костюм Ассиро-Вавилонии	6					
	Тема 4. Костюм Древней Греции.	6					
	Тема 5. Костюм Древнего Рима.	6					
	Тема 6. Костюм Византии.	2					
	Тема 7. Костюм Домонгольской Руси. VI — XIII вв.	2					
	Тема 8. Костюм Средневековой Европы.	6					
	Практическое занятие. Выполнение практического задания по темам семестра.		18				

3.3.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Зачёт						
	ИТОГО за шестой семестр	36	18				4
Восьмой семестр							
	Раздел II.	34	16			46	
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2	Тема 9. Костюм эпохи Возрождения.	4					Формы текущего контроля: 1. Просмотр выполненного практического задания.
	Тема 10. Европейский костюм XVII века.	2					
	Тема 11. Костюм Допетровской России XVI — XVII века.	2					
	Тема 12. Европейский костюм XVIII века.	4					
	Тема 13. Костюм России XVIII века.	4					
	Тема 14. Костюм первой половины XIX века.	4					
	Тема 15. Костюм второй половины XIX века.	4					
	Тема 16. Костюм первой половины XX века.	4					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы)	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы			
		Контактная работа			
		Лекции	Практический	Лабораторный	Практический

формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций		и, час	ие занят ия, час	ые работ ы/ индив идуал ьные	ая подго товка, час	
	Тема 17. Костюм второй половины XX века.	6				
	Практическое занятие. Выполнение практического задания по темам семестра.		16			
	ИТОГО за седьмой семестр	34	16			4
	ИТОГО за весь период	70	34			8

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины.

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
Тема 1.	Вводная лекция	Методология изучения истории костюма: источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Исторический костюм, как источник формирования творческой идеи.
Тема 2.	Костюм Древнего Египта.	Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской, женский и детский костюм, костюм жрецов. Ювелирные украшения.
Тема 3.	Костюм Ассиро-Вавилонии.	Древний Вавилон. Ассирия. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм, костюм жрецов. Ювелирные украшения.
Тема 4.	Костюм Древней Греции.	Архаический период. Классический период. Эллинистический период. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения.
Тема 5.	Костюм Древнего Рима.	Царский Рим. Республиканский период. Римская империя. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения.
Тема 6.	Костюм Византии.	Фрески и мозаики, книжная миниатюра – источники для анализа формирования модного силуэта эпохи. Материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. Византийские ткани.
Тема 7.	Костюм Домонгольской Руси VI — XIII вв.	Восточные славяне. Период языческой Руси. Крещение Руси. Влияние традиций Византии на костюм. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное

		решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм, отделке. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения.
Тема 8.	Костюм Средневековой Европы.	Костюм эпохи переселения народов (V — VII вв.). Костюм Западной Европы эпохи раннего средневековья (V — X вв.). Костюм Западной Европы эпохи высокого и позднего средневековья (XI — первая половина XIV вв.). Костюм Бургундского герцогства (вторая половина XIV — XV вв.). Романский стиль. Готический стиль. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. Аксессуары костюма.
Раздел II		
Тема 9.	Костюм эпохи Возрождения.	Ренессанс. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка (появление кружева). Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. Аксессуары костюма.
Тема 10.	Европейский костюм XVII века.	Стиль барокко. Особенности костюма разных стран и следование французским модам во второй половине XVII века. Двор Людовика XIV. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. Аксессуары костюма.
Тема 11.	Костюм Допетровской России XVI — XVII века.	Истоки формирования костюма данного периода, драгоценные ткани в костюме знати. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения.
Тема 12.	Европейский костюм XVIII века.	Стиль рококо. Ведущая роль Франции в формировании мод на мировой арене. Великая Французская революция. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. Аксессуары костюма.
Тема 13.	Костюм России XVIII века.	Реформы Петра I в области моды в России. Европейский костюм при дворе. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое,

		орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. Аксессуары костюма.
Тема 14.	Костюм первой половины XIX века.	Стиль ампир. Стиль бидермайер. Костюм в России. Костюм во Франции. Костюм в Великобритании, Англии. Дендизм. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. Аксессуары костюма.
Тема 15.	Костюм второй половины XIX века.	Второе рококо. Стиль историзм. Стиль модерн. Костюм в России, странах Западной Европы. Источники (появление фотографии), анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. Аксессуары костюма.
Тема 16.	Костюм первой половины XX века.	Костюм Западной Европы. Костюм России до 1917 г. Костюм Советской России до 1945 гг. (Стиль модерн. Стиль Ар-деко. Период НЭП. Конструктивизм). Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. Аксессуары костюма.
Тема 17.	Костюм второй половины XX века.	Стилевые особенности костюма второй половины века. Костюм СССР (после Великой Отечественной войны – 1990-е). Дизайнеры одежды. Костюм Западной Европы. Стиль «Нью-лук». Модные дома. Дизайнеры одежды. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. Аксессуары костюма.

3.4.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение литературы по дисциплине;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- консультации по выполнению практических заданий.

Перечень разделов, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Тема 1.	Вводная лекция.	Обсуждение практических заданий по темам семестра.	Просмотр выполненного практического задания.	2
Тема 2.	Костюм Древнего Египта.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	5
Тема 3.	Костюм Ассиро-Вавилонии.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	5
Тема 4.	Костюм Древней Греции.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	5
Тема 5.	Костюм Древнего	Выполнение копии изображения	Просмотр	5

	Рима.	исторического костюма по теме занятия.	выполненного практического задания.	
Тема 6.	Костюм Византии.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	5
Тема 7.	Костюм Домонгольской Руси. VI — XIII вв.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	5
Тема 8.	Костюм Средневековой Европы.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	5
Раздел II				
Тема 9.	Костюм эпохи Возрождения.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	5
Тема 10.	Европейский костюм XVII века.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	5
Тема 11.	Костюм Допетровской России. XVI — XVII века.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	5
Тема 12.	Европейский костюм XVIII века.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	6
Тема 13.	Костюм России XVIII века.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	5
Тема 14.	Костюм первой половины XIX века.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	5
Тема 15.	Костюм второй половины XIX века.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	5
Тема 16.	Костюм первой половины XX века.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	5

Тема 17.	Костюм второй половины XX века.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	5
----------	---------------------------------	---	--	---

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании полученных знаний; - дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера; - способен провести

					<p>целостный анализ стилевых особенностей костюма конкретного исторического периода, с опорой на иконографический и библиографический материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
повышенны й	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - анализирует костюм в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

					демонстрирует знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает этапы развития исторического костюма конкретного периода; - анализируя стилевое решение костюма конкретного периода, с затруднениями прослеживает логику развития формообразования; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; <p>демонстрирует знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>

низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не способен проанализировать стилевую принадлежность костюма к конкретному историческому периоду, путается в терминах и определениях; - не в полном объёме выполняет практические задания; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы.
--------	--------	------------------------------------	---

4.2.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История костюма и моды» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Просмотр выполненного практического задания, выполненного по темам Раздела I.	Выполнение копии изображения исторического костюма на темы (по выбору): 1. Костюм Древнего Египта. 2. Костюм Древней Греции. 3. Костюм Византии. 4. Костюм Домонгольской Руси. VI — XIII вв. 5. Костюм Средневековой Европы.	ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2
2.	Просмотр выполненного практического задания, выполненного по темам Раздела II.	Выполнение копии изображения исторического костюма на темы (по выбору): 1. Костюм эпохи Возрождения. 2. Европейский костюм XVII века. 3. Европейский костюм XVIII века. 4. Костюм России XVIII века. 5. Костюм первой половины XIX века.	ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2

5.2.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

<p>Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)</p>	<p>Критерии оценивания</p>
<p>Просмотр выполненного практического задания (работа выполняется под руководством преподавателя в рамках практических занятий, дорабатывается самостоятельно в часы самостоятельной работы)</p>	<p>Работа выполнена полностью, точное попадание в цвет эпохи, соблюдение пропорций, технологическая составляющая выполнения работы на высоком уровне.</p>
	<p>Работа выполнена полностью, допущены небольшие неточности в рисунке, не влияющие на восприятие силуэта эпохи.</p>
	<p>Работа выполнена полностью, но с допущением небрежности в выполнении, ошибок в колористке эпохи, отражении модных пропорций эпохи в костюме.</p>
	<p>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</p>

5.3.

5.3. Промежуточная аттестация:

<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</p>	<p>Формируемая компетенция</p>
<p>Зачет: просмотр выполненного практического задания.</p>	<p>Зачёт проводится в виде итогового просмотра выполненного практического задания, выполненного обучающимся в рамках практических занятий под руководством преподавателя, а также в часы самостоятельной работы.</p>	<p>ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2</p>
<p>Экзамен: просмотр выполненного практического задания и устный опрос по билетам</p>	<p>Экзамен проводится в виде итогового просмотра выполненного практического задания, выполненного обучающимся в рамках практических занятий под руководством преподавателя, а также в часы самостоятельной работы, а также в виде устного опроса по билетам. Билет 1: 1. Мужской костюм Флоренции XV века. 2. Женский костюм первой половины XIX века в России. Билет 2: 1. Мужской костюм Венеции XVI века. 2. Женский костюм первой половины XIX века</p>	<p>ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2</p>

	<p>(Западная Европа)..</p> <p>Билет 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Женский костюм Флоренции XV века. 2. Мужской костюм первой половины XIX века (Западная Европа). <p>Билет 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Женский костюм Венеции XVI века. 2. Мужской костюм второй половины XIX века в России. <p>Билет 5:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Детский костюм Венеции XVI века. 2. Женский костюм второй половины XIX века в России. <p>Билет 6:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Детский костюм Италии XV века. 2. Мужской костюм второй половины XIX века в Англии. <p>Билет 7:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мужской костюм первой половины XVII века. 2. Женский костюм второй половины XIX века во Франции. <p>Билет 8:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Женский костюм первой половины XVII века. 2. Мужской костюм первой четверти XX века в России. <p>Билет 10:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мужской костюм второй половины XVII века. 2. Женский костюм первой четверти XX века в России. <p>Билет 11:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Женский костюм второй половины XVII века. 2. Мужской костюм второй четверти XX века в России. <p>Билет 12:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мужской костюм первой половины XVIII века (Западная Европа). 2. Женский костюм второй четверти XX века в России. <p>Билет 13:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Женский костюм первой половины XVIII века (Западная Европа). 2. Мужской костюм третьей четверти XX века в России. <p>Билет 14:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мужской костюм периода Великой Французской революции. 2. Женский костюм третьей четверти XX века в России. <p>Билет 15:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Женский костюм периода Великой Французской революции. 2. Мужской костюм последней четверти XX века в России. <p>Билет 16:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мужской костюм Допетровской России. XVI — XVII века. 2. Женский костюм последней четверти XX века в России. <p>Билет 17:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Женский костюм Допетровской России. XVI — XVII века. 2. Европейский мужской костюм первой половины XX 	
--	--	--

	<p>века, развитие модного силуэта.</p> <p>Билет 18:</p> <p>1. Мужской костюм России XVIII века, силуэт, источники.</p> <p>2. Европейский мужской костюм первой половины XX века, развитие модного силуэта. Модельеры, повлиявшие на становление новых течений в моде.</p> <p>Билет 19:</p> <p>1. Женский костюм России XVIII века, развитие конструкций.</p> <p>2. Европейский мужской костюм второй половины XX века, развитие модного силуэта. Дизайнеры одежды.</p> <p>Билет 20:</p> <p>1. Мужской костюм первой половины XIX века в России.</p> <p>2. Европейский женский костюм второй половины XX века, развитие модного силуэта. Дизайнеры одежды.</p>	
--	---	--

5.4.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания
Наименование оценочного средства	
<p>Зачет: просмотр выполненного практического задания.</p> <p>За выполнение практического задания обучающемуся выставляются баллы по пятибалльной системе.</p>	<p>Работа выполнена полностью, точное попадание в цвет эпохи, соблюдение пропорций, технологическая составляющая выполнения работы на хорошем уровне, допущены небольшие неточности в рисунке, не влияющие на восприятие силуэта эпохи, с допущением небрежности в выполнении, ошибок в колористке эпохи, отражении модных пропорций эпохи в костюме.</p>
	<p>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</p>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания
Наименование оценочного средства	
<p>Экзамен: просмотр выполненного практического задания. и устный опрос по билетам</p> <p>За выполнение практического задания обучающемуся выставляются баллы по пятибалльной системе.</p> <p>За ответы на вопросы по билетам обучающемуся выставляются баллы по пятибалльной системе.</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; - свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; - способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; - логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; - практическое задание выполнено полностью, точное попадание в цвет эпохи, соблюдение пропорций, технологическая составляющая выполнения работы на высоком уровне.
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; недостаточно логично построено изложение вопроса; - в ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы; - практическое задание выполнено полностью, допущены небольшие неточности в рисунке, не влияющие на восприятие силуэта эпохи.
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; - не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; - справляется с выполнением практических заданий, но с допущением небрежности в выполнении, ошибок в колористике эпохи, отражении модных пропорций эпохи в костюме,, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания
Наименование оценочного средства	
	<p>практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий, не выполняет полный объем предусмотренных заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>

5.5.

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Шестой семестр		
Текущий контроль:		
Просмотр выполненного практического задания.	0-80	2 – 5
Промежуточная аттестация:		
Зачёт	0-20	зачтено не зачтено
Итого за семестр Экзамен	0-100	зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- преподавание дисциплины в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях фотоматериалов и наглядных пособий;

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ (выполнении копий изображения исторического костюма), связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - компьютер; - проектор.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - компьютер; - проектор - столы для выполнения практических работ (копий).
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	- компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет».

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания					
1	Ткач Д. Г.	Французский сюжетный печатный текстиль. Проектный опыт	Монография, 2-ое изд., перераб.	М.: РГУ им. А.Н.Косыгина	2015
2	Вейс Г.	История цивилизации: Архитектура, вооружение, одежда, утварь	Иллюстрированная энциклопедия : В 3 т.	М.: ЭКСМО-Пресс	2000
3	Соболев Н. Н.	Набойка в России: История и способ работы		М.: тип. т-ва И.Д.Сытина	1912
4	Берман Е., Курбатова Е.	Русский костюм, 1750-1917: (в пяти выпусках) : материалы для сценических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького		М.: Всероссийское театральное общество	1960 - 1970
5	Умняков П. Н., Соколов Н. В., Лебедев С. А.	Технология швейных изделий. История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства	Учебное пособие для вузов	М.: ФОРУМ, ИНФРА-М	2014
6	Власов В. Г.	Стили в Искусстве: архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура	Словарь	СПб.: Кольна	1996-1997
7	Рыбаков Б. А.	Язычество древних славян		М.: Наука / М.: Академический проект	1994 / 2010

8	Шерман М. В.	История костюма и прически от древности до начала XX в.	Учебное пособие, ВО – бакалавриат, 2-е изд.	М.: Директ-Медиа	2022
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания					
1	Мерцалова М. Н.	Поэзия народного костюма		М.: Молодая гвардия	1975 / 198
2	Мерцалова М. Н.	История костюма		М.: Искусство	1972
3	Мерцалова М. Н.	Костюм разных времен и народов Т.1,2		М.: Академия моды	1993
4	Соболев Н. Н.	Очерки по истории украшения тканей		М.-Л.: Academia	1934
5	Комиссаржевский Ф. Ф.	История костюма		Минск: Современный литератор / М.: Астрель, АСТ, Люкс	1998 / 200
6	Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М.	Иллюстрированная энциклопедия моды		Прага: Артия	1986
7	Захаржевская Р. В.	История костюма	4-е изд., перераб. и доп.	М.: РИПОЛ классик	2009
8	Кирсанова Р. М.	Русский костюм и быт XVIII-XIX веков		М.: Слово	2002
9	Кирсанова Р. М.	Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв.: опыт энциклопедии		М.: Большая Российская энциклопедия	1995
10	Стриженова Т. К.	Из истории советского костюма		М.: Советский художник	1972
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А.					

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
	НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU» https://www.elibrary.ru/
	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ» («НЭБ») https://rusneb.ru/
	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОГО ЭЛЕКТРОННО-ИНФОРМАЦИОННОГО КОНСОРЦИУМА» («НЭИКОН») https://neicon.ru/
	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
	РЕФЕРАТИВНАЯ БАЗА ДАННЫХ «SCOPUS» https://www.scopus.com/

10.2.

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

10.3.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры